

سلسلة خزانة التراث

# النظام

في شرح شعر الممتلي وأبي تمام

لأبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الأرملي  
المعروف بـ "ابن المستوفي"

الجزء الحادي عشر

دراسة وتحقيق

الأستاذ الدكتور خلف رشيد نعمان



النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تمام



دار الشؤون الثقافية العامة  
حقوق الطبع محفوظة  
تعنون جميع المراسلات الى  
المدير العام  
العنوان:

العراق - بغداد - اعظمية  
ص . ب . ٤٠٢٢ - فاكس ٤٤٤٨٧٦٠ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤  
البريد الالكتروني [dar @uruklink.net](mailto:dar@uruklink.net)

---

# النظام

## في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

لأبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الأربلي  
المعروف بـ (ابن المستوفي)  
المتوفى سنة ٦٣٧ هجرية

الديوان الكامل لشعر الشعاعين  
الجزء الحادي عشر  
وفيه: شعر أبي الطيب على قافية العين والفاء  
وشعر أبي تمام على قافية الفاء والقاف

دراسة وتحقيق

الأستاذ الدكتور خلف رشيد نعمان

الطبعة الأولى — بغداد — ٢٠٠٥ م



## بقية قصائد ابي الطيب المتنبي على قافية العين

وقال ابو الطيب:

يمدح علي بن ابراهيم التنوخي:

١ - مِلْتُ الْقَطْرَ اعْطِشَهَا رُبُوعاً

وإلا فاسنقها السَّمَّ النَّقِيعَ

قال ابو الفتح:

المِلْتُ: الدائم<sup>(١)</sup>. ونصب "ربوعاً" على التمييز، كأنه قال: من رُبُوع.

قال الواحدي:

(٢) أي لا تسقيها، إن لا تُعْطِشَهَا، فاسقها السَّمَّ المنقَّع في الماء.

وقال ابو زكريا:

يجوز ان يكون انتصاب "ربوعاً" على الحال. و "النقيع" في

الاصل: الذي يثبت في البدن<sup>(٣)</sup>.

---

(١) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك. الورقة: ٦٤٩ ظ:

يقال: أَلْتَتِ السَّمَاءَ وَأَغْبَطْتَ وَأَغْمَطْتَ وَانْجَمْتَ.... وَسَمَاءٌ غَمَطَى وَغَبَطَى مِنْ هَذَا: إِذَا دَامَ مَطَرُهَا.

(٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

المِلْتُ: الدائم المقيم، والمعنى: يا سحاباً دائماً القطر اعطش هذه الربوع. من ربوع، أي: لا تسقيها.. الخ.

(٣) وقال ابن عدلان:

المعنى: يا سحاباً دائماً القطر أعطش هذه الربوع، وإن لم تعطشها فاسقها السَّمَّ النقيع في الماء. وإنما دعا عليها لأنه لما وقف بها وسألها، لم تجبه ولم تبك من رحل عنها.

قال ابن وكيع: لم يسبق ابا الطيب احد في الدعاء على الديار بالسَّم، ولو قال: حجارة او صواعق لكان اشبه، إلا ان جريراً قال بعدما استأنف لها ذنباً:

## ٢ - أَسْأَلُهَا عَنْ الْمُتَدِيرِيهَا

فَلَا تُذِرِي وَلَا تُذِرِي دُمُوعَا

قال ابو الفتح:

"المتديريها": المتخذوها داراً. أو كان القياس "المتدوريها". لان الدار مما عينه واو، لقولهم في الجمع "دور" ولكن العرب ذهبت الى لفظ "الدير"، وأصله "ديور"، ثم صار: دَيْرًا. ثم خَفَّفَ مثل "مَيْت" (٤). والزمت العينُ ها هنا القلب طلباً للخفة.

قال ابو العلاء: جعل صمتها عن إجابة السائل، وانها لا تدري ما فعل اهلها، ولا تظهر عليهم البكاء ذنباً لها يوجب سؤاله الغيث ان يعطشها ويسقيها نقيع السمام. وهذا من تكذب العرب الذي يستحسن، وهو مجانس لقول الآخر:

اِذَا سَقَى اللّٰهُ اَرْضًا صَوْباً غَادِيَةً

فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرُّم

إِلَّا ان هذا القائل ذم هذه البلاد، لانها ليست منازل احباب. و "الهاء" في "المتديريها" على مذهب بعض النحويين في موضع نصب، ولا يمتنع ان تكون مخفوضة. وبعضهم يختار الخفض لا غير. وقوم يعادلون الوجهين.

سُقِيَتْ دَمَ الْحَيَاتِ مَا ذَنْبُ زَائِرٍ      يَلِيْمٌ فَيُعْطَى نَائِلًا أَنْ يَكْلُمَا

والعرب من عاداتها ان تدعو بالسقيا للديار. كقول الآخر:

يَا مَنْزِلًا ضَنْنًا بِالسَّلَامِ      سُقِيَتْ صَوْبًا مِنَ الْغَمَامِ

مَا تَرَكَ الْمُزْنُ مِنْكَ إِلَّا      مَا تَرَكَ السُّقْمُ مِنْ عِظَامِي

(٤) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك:

فعلى هذا جاء: تدیرت داراً.

ويقال: اذرى الدمع، يذريه: اذا ذَرَفَهُ مِنْ عَيْنِهِ. وهو من: اذرتة الريح.

وقال ابو زكريا:

هذا بيان العلة التي دعا من اجلها على الدار. فيقول: حالي كذا، والبيت حكاية الحال<sup>(٥)</sup>.

### ٣ - لَحَاهَا اللَّهُ إِلَّا مَاضِيَّهَا

زَمَانُ اللَّهْوِ وَالْخَوْدِ الشَّمُوعِ

قال ابو الفتح:

دعا عليها، لأنها لم تُجِبْهُ، ولم تبك على أهلها الماضين عنها. والشَّمُوع: المزاحاة.

وقال الواحدي:

<sup>(٦)</sup> "إِلَّا مَاضِيَّهَا": استثناء من غير الجنس. ويجوز ان يكون جنساً، لانَّ زمان اللهو والخود والشَّمُوع من رُبْع الأُنْس. فاستثنى رُبْع الأنس من ربع الأُنْس لاشتماله عليه. والشَّمُوع: اللُّغُوب<sup>(٧)</sup>.

---

<sup>(٥)</sup> قال الواحدي في كتابه:

اسألها عن الذين اتخذوها داراً، أين ذهبوا؟ فلا تدري ذلك، ولا تساعدني على البكاء والاذراء والإلقاء.

وقال ابن عدلان:

اضاف الى الضمير، والاصل: المتديرين فيها، أي: متخذيها داراً. تذرئ: أي تلقى دموعاً، يقول: اذا سألتها لا تدري ما تقول، لانها جماد، لا تبكي على مَنْ كان بها، فهي لا تساعدني على البكاء، ولا ترد لي الجواب.

<sup>(٦)</sup> قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

لحاهها الله: بمعنى قشرها، من لحوت العود: اذا قشرته، ثم صار يستعمل في الدعاء على الشيء. وقوله إِلَّا مَاضِيَّهَا... الخ.

<sup>(٧)</sup> قال ابن عدلان: =

٤ - مُنْعَمَةٌ، مُنْعَمَةٌ، رَدَاحٌ

يُكَلِّفُ لَفْظُهَا الطَّيْرُ الْوُقُوعَا

قال ابو الفتح:

رداح: ضخمة العجيزة. <sup>(٨)</sup> يقول: اذا سمعت الطير لفظها سَقَطَتْ

لِحُسْنِهِ <sup>(٩)</sup>.

= الخُود: المرأة الناعمة، والجمع: خُود. وشَمُوع: اللَّعُوب المزاخرة.

يقول: لحا الله الدار، يدعو عليها إلا ماضيها. وهو استثناء من غير الجنس.

وقال ابن وكيع: ماضيها يوجبان لها الدعاء بالسُّقْيَا. كقول البحري

فاذا ما السَّحَابُ كَانَ رُكَاماً فَسَقَى بِالرَّبِّابِ دَارَ الرَّبِّابِ

<sup>(٨)</sup> قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك:

رداح: ضخمة العجيزة والمأكيم. قال العُدَيْل:

رَدَاحُ التَّوَالِي إِذَا دَبَّرَتْ هُضِيمَ الْحَشَا شَخْتَةَ الْمُتَزَمِّ

<sup>(٩)</sup> قال الواحدي. بعد ان استشهد ببيت العديل:

يصفها بحسن اللفظ وعذوبة الكلام. [ثم ذكر ما اورده ابو الفتح].

وقال ابن عدلان:

يقول: هي منعمة لا يقدر عليها احد. وكلامها عذب. اذا سمعتها الطير تتكلف

الوقوع اليها. لعذوبة كلامها، وهذا مثل قول كثير:

وَأَدْنِيَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكْتَنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ

ومثله للآخر، وهو كثير:

بَعِيثَيْنِ نَجْلَوَيْنِ لَوْ رَفَرَقْتُهُمَا لِنَوْءِ النَّيَا لَأَسْتَهْلَ سَحَابَا

اخذه من دريد في مقصورته، وبعده ابو الطيب، فقال دريد:

لَوْ نَاجَتِ الْأَعْصَمُ لَانْحَطَ لَهَا طَوْعَ الْقِيَادِ فِي شَمَارِيخِ الْبُذْرِ

٥ - تَرْفَعُ ثَوْبَهَا الْأَرْدَافُ عَنْهَا

فَيَبْقَى عَنْ وَشَاحِيهَا شَسُوعاً<sup>(١٠)</sup>

ويروى: مِنْ وَشَاحِيهَا شَسُوعاً.

قال ابو الفتح:

الشَّسُوعُ: البَعْدُ<sup>(١١)</sup>.

وقال الواحدى:

يريد بالوشاحين: قلايتين تتوشَّح بهما المرأة، ترسل احدهما

على جنبها الايمن، والآخر على جنبها الايسر.

يقول: اردافها عظيمة (سمينة) شاخصة عن بدنها، ترفع ثوبها

وتمنعه عن ان يلاصق جسدها حتى يكون بعيدا عما توشَّحت به من

القلائد.

قال ابو العلاء:

الوشاح: شيء ينظم، وتجعله المرأة على خصرها، وربما كان

لؤلؤاً، او ربما كان خرزاً.

وقال الجوهري: الوشاح: ينسج عريضا من أديم، ويرصَّع

بالجواهر، وتشده المرأة بين عاتقها وكشحها.

---

<sup>(١٠)</sup> رواية ابي الفتح والواحدى وابن عدلان "من وشاحيها".

<sup>(١١)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك:

ومثل هذا في صفة رجل لامرأة. قال: لا يعيب ثوبها منها إلا مشاشتي منكبيها

ورانفتي أليتها. وحلمتي ثدييها.

وقالوا في جمع وشاح: أو شحة.

وقال ابو الفتح في كتابه الآخر "الفتح الوهبي..." ص ٩٢:

أي: فيغادر ثوبها بعدا من وشاحيها من أعلى بدنها. من قولك: طريق شاسع، أي:

بعيد.



وهذا القول اولى من قول ابي العلاء: وهذا مأخوذ من قول الآخر:

أَبَتِ الرّوَادِفُ وَالثُّدِيُّ لِقَمَصِهَا

مَسَّ البُطُونُ وَإِنْ تَمَسَّ ظُهُورُ<sup>(١٢)</sup>

٦- إِذَا مَسَّتْ رَأَيْتَ لَهَا ارْتِجَاجاً

لَهَا لَوْلَا سِوَا عِدِّهَا نَزْوَعاً

قال ابو العلاء:

"ماست" تبخترت، والهاء (في قوله "له") عائدة على الثوب.

يقول: لا فراط ارتجاج بدنّها يكاد ينتزع عنها ثوبها، ونصب

"نزوعاً" لانه وصف لـ "ارتجاج". كأنه قال: رأيت لها ارتجاجاً نزوعاً لثوبها عنها لولا ان سوا عدها تمنع ذلك<sup>(١٣)</sup>.

<sup>(١٢)</sup> هذا البيت لعمر بن ابي ربيعة، ورد في ديوانه: ٤٦٢. وورد ايضا في امالي القالي: ٢٣/١ وورد ايضا مع بيت آخر في شرح حماسة المرزوقي بدون نسبة: ١٢٨٤/٣.

وروى ابن عدلان هذا البيت فقال، وهو منقول من قول بعض الكلابيين.

أَبَتِ الغلائِلُ إِنْ تَمَسَّ إِذَا مَشَتْ مِنْهَا البُطُونُ وَإِنْ تَمَسَّ ظُهُورُهَا

وجاء في كتاب ابي المرشد المعري "تفسير ابيات المعاني..." ص ١٤٩، بعد ان ذكر كلام ابي الفتح:

قال الشيخ [ابو العلاء]: "فيبقى من وشاخيها شُسُوعاً": يعني الثوب، وهذا المعنى مجانس لقول الآخر: "أبت الروادف والثدي".

وقال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل ابيات المتنبي" ص ٨٤:

أي: يرفع ردفها ثوبها عن جسمها والوشاح على الخصر فيبعد بينهما وبين الثوب. كقوله: "أبت الروادف والثدي لقمصها..".

<sup>(١٣)</sup> هذا التفسير ليس لابي العلاء، وانما هو لابي الفتح. ورد في كتابه الفسر، وذكره ابو المرشد المعري في كتابه "تفسير ابيات المعاني..." منسوباً الى ابي الفتح. =

قال ابن فورجة:

هذه القصيدة كلها من الشعر الرذل الذي لا ينتفع به ولا بتفسيره، وقد تضمنها ديوانه، فلا بدّ من تلخيص ما يشتهه.

وهذا يريد به: كبر عجيزتها. والشُّنُوع: بفتح الشين: البعيد (فعول)، بمعنى: شاسع.

يريد: انها اذا رفع ثوبها اردافها عنها شسع عن وشاحها، أي: بعد. ثم ردّ الضمير الى البيت الثاني في قوله "له لولا"، أي: الى الثوب، وزعم ان شدة ارتجاجها لكثرة لحمها يكاد ينزع عنها ثوبها لولا ان سواعدها تمسكه<sup>(١٤)</sup>.

وقد فسرّ ابو الفتح قوله "الشُّنُوع" بالضم. وقال: الشُّنُوع: البُعد. واطنه يرويّه "شُسُوعاً". وهذا رديء الا ان يصفه بالمصدر. كما قال: قوم قعود ورقود وسُجود. وقد اغنى الله عن هذا التمحّل بفتح الشين، فيكون بمعنى: شاسع. وإن روي: شُسُوعاً بالضم: فليرو "نُزُوعاً" في البيت الثاني ايضاً بالضم. فهما سواء لا فرق بينهما.

قال المبارك بن احمد:

هذا القول من ابي علي بن فورجة تعد على ابي الفتح. وذلك لا يسلم اليه ان ابا الفتح روى: "فببقى من وشاحيها شُسُوعاً" بضم

---

= وقد كرر ابو الفتح تفسير هذا البيت في كتابه الآخر "الفتح الوهبي..." فقال:

ماست: تبخترت. أي: لولا ان سواعدها تمسك ثوبها لنزع ارتجاج بدنّها عنها ثوبها لنعمتها وشدة اهتزازها بثقل اردافها.

<sup>(١٤)</sup> قال ابن فورجة في كتابه "الفتح على فتح ابي الفتح" بعد ذلك: وهذا من قول الواصف: امرأة لا يعيب ثوبها، الا مشاشتي منكبيها، ورائفتي أليتيها، وحلمتي ثدييها". [لقد ذكر ابو الفتح هذا الكلام في كتابه الفسر].

الشين. وإن قال: الشسوع: البعد، لاحتمال ان يكون فسر مصدر "شسع" ولم يفسر اسم فاعله، وإن كان الاحسن ان يفسر اسم الفاعل منه.

على اني وجدت في نسخة مصححة قد قبلت بنسخة الاستاذ ابي المظفر إبراهيم بن احمد بن ابي الليث في أيامه التي هي بخط ابي الفتح عثمان بن جني، وعليها خط ابي الطيب المتنبّي. وكل ما على حواشيه بخطه فهو إشارة الى خط ابي الفتح، ما حكايته بخطه:

"فيبقي" و "شسوعا". وهذا لا حاجة معه الى ان يتعقب عليه ابو علي ما تعقبه.

وفي تفسير ابي الفتح "ابياته المفردة"<sup>(١٥)</sup>، "فيبقي من وشاحيها شسوعا" وقال: "أي: فيغادر ثوبها بعيدا من وشاحيها عن اعلى بدنهما"<sup>(١٦)</sup>.

ومثل ابو علي [بن فورجة] بـ "قعود ورقود وسجود"، وهي تقع مصادر وجموعا.

أما القعود: فجمع قاعد. والقعود: جمع قاعدة. قال: قعد الانسان يقعد قعودا. والرجل قاعد. وامرأة قاعدا. وامرأة قاعد، بغير هاء: اذا قعدت عن الزوج. وللجمع للقاعد من النساء: قواعد. وجمع القاعدة: قعود وقاعدات.

والرقود: جمع راقدا، مثل: رقد. والسجود: جمع ساجدا. ولو مثل بما لا اشترك فيه من المصادر كان اجود<sup>(١٧)</sup>.

---

<sup>(١٥)</sup> المقصود به "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبّي" وهو كتاب مطبوع.

<sup>(١٦)</sup> انظر هذا الكلام في كتاب "الفتح الوهبي على مشكلات المتنبّي" ص ٩٢. تحقيق: د. محسن غياض.

<sup>(١٧)</sup> قال الواحدي: في كتابه: =

٧- تَأْلَمُ دَرَزَهُ وَالسَّيْفُ لَيْسَ

كَمَا تَتَأْلَمُ السَّيْفُ الصَّنِيعُ (١٨)

قال ابو الفتح:

"الْعَضْبُ": السيف القاطع (١٩). و "الصَّنِيعُ": المحكم العمل والصقال (٢٠).

أي: تتألم درز القميص كما تتألم السيف لنعمتها ورقتها.

= يقول: اذا ما مشيت هذه المرأة المتبختره رأيت لروادفها اضطرابا وحركة، نزوعا للثوب عنها، لولا ان سواعدها تمسك عليها الثوب لدخولها في الكمين. وقال ابن عدلان:

الضمير في "له" للثوب، و "نزوعا": صفة للارتجاج.

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما اورده ابو الفتح والواحدى، قال مستشهدا: وفيه نظر الى قول الآخر:

لَوْ لَا التَّمَنُّطُ وَالسَّوَارُ مَعَا وَالْحَجَلُ وَالذَّمُّوَجُ فِي الْعَضْدِ  
لَتَزَايَلَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ لَكِنْ جُعِلْنَ لَهَا عَلَى عَمَدٍ

(١٨) انفرد المبارك بن احمد برواية "السيف" ورواية ابي الفتح والواحدى وابن عدلان: "العضب" وعليها الشرح.

(١٩) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهدا: قال طرفة:

فَاقْسَمْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهْتَدٍ  
وجمعه: عضوب.

وقلى:

بِفَتْيَانٍ غَارَاتٍ كَرَامٍ وَائْتَقِ مَهَارِي وَأَسْيَافَ جَلِيلٍ مِنْ عَضُوبِ

(٢٠) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك: الذي جرب وبلي.

وقال عبدالواحد بن زكريا:

"كما تتألم" انت السيف الصقيل. والضمير في "تتألم" للمخاطب.

وقال الواحدي:

التألم: التوجع. وهو لازم، يقال: تألم به أو له أو منه. وعداده  
ها هنا ضرورة<sup>(٢١)</sup>.

قال ابو زكريا:

"تألم" في معنى: تتألم. والغالب على (تفعل) انه لا يتعدى، وقد  
يجيء متعديا كقولهم: تعلمت العلم، وتسديت الامر. أي: ركبته  
وعلوته<sup>(٢٢)</sup>.

---

<sup>(٢١)</sup> قال الواحدي في كتابه بعد ذلك: الدرر: موضع الخياطة من الثوب. والصنيع:  
المصنوع المحكم العمل، يصف نعومة بدنهما، وانها تتوجع اذا اصابها موضع  
الخياطة من ثوبها مع لينه كما تتوجع من السيف.  
يريد: ان للدرر في بدنهما تأثيرا كتأثير السيف.

<sup>(٢٢)</sup> قال ابن عدلان في كتابه:

المعنى: يريد: انها رفيقة ناعمة، يوجعها درز القميص. كما يوجعها السيف، لرقّة  
بشرتها، فاذا نال جسمها موضع الخياطة ألمها وأوجعها، وقد قيل في مثل هذا: ان  
سابور لما حصر الحصن بعثت اليه بنت صاحب الحصن، وكانت من أجمل النساء:  
إن عاهدتني أنك تتزوج بي أسلمت إليك المفاتيح، فعاهدها على ذلك. فسكر ابوها  
ليلة ونام، فدفعت المفاتيح الى سابور، فأخذ المدينة، وتزوج بها، فبينما هي معه  
ذات ليلة على فراش الحرير تألمت وتوجعت وقلقت، فدعا بالشّمع ونظر الى  
مضجعتها، فرأى ورقة ورد على الفراش قد نالت جسمها، فأثرت فيه، فقلقت لذلك.  
فقال لها: ما كان يغذيك به ابوك؟ فقالت له: لب البر بالعسل والخمر، فقال: وكان  
جزاؤه منك ما جازيته، فأخذها وشد صفائرها الى أذنان الخيل ولم يزل يطرد الخيل  
حتى قطعتها قطعاً.



يَظُنُّ ضَجِيْعَهَا الزَّنْدُ الضَّجِيْعَا

قال ابو الفتح:

أي: هما عدوَّاهما لانهما يكادان يقضمانهما لامتلاء ذراعيها، ويظنّ ضجيعها الزند الضجيعا. أي: لامتلائه ونعومته. وهذا توكيد لاول البيت.

ولله درّ اوس اذ يقول في ناقته:

أَبْقَى التَّهْجَرَ مِنْهَا بَعْدَ حَيْلَتِهَا

من المحالة ما يشجى به الكور<sup>(٢٣)</sup>

فهذا نحو قوله "ذراعاه عدوًّا دملجيهما".

قال ابو زكريا:

"الدملج" يكون في العضد. وليس الذراع موضعاً له، لأن الذراع: من المرفق الى الكور. والعضد: من المرفق الى المنكب.

والمعنى: ان دملجيهما يثبتان في العضدين. ولا يقدران ان يخرجوا الى الذراع. فكأنهما للذراعين عدوان. لان العدو يبعد ممّن عاداه، ودملجها قد غصّا بعضديها فهما ثابتان. وهم يصفون المرأة بأنها تغصّ الحلي. ويملأ ساقها الخلخال، وزندها السوار.

وقد افراط في صفتها بالسمن حتى خرج الى امرٍ لو كان لأدى

الى الذم.

(٢٣) رواية الديوان "بعد كدنتها" مكان "حيلتها". وهذا البيت من قصيدة مطلعها:

هل عاجل من متاع الحيّ منظورُ أم بيتُ دومة بعد الإلف مهجورُ

انظر ديوان اوس بن حجر ص ٤٢ شرح وتحقيق د. محمد يوسف نجم. دار صادر بيروت.

وقال ابو البقاء:

وفي المعنى وجهان. احدهما: ان ذراعيها غليظان، لا يمكن وصول الدمج إليهما واجتماعه بهما، كالعديين المفترقين. والثاني: ان الدموج لا يجوز الذراع حتى يُكسر. ويجوز ان يكون المعنى: ان الدمج لا يمكن وصوله الى العضدين من ناحية الذراع<sup>(٢٤)</sup>.

(٢٤) قال الواحدي في كتابه:

يقول: الدمج يضيق عن ذراعيها فتفصمه وتكسره لامتلاجه بها، وعظم ساعديها غليظ باللحم حتى يظن الضجيع زندها شخصا مضاجعا له. وقال ابن عدلان:

يقول: ذراعا هذه المرأة عدوان لدملجيهما، لعظمهما وغلظهما. يكادان يفصمان الدمجيين لامتلاجهما، فاذا نامت عند احد يظن ان زندها لسمنه هو الضجيع له، لا هي.

وقال ابن سيدة في كتابه:

ان شئت قلت: ان الدمجيين يلزمان الذراعين لانهما عبتان. كقوله:

تَجُولُ خَلَائِلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلَائِلًا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا [البيت لخالد بن يزيد بن معاوية].

وان شئت قلت: إن الذراعين عدوا دملجيهما، لانهما يعصيان الدمجيين ويشحناتهما حتى يكادا يكسرانهما، وهو عندي اجود، كقول جرير:

لَهَا قَصَبٌ رِيَانٌ قَدْ شَجِنَتْ بِهِ خَلَائِلُ سَلْمَى الْمُصْنِمَاتِ وَسُوزُهَا سُوزٌ: جمع سوار. وكقول القطامي:

خُودٌ مَنْعَمَةٌ نَضَخَ الْعَبِيرُ بِهَا إِذَا تَمَيَّلَ عَنْ خَلَائِلِهَا أَنْفَصَمَا

ويروى "انقصما". ويقويه "ذراعاها عدوا دملجيهما". ولو اراد الاول القال: "سواراها عدوا ساعديها". =

٩- كَأَنَّ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ

يُضِيءُ بِمَنْعِهِ الْبَذَرُ الطُّلُوعَا

قال ابو الفتح:

أي: نقابها يشرق لإضاءة وجهها من تحته كما يشرق الغيم الرقيق تحت القمر. وهذا تشبيه حسن ولفظ مستقيم<sup>(٢٥)</sup>.

١- أَقُولُ لَهَا اكْشِفِي ضُرِّي وَقُولِي

بِأَكْثَرِ مَنْ تَدُلُّهَا خُضُوعَا

قال ابو الفتح:

= على اني لا أحجر ذلك، لان العدو من باب المضاف في غالب الامر. اعني: انك اذا كنت عدواً لشيء كان لك عدواً. فقلوه: "ذراعاها عدواً دملجياها" كقلوه: دملجاها عدواً ذراعيها.

"يخال ضجيعها الزند الضجيعا": أي: زندها عبل يظنه الضجيع من عبالته جسماً.

<sup>(٢٥)</sup> قال الواحدي في كتابه:

شبهه النقاب على وجهها بغيم رقيق على البدر يمنعها ان يبرز منه، فذلك الغيم مضيء بضوء البدر تحته، كذلك نقابها يشرق لإضاءة وجهها من تحته كما يشرق الغيم الرقيق فوق القمر، ويضيء لازم.

وقال ابن عدلان - بعد ان ذكر معنى ما ذكره الواحدي، قال مستشهدا :

وهذا منقول من قول ابن الدمينية:

مُبْرَقَعَةٌ كَالشَّمْسِ تَحْتَ سَحَابَةٍ      وكالبدر في جَنَحٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلَمٍ

واخذه التهامي واحسن فيه بقوله:

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدَّرْعَ تَخَالَفَها      سَحَاباً مُزَوَّرَةً عَلَى أَقْمَارِ

وقال بشر:

بَدَا لَكَ ضَوْءٌ مَا احْتَجَبَتْ عَلَيْهِ      بُدُوُ الشَّمْسِ مِنْ خَلَلِ الْغَمَامِ

أي: خضوعي في قولي هذا أكثر من تدللها عليّ لكثرتة.

وقال ابو القاسم عبدالواحد بن زكريا:

"قولي" ابتداء. و "الواو" واو الحال. و "الباء" في قوله "بأكثر متّصل بالقول.

وصليني واكشفي ضرّي وخضوعي في قولي لها أكثر.

وانتصاب "خضوعاً" على التمييز، وكأنه يكتفي بالتدلل عن الامتناع.

قال المبارك بن احمد:

شارك في الخضوع بين القول والتدلل. وهذا يبتنى على ان التدلل فيه لين وتكسر، فكأنه ايضاً خضوع وإن لم يحمل على ذلك باقي القول في الخضوع والتدلل.

و "الدّل": الغنج والشكل. وقد دلّت المرأة وتدللت. وهي حسنة الدلّ والدلال.

وقول ابي القاسم: "والباء في" "بأكثر" متّصل بالقول، و "القول" مرفوع بالابتداء، بعيد، يحتاج معه الى خبر القول. واذا علّقته بخبر "قولي". ويجوز ان تكون الباء زائدة، على من يقول بزيادتها في الواجب.

ووجدته في نسخة "تذللها" بالذال المعجمة، وليس بشيء، وهو في نسخة شيخنا ابي الحرم رحمه الله<sup>(٢٦)</sup>.

١١- أَخْفَتِ اللَّهُ فِي إِحْيَاءِ نَفْسٍ

مَتَى عَصِيَ إِلَهُ بِأَن أُطِيعَا<sup>(٢٧)</sup>

<sup>(٢٦)</sup> قال ابن القطاع:

خضوعاً: تمييز. تقديره بأكثر خضوعاً.

<sup>(٢٧)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي: =

قال ابو الفتح:

أي: إحياء النفس مما يتقرب به الى الله تعالى. وليس مما يخاف مثله.

وقال الواحدي:

يعني انك ان واصلتني كنت كأنك قد احييتني. وإحياء النفس طاعة لله. والله لا يُعصى بالطاعة.

و "اطيع": فعل ماض. ويروى "مِن إحياء" (٢٧).

١٣- أَحْبُّكَ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلٌ

ثَبِيرًا وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ رِيْعًا<sup>(٥)</sup>

= ١٢- غَدَا بِكَ كُلُّ خَلْوٍ مُسْتَهَامًا وَأَصْبَحَ كُلُّ مَسْتَوْرٍ خَلِيْعًا

قال الواحدي:

الخلو: الخالي من الهوى، والمستهام: الذي يجعله الهوى هائماً ذاهب العقل. والخليع: الذي يخلعه أهله.

وقال ابن عدلان:

الخليع: الذي خلع العذار، وتظاهر بالانتهاك في المحبة. يقول: قد أصبح يحبك كل خال من الهوى محباً لك مستهاماً، والمستور: الذي كان يخفي الهوى انتهاك وافتضح بمحبتك.

قال ابن وكيع: لو قال:

غَدَا بِكَ كُلُّ خَلْوٍ فِي اشْتِغَالٍ وَأَصْبَحَ كُلُّ ذِي نَسْلٍ خَلِيْعًا

لكان احسن في الصنعة.

[ولا ادري من اين جاء هذا الحسن. أمِن لفظة "في اشْتِغَالٍ" ام من "تَسْلٍ"].

(٢٧) قال ابن عدلان بعد ان ذكر ما اورده ابو الفتح والواحدي، قال في كتابه مستشهدا:

ومثله للآخر:

مَا حَرَامٌ إِحْيَاءَ نَفْسٍ وَلَكِنْ قَتْلُ نَفْسٍ بِغَيْرِ نَفْسٍ حَرَامٌ

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي: =



قال ابو الفتح:

أي: لا ازال احبك الى ان يقولوا: جرّ نملٌ ثبيراً. وهذا لا يكون،  
لانه لم يرَ في الدنيا جبلٌ جرّه نمل.  
او ريع ابن ابراهيم، أي: افزع. وهذا ايضاً غير كائن، أي فلا ازال  
أحبك ابداً<sup>(٢٨)</sup>.

= ١٤ - بَعِيدُ الصَّيْتِ مُنْبِثُ السَّرَايَا يُشَيِّبُ ذِكْرُهُ الطِّفْلَ الرُّضِيعَا

قال ابو الفتح:

الصَّيْتِ: ذهاب الذكر الحسن في الناس وانتشاره، ومثله ايضاً:  
الصوت والصَّات. فأما قول رويشد بن كثير الطائي:  
يا أيها الراكب المزجى مطيته  
سائل بني اسد ما هذه الصوت  
فيقال في تأنيثه انه ذهب به الى الاستغاثة.  
وقال الواحدي:

الصَّيْتِ والصَّات: ذهاب الذكر الحسن بين الناس، وخوف سراياه اذا ذكر اسمه  
الطفل الرضيع شاب خوفاً منه.  
وقال ابن عدلان:

هو كثير الغارات، وسراياه مبعوثه في الآفاق، فاذا ذكر اسمه للطفل شاب.  
وهو من قول المهدي:

ألا شَغَلْتَنَا عَنْكَ بِالْدارِ كَبَّةً      يَشَيِّبُ لَهَا قَبْلَ الْفِطَامِ وَلَيْدُهَا

(٢٨) قال ابو الفتح في كتابه الآخر "الفتح الوهبي..." ص ٩٢:

أي: لا ازال احبك حتى يقول الناس جرّ النمل ثبيراً. وهو جبل. وحتبى يقولوا: ريع  
ابن ابراهيم، أي: افزع. أي: كما لا يجرّ النمل ابداً فكذلك ابراهيم لا يفزع ابداً،  
وهذا كقول الطائي:

ومكارماً عتق النجار تليدة      ان كان هضاب عمائتين تليدا

أي: فكما لا يشك في ان هضب عمايتين قديم تليد، فكذا لا يشك في علق مكارم هؤلاء.

وقال ابو القاسم الاصفهاني في كتابه "الواضح في مشكلات شعر المتنبي" ص ٥٥، بعد ذكر كلام ابي الفتح المذكور في الفتح الوهبي، وذكر ما استشهد به من شعر ابي تمام، قال:

ليس بين البيتين تشابه. اما بيت المتنبي فمعناه: احبك ابدا؟ فعلق تأبيد بما علق، واما قول ابي تمام فان معناه: ان الممدوح على سمت أوليه وأسلافه، ومكارمه موروثه قديمة. لا كمن سما اصله وسقط فرعه، كقدم هذين الجبلين. قال زهير:

وما يك من خير أتوه فانما      توارثه آباء آبائهم قبل  
وهل ينبت الخطي إلا وشيجه      وتغرس إلا في منابتها النخل

وانشد الجاحظ في الحيوان:

وقد عرفت كلابكم ثيابي      كأي منكم ونسيت أهلي  
نمت بك من بني شمجى فروع      لها ما شئت من فرع وأصل

والمتنبي في هذه القصيدة ذكر بيتاً، وهو يتبع موطن قدم الطائي، إلا ان سرقة غير مرتضاة، وهو:

ذراعها عدواً دملجنيها      تظن بزندها زناداً ضجيعا

وقال ابو تمام:

ظلمتك ظالمية البريء ظلوم      والظلم من ذي قذرة مذموم

وقال ابن سيدة في كتابه ص ٨٦:

معنى هذا البيت الأبدية: أي: اني احبك حتى يجر النمل ثبيراً. وهذا لا يكون عند احد ابداً. وحتى يقال: ريع ابن ابراهيم، وابن ابراهيم - على هذا المنزع - لا يراع ابداً. وقد أحسن في هذا الاستطراد، وإن كان قرن إمكائياً - اعني قوله: وابن ابراهيم ريع - بامتناعي - وهو قوله: او يقولوا جر نمل ثبيراً - لكن الثاني عنده في الامتناع كالاول، وإن كان تحصيل الحقيقة ليس مثله، وكذلك حبه اياها الى ان يجر النمل ثبيراً شغري كذب.

## ١٥- يَغُضُّ الطَّرْفَ مِنْ مَكْرٍ وَدَهْيٍ

كَأَنَّ بِهِ - وَلَيْسَ بِهِ - خُشُوعًا

قال ابو الفتح:

(٢٩) نصب "خشوعاً" لانه أسم كأن. وتقديره: كأن به خشوعاً

وليس به، وأضمر اسم "ليس" فيها.

والخشوع: الذلّ. وانغضاض الطرف (٣٠).

وقال الواحدي:

"أو" معناه هاهنا "حتى" وقد علّق زوال حبه بما لا يجوز وجوده، والمعنى: لا أزال احبّك لان الجبل لا يجرّه النمل. والممدوح لا يرتاع ولا يرّوعه شيء. و "تبير" اسم جبل معروف [بالحجاز] وجاء في كتاب ابن عدلان:

قال ابو الفتح: "الى ان يقولوا" فحذف ان وأعملها، وهذا على مذهبنا.

[لم اجد هذا الكلام في مخطوطة الفسر التي بين يدي. ولعله في نسخة اخرى].

(٢٩) قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك:

الدهي والدهاء: واحد. يقال: انه لذو دهاء وذو دهى. وبهذا يُعلم ان الهمزة في "دهاء" منقلبة عن الياء دون الواو.

(٣٠) في مخطوطة الفسر "... الذل بنقباض الطرف".

وقال الواحدي في كتابه في شرح البيت:

الدهي والدهاء: المكر. يقول: يخفي مكره ودهاؤه بغضّ الطرف. كأن به خشوعاً. وليس به ذلك الخشوع. والخشوع: الاستكانة والذلّ.

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر معنى ما اورده الواحدي:

وليس في هذا البيت مدح، لانه قال: يغضّ طرفه مكرأً ودهاء، وانما المدح قول القوزدق:

يُغْضِي حِيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ      فَمَا يَكْلُمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

١٦- إِذَا اسْتَعْطَيْتَهُ مَا فِي يَدَيْهِ

فَقَدْكَ سَأَلْتَ عَنْ سِرِّ مُذِيعَا

قال ابو الفتح:

"قَدْكَ": أي: حسبك. أي: فكما ان المذيع اذا سأله عن سِرِّ فُشَا به ولم يكتمه، فكذلك هذا. متى سأله ماله اعطاه ولم يبخل به. ضربه مثلاً<sup>(٣١)</sup>.

١٧- قَبُولُكَ مِنْهُ مَنْ عَلِيٍّ

وَالْأَيْبَتِي يَرَهُ فَظِيْعَا

قال ابو الفتح:

يقول: لاستلذاذه العطاء فكأنك اذا قبلت عطاءه فقد مننت عليه، لا يصلالك السرور اليه، وان لم يبتدي بالعطاء من غير مسألة رآه فظيْعاً، أي: منكراً.

---

وقول ابن الرومي في هذا جيد:

سَاهِ وَمَا يَنْقِي فِي الرَّأْيِ سَقَطَتَهُ      دَاهِ وَمَا يَنْطَوِي مِنْهُ عَلَى رَيْبِ  
فَدَهْنُهُ لِلدَّوَاهِي الرُّبْدِ يَذْرُؤُهَا      وَسَهْوُهُ عَنِ عُيُوبِ النَّاسِ وَالْعَيْبِ

<sup>(٣١)</sup> كرر ابو الفتح تفسير هذا البيت في كتابه "الفتح الوهبي...." ص ٩٢:

قَدْكَ: أي حسبك، أي فكما ان المذيع للسر لم يضبطه فكذلك هذا، اذا سأله ما عنده، فحسبك سؤالك اياه.

وقال الواحدي:

إذا سأله جميع ماله كفاك ذلك السؤال، كالمذيع اذا سأله عن سرّ فشابه ولم يكتمه، كذلك هو، يعطيك ما يملكه ولا يبخل به.

وقال ابن عدلان:

المذيع: المظهر. [ثم ذكر معنى ما اورده ابو الفتح والواحدي].

قال ابو العلاء:

في هذا البيت ضمير مقدّر، وقد دل عليه الفعل. والضمير الذي قبل "الهاء" في قوله "يرَه" راجع الى الرجل. و "الهاء" تعود على مضمّر آخر كأنه قال: وإلاَّ يبتدئ ير تَرَكَ الابتداء فظياعاً. أي: قبيحاً. و "المنّ" اذا استعمل في معنى الاحسان والعطيّة جاء على ضربين:

احدهما: انه إكرام ليس معه ما يكدره من الاعتذار بالصنيعة. والآخر: ان يكون ثمّ ذكر، فهذا يعترض عليه بالتكدير<sup>(٣٢)</sup>.

١٨- لِهُونِ الْمَالِ أَفْرَشُهُ أَدِيمًا

وللتفريقِ يَنْكُرُهُ ان يَضِيعَا

قال ابو الفتح:

انما يبسط تحت المال انطاع<sup>(٣٣)</sup> الأدم، لا من كرامته عليه، بل ليهبه ويعطيه. وليس يكره ضياعه ليذخره، وانما يصونه ويحميه من اعدائه ليصرفه في وجوهه، وعلى اوليائه<sup>(٣٤)</sup>. وقال ابو العلاء:

الهون: الهوان. و "افرشه أديماً": أي جعله كالفراش له، ومن شأنهم ان يفرغوا المال على نطع. والكلام ينمّ عند قوله للتفريق.

---

<sup>(٣٢)</sup> قال ابن عدلان بعد ان ذكر معنى ما اورده ابو الفتح - مستشهداً: ومثله لحبيب.

يُعْطَى وَيَشْكُرُ مَنْ يَأْتِيهِ يَسْأَلُهُ فَشَكَرَهُ عَوْضٌ وَمَالُهُ هَدَرٌ

<sup>(٣٣)</sup> النطع: بساط من الجلد، كثيراً ما كان يقتل فوقه المحكوم عليه بالقتل. فيقال: هات النطع والسيف.

<sup>(٣٤)</sup> جاء في الفسر بعد ذلك:

"وفسر هذا المعنى البيت الذي بعده: قال "اذا مدّ الامير رقاب... البيت".



ثم قال: "يكره ان يضيعا" كالمفسر لما سبق من البيت. أي: إنما  
أفرشه الأديم كراهة لضياعه.

وذكر أبو زكريا قول أبي الفتح إلى آخره، وقال:  
والوجه هذا الذي ذكره أبو العلاء. ومن كلام أبي الفتح: "وفسر  
هذا المعنى في البيت الذي بعده، فقال<sup>(٣٥)</sup>:

١٩- إذا مَدَّ الأميرُ رِقَابَ قَوْمٍ

فما لِكِرَامَةٍ مَدَّ النُّطُوعُ<sup>(٣٦)</sup>

قال أبو الفتح:

هذا البيت تأكيد لما قبله. وقد أجاد التمثيل والتشبيه. ويروى "إذا  
ضَرَبَ"<sup>(٣٧)</sup>.

---

<sup>(٣٥)</sup> قال الواحدي في كتابه:

كانت الدراهم المَجْبِيَّة من وجوه الاجلاب حُمِلت الى الممدوح وبُسطت تحتها النطع  
على الرسم فيه، فاعتذر له، وقال: ليس ذلك لكرامته عليه، ولكن ليُهينَه في العطاء  
والتفريق، وليس يكره ضياعه ليدخره وإنما يكره ذلك ليفرقه على الشعراء  
والسؤال. ثم احتج لهذا فقال [البيت الثاني].

وقال ابن عدلان مستشهدا بعد ان ذكر معنى ما أورده الواحدي:

قد احتج لهذا بقوله "إذا ضَرَّ الأمير... البيت" وهو قريب من قول علي بن الجهم.  
ولا يجمعُ الاموالُ إلا لبذلها كما لا يساقُ الهدْيُ إلا الى النَّخْرِ

<sup>(٣٦)</sup> رواية الواحدي وابن عدلان "إذا ضَرَبَ" مكان "إذا مَدَّ".

<sup>(٣٧)</sup> قال الواحدي في كتابه:

ليس بسط الانطاع لضرب الرقاب كرامة، وإنما ذلك ليُصان المجلس عن تلطيخه  
بالدم، كذلك بسطه النطع للمال لم يكن كرامةً للمال.

وقال ابن عدلان:

النطوع جمع نطع، ويجمع أيضاً انطاع، ويقال: نَطَعَ ونِطَعَ ونَطَعَ ونِطَعَ.

٢٠- فَلَيْسَ بِوَاهِبٍ إِلَّا كَثِيرًا

وَلَيْسَ بِقَاتِلٍ إِلَّا قَرِيعًا

قال ابو الفتح:

القرية: السيد الشريف (٣٨).

٢١- وَلَيْسَ مُؤَدَّبًا إِلَّا بِنَصْلٍ

كَفَى الصَّمَامَةَ التَّعَبُ الْقَطِيعَا

قال ابو الفتح:

"الصمصامة": السيف. و "القطيع": السوط (٣٩).

أي: اغنى السيف السوط عن التعب. فقد أقام سيفه في التأديب مقام سوطه.

وقال صاحب فتق الكمائم:

يقول: قد اربى سيفه حتى ليس يفعل في أيامه ما يستحق عليه السوط، فقد كفى سيفه السوط التعب.

---

(٣٨) قال ابو الفتح: في الفسر بعد ذلك:

واصله انه فحل الشول، فشبه به الانسان، كما قيل للانسان ايضاً "قَرَمٌ" ومُقَرَمٌ، تشبيهاً بفحل الشول. ويقال انما سمى الفحل قريباً لانه يقرع الابل. وقال احمد بن يحيى: سمى قريباً لاقتراع الناس عليه انه سينجب.

وقال ابن عدلان:

يقول: ليس يهب إلا المال الكثير وليس يقتل إلا الشريف العظيم، وهو من قول مسلم بن الوليد:

حَذَارٍ مِنْ أَسَدٍ ضِرْغَامَةٍ شَرِسٍ لَا يُولِغُ السَّيْفَ إِلَّا هَامَةً الْبَطْلُ

(٣٩) قال ابو الفتح: في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال الكمي:

فَقُلْ لِبَنِي أُمَيَّةٍ حَيْثُ كَانُوا وَإِنْ خِفْتَ الْمَهْدَ وَالْقَطِيعَا

وقال ابو زكريا:

جعل السيف يتعب على معنى الاستعارة، لان الخنرب به يتكرر.  
واذا أقيم به الحدّ ضرب المحدود به مئة سوط، او ثمانين او اربعين.  
والسيف [الفضة غير واضحة] قتل بضربة واحدة.

وقال الواحدي:

(٤٠) يصف شدته على المذنب والمريب، وصعوبة سياسته  
للناس (٤١).

٢٢- عَلِيٌّ لَيْسَ يَمْنَعُ مِنْ مَجِيءِ

مُبَارَزِهِ وَيَمْنَعُهُ الرَّجُوعُ

يقول:

اذا بارزه مبارزاً قتله. او أسره، فيمنعه من الرجوع الى أهله  
واصحابه (٤٢):

---

(٤٠) قال الواحدي: في كتابه قبل ذلك:

يقول: اقام سيفه مقام سوطه في التأديب، فقد أغنى السيف السوط عن التعب.  
والقطيع: السوط، الذي يقطع من جلد البعير.

(٤١) وقال ابن سيدة في كتابه:

أي: ارهب سيفه الناس حتى ليس تفعل في ايامه ما تستحقّ عليه السوط فضلاً عن  
غير ذلك. فقد كفى سيفه السوط التعب.

وإن شئت قلت: انه لا ينزل عقوبةً بجبان الا القتل. ولا يضربه بسوط، فقد استغنى  
بالسيف عن السوط. وكفى السوط التعب لذلك.

(٤٢) قلّى ابو الفتح: في الفسر:

أي: ولكنه يمنعه الرجوع، لانه يقتله.

وقال ابن عدلان:

يقول: الممدوح واسمه "عليّ" ما يمنع احداً ما يأتي لمبارزته، ولكنه يمنعه الرجوع  
سالماً لشجاعته وفروسيته، فما يبارز احداً فيرجع سالماً.

٢٢- عَلِيٌّ قَاتِلُ الْبَطَلِ الْمَفْدَى

وَمُبْدَأُهُ مِنَ الزَّرْدِ النَّجِيعِ

قال الواحدي:

"المفدّى" الذي تقول له الناس، فدتك نفوسنا، لما يرون من شجاعته (وشدة) بأسه.

ويبدله من لبوس درعه لبوساً من الدم<sup>(٤٣)</sup>.

٢٤- إِذَا اغْوَجَّ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ

وَجَازَ إِلَى ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعَا

قال الواحدي:

قوله: "اغوج القنا" مثل قوله أيضاً:

وَلَرُبَّمَا أَطَرَّ الْقَنَاةَ بِفَارِسٍ

وَتَنَى فَقَوْمَهَا بِأَخْرَ مِنْهُمْ<sup>(٤٤)</sup>

وقوله "وجاز الى ضلوعهم الضلوعا": أي: نفذ من هذه الى

هذه.

---

<sup>(٤٣)</sup> وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

والزرد: حلق الدرع. والنجيع: الدم الطّري.

وقال ابو الفتح:

النجيع: الدم. قال الاصمعي: دم الجوف خاصة. أي يقتل قرنه ويسلبه درعه

ويلبسه الدم. وقيل: النجيع: الدم الطّري.

وقال ابن عدلان: بعد ان ذكر ما اورده الواحدي:

يقول: هو يقتل البطل الكريم عند قوله، ويسلبه درعه، ويكسوه بدله دماً.

<sup>(٤٤)</sup> هذا البيت من قصيدة مطلعها:

لِهَوَى النِّفَوسِ سَرِيرَةٌ لَا تُعْلَمُ عَرَضاً نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ

وسوف ترد ان شاء الله.

قال (المتنبي): وكنت قلت: "واشبهه في ضلوعهم الضلوعا"، ثم  
أنشدت بيتاً لبعض المولدين يوافقه فرغبت عنه - يعني بيت  
البحري -:

تخاله بين الضلوع ضلوعاً<sup>(٤٥)</sup>

ويريد بـ "حامله": المطعونين به.  
وقال الواحدي: "في حامله"، يعني: أهل الحرب الذين حملوا  
الرماح إلى الحرب. وأراد بـ "الاعوجاج": الانحناء<sup>(٤٦)</sup>.  
وفي حاشية: أي: خرج إلى غيرهم<sup>(٤٧)</sup>.

---

<sup>(٤٥)</sup> بيت البحري بكامله كما رواه أبو الفتح في الفسر:  
في مازق ضنك تخال به القنا بين الضلوع اذا انحنين ضلوعا  
وهو من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف مطلعها:  
فيما ابتداركم الملام ولوعا أبكيت إلا دمنة وربوعا  
ورواية البيت في الديوان "في مَعْرَك". انظر ديوان البحري: ٢٩٣/١. دار صادر بيروت.  
<sup>(٤٦)</sup> وجاء في كتاب الواحدي بعد ذلك:  
وذلك ان الرمح اذا طعن به اعوج والتوى.  
<sup>(٤٧)</sup> هذا الكلام الذي ذكره الواحدي للمتنبي نقله من كتاب الفسر لأبي الفتح ولم ينسبه  
إليه، وجاء ابن عدلان فذكره في كتابه ونسبه إلى الواحدي، وقد جاء في الفسر  
لأبي الفتح ما يأتي:  
قوله "اعوج" مثل قوله أيضاً: "ولربما أطر القناة بفارس.. البيت".  
وقوله "حاز إلى ضلوعهم الضلوعا": أي نفذ هذا إلى هذا.  
قال [المتنبي]: كنت قلت "واشبهه في ضلوعهم الضلوعا". ثم أنشدت بيتاً لبعض  
المولدين يوافقه، فرغبت عنه، - يعني بيت البحري -: في مازق ضنك تخال به  
القنا.. البيت". يريد بحامله: المطعونين.

٢٥- وَنَالَتْ ثَأْرَهَا الْأَكْبَادُ مِنْهُ

فَأُولَتْهُ اِنْدِقَاقاً أَوْ صُدُوعاً

قال ابو الفتح:

أي: اندقت الرماح، وتصدّعت في الاكباد، لشِدَّة الطَّعن، فكان  
الاكباد ادركت بذلك منها ثأراً<sup>(٤٨)</sup>.

٢٦- فَحِذْ فِي مُتَقَى الْخِيَايْنِ عَنْهُ

وَإِنْ كُنْتَ الْخُبْعَنَّةَ الشَّجِيعاً<sup>(٤٩)</sup>

قال ابو الفتح:

---

<sup>(٤٨)</sup> لم يخرج الواحدي في شرح هذا البيت عما ذكره ابو الفتح، فجاء بأغلب لفظه ثم

جاء ابن عدلان وفعل مثله. وقال:

وهو معنى حسن.

<sup>(٤٩)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٧- إِنْ اسْتَجْرَأْتَ تَرْمُقُهُ بَعِيداً فَأَنْتَ اسْتَطَعْتَ شَيْئاً مَا اسْتَطِيعَا

لم أجد هذا البيت في كتاب الفسر لابن جني، ووجدت تفسيراً له في كتاب الواحدي  
منسوباً الى ابي الفتح هذا نصّه:

قال ابن جني: استجراً الرجل، بمعنى: جَرَوْ . أي: صار جريئاً. يقول: ان قدرت  
على النظر اليه في الحرب على البُعْدِ منه فقد قدرت على شيء لم يقدر عليه أحد.

وهو من قول ابي تمام:.

أَمَا وَقَدْ عَشْتَ يَوْماً بَعْدَ رُؤْيَيْهِ فَاذْهَبْ فَإِنَّكَ الْفَارِسُ النَّجْدُ

وقال ابن عدلان:

اراد: ان ترمقه، فحذف ورفع الفعل. ولو نصبه على مذهبه لكان جائزاً، و "بعيداً  
حال. أي: في حال بعدك عنه. ويجوز على اسقاط الخافض. أي: من بعيد. ورواية  
ابن عدلان فانت استطعت شيئاً.....".

"حد": أي: زل عن مقابلته<sup>(٤٩)</sup>. و "الخبثنة": الشديد. وهو من  
 اوصاف الأسد<sup>(٥٠)</sup> و "الشجيع": هو الشجاع<sup>(٥١)</sup>.  
 وثنى "الخيّل" لأنه اراد أجمعين<sup>(٥٢)</sup>.  
 يقول: لا تلقه في ملتقى الخيل، وإلا هلك.  
 قال الواحدي:  
 ويروى "الغصنفة". وهذا جواب قوله: "إذا اعوج القنا"<sup>(٥٣)</sup>.

<sup>(٤٩)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك:  
 ومنه قيل: رجل حيدى: اذا كان جباناً عن اللقاء. قال الهذلي [أمية بن أبي عائذ]:  
 أو اصحم حامٍ جرامـيزه حزابية حيدى بالدحـال  
 [انظر اللسان مادة: صحم].  
<sup>(٥٠)</sup> وقال ابو الفتح: في الفسر ايضاً:  
 ويقال ايضاً "خبثين". قال ابو زيد:  
 خُبْثِيَّةٌ فِي سَاعِدَيْهِ تَزَايِلُ  
 نقول وعامن بعد ما قد تكسرا  
 وقال الفرزدق:  
 حَوَاسَاتُ الْعَشَاءِ خُبْثَنَاتٌ  
 اذا النكباء راوحت الشـمالا  
<sup>(٥١)</sup> وقال ابو الفتح: في الفسر بعد ذلك:  
 قال ابو زيد: يقال: رجل شجيع، وامرأة شجيعة وشجاع وشجاعة. ويقال: شجاع  
 وشجاع. وشجع وشجعان وشجعان. وقوم شجعة وشجعة. قال المرار الفقعسي:  
 تَجَلَّبَبْتُ اللَّئَامَ لـيرعوني وَكُنْتُ عَلَى تَجَلَّبِبِهِمْ شـجيعا  
<sup>(٥٢)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً:  
 انشدنا ابو علي:  
 خيلان من قومي ومن اعدائهم  
 خَفَضُوا اسِنَّتَهُمْ فَكُلُّ نَاعِي  
<sup>(٥٣)</sup> قال الواحدي في كتابه بعد ذلك:  
 يقول: اذا كان كذلك فحبذ عنه، أي: مل. وتباعد عنه، وإن كنت شجاعاً قوي القلب  
 كالاسد وإلا هلك.

ادخل الهاء للمبالغة<sup>(٥٤)</sup>.

٢٨- وَإِنْ مَارَيْتَنِي فَارْكَبْ حِصَانًا

وَمَثْلُهُ تَخِرُّ لِه صَرِيحًا

قال الواحدي:

يقول: ان لاججتني فيما أقول فاركب فرسا وصوره في نفسك كأنك تحاربه، فإنك اذا فعلت ذلك سقطت على الارض صريعاً لهيبته وخوفك منه<sup>(٥٥)</sup>.

٢٩- غَمَامٌ رَبَّمَا مَطَرَ انْتِقَامًا

فَأَقْحَطَ وَدَقُّهُ الْبَلَدَ الْمَرِيحًا

قال الواحدي:

"المريح": بمعنى الممرع، وهو المخصب.

يقول: هو غمام ندي. ولكن الغمام قد تكون فيه صواعق مهلكة، واحجار وبرد. كذلك هو، ربما مطر نقمة على الاعداء. فيصير مطره البلد قحطاً.

---

<sup>(٥٤)</sup> قال ابن عدلان:

"فَحْدٍ": الفعل عامل في الظرف، وهو قوله "إذا اعوج". والتقدير: إذا اعوج القنا، وجاز الطعن الى الضلوع، ونالت الاكباد، فحد عنه. ويقال: ان الخبثنة النمر: وهو اوقح السباع.

<sup>(٥٥)</sup> قال ابن عدلان:

"الحصان" بالكسر: الكريم من الخيل. وسمى بذلك لانه ضن بمائه فلم ينز إلا على كريمة، ثم كثر ذلك حتى سموا كل ذكر من الخيل حصاناً. والمعنى يقول: إن ماريتني في قولي - والممارة: المجادلة - فاركب فرساً، ومثل صورته فإنك تخر صريعاً قبل ملاقاته.



قال ابو البقاء:

"ربّما" يجوز ان تكون للتكثير، أي يكثر ذلك منه في اعدائه.  
ويجوز ان تكون للتقليل، أي: منه العفو. وقد يعدّ على ذلك  
منتقم<sup>(٥٦)</sup>.

٣٠- رَأْنِي بَعْدَ مَا قَطَعَ الْمَطَايَا

تَيَمُّمُهُ وَقَطَّعَتْ الْقُطُوعُ

قال ابو الفتح:

القُطُوع: جمع قِطْع، وهي الطَّنْفِسة على ظهر البعير<sup>(٥٧)</sup>.

قال الواحدي:

يقول: رَأْنِي بعدما طال سفري حتى قطع رواحلي قصدي آياه.  
وقطّعت الرواحل طنافسها، يعني: أبلّتها بكثرة السير وطول المسافة.

قال ابو زكريا:

يقول: قطع المطايا عن السير قهراً، فالشعراء يعتادون هذه  
الصفة على سبيل المبالغة، وإن كان الممدوح مجاوراً لهم<sup>(٥٨)</sup>.

---

<sup>(٥٦)</sup> قال ابو الفتح في الفسر:

الودق: المطر. قال عز وجل "فترى الودق يخرج من خلاله" (٣)؛ النور و ٤٨  
الووم).

وقال ابن عدلان:

غمام: خبر ابتداء محذوف، أي: هو غمام [ثم ذكر ما اورده الواحدي في كتابه].

<sup>(٥٧)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال:

أَتَكَ الْعَيْسُ تَنْفَخُ فِي بُرَاهَا تَكْشَفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقُطُوعُ

<sup>(٥٨)</sup> وقال ابن عدلان في كتابه:

تيممه: قصده [ثم ذكر ما اورده الواحدي].

٣١- فَصَيِّرَ سَيْلَهُ بَلَدِي غَدِيرًا

وَصَيِّرَ خَزِيرُهُ سَنَنْتِي رَبِيعًا

قال الواحدي:

أي: ملأني بالعطاء كما يملأ السيل الغدير. واصلح لي دهري حتى صار كالربيع وهو فصل الخصب والامطار. آخر كلامه.

اراد بالسَّنة هنا: المُجْدِبَة. يقال: اصابتهم سَنَة، أي: جَدَبٌ وقحط<sup>(٥٩)</sup>.

٣٢- وَجَاوَدَنِي بَأْنُ يُعْطِي وَأَخْوِي

فَأَغْرَقَ نَيْأَهُ أَخْذِي سَرِيعًا

قال ابو الفتح:

أي: لم يلحق اخذي عطاءه. فكأنه أغرقه، ضربه مثلاً. واسكن الياء في "يُعْطِي" و "اخْوِي" في موضع النصب ضرورة<sup>(٦٠)</sup>.

---

<sup>(٥٩)</sup> وقال ابن عدلان في كتابه:

الغدير: ما بقي من السيل بعده.

[ثم ذكر ما اورده الواحدي بلفظه دون ان ينسبه اليه، ثم قال مستشهدا] ونحا فيه منحى قول ابن الرومي:

فَضَيْفُهُ فِي رَبِيعٍ طَوَّلَ مَدَّتِهِ      وَجَارُهُ كُلَّ حِينٍ مِنْهُ فِي رَحَبٍ  
ومثله لأبي هفان:

لرَبِيعِ الزَّمَانِ فِي الْخَوَلِ وَقَتٌ      وَابْنُ يَحْيَى فِي كُلِّ وَقْتٍ رَبِيعٌ  
وللبحتري:

وَكَمْ لَبِستُ الْخَفَضَ فِي ظِلِّهِ      عُمْرِي شَبَابٌ وَزَمَانِي رَبِيعٌ

<sup>(٦٠)</sup> كرر ابو الفتح كلامه هذا في كتابه الآخر "الفتح الوهبي..." ص ٩٣، وجاء به بعبارة اخرى: أي: كان جوده فوق أخذي، لانني قصدت اخذاً عن عطائه.

قال ابو العلاء:

"المجاودة": تقع بين اثنين، مثل المكارمة، وغيرها مما هو على (المفاعلة).

يقول: جاودني بأن يجود عليّ. وإن آخذ منه جوده، وجعل اخذه كالجود على معنى المبالغة. وهذا المعنى مبني على قوله: قبولك منه من عليه

واوضحه الواحدي، فقال:

جعل العطاء من الممدوح والاخذ منه مجاودة. على معنى ان اخذي منه كالجود مني عليه<sup>(٦١)</sup>.

وهذا هو معنى قول ابي العلاء. وهذا المعنى مبني على قوله: قبولك منه من عليه<sup>(٦٢)</sup>

٣٣- أَمْسِي السَّكُونِ وَحَضْرَمَوْتَا

وَوَالِدَتِي وَكِندَةَ وَالسَّيِّبِغَا<sup>(٦٣)</sup>

---

<sup>(٦١)</sup> قال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

يقول: لم يلحق اخذي اعطائه حتى اغرق اخذي. أي: كان هو في الاعطاء اسرع مني في الأخذ.

<sup>(٦٢)</sup> قال ابن سيدة في كتابه: "شرح مشكل ابيات المتنبي" ص ٨٧:

أي: نازعني الجود بأن يعطي وآخذ انا، ولم يكن للمتنبي هنالك جود، لكن الأخذ لما كان بجود هذا الجواد صار كأنه جود. وهو أحسن عندي ممن قال ان جود المتنبي انما كان بالأخذ.

ونظير هذا القول الذي ذهب انا اليه قوله تعالى: "فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه" (١٩٤/ سورة البقرة)، وليس قتل هؤلاء المأمورين للمعتدين عليهم اعتداءً، ولكنها مكافأة اعتداء، فسُميَ باسم السبب الذي هو الاعتداء، كقول عمرو بن كلثوم:

ألا لا يجهنن احدٌ علينا فجهلٌ فوق جهل الجاهلينا

"فاغرق نيله اخذي سريعاً": أي: مللت الأخذ ولم يمل هو العطاء.

قال ابو الفتح:

هذه أماكن بالكوفة، كان يناديه فيقول: يا مَنْ أنساني  
هذه الأماكن بجوده واحسانه، فلهيت عن أهلي وبلدي<sup>(٦٤)</sup>. وهو نحو  
قول الراعي:

رجاؤك أنساني تذكّر اخوتي

ومالك أنساني بوهنيّن ماليّا<sup>(٦٥)</sup>

<sup>(٦٣)</sup> رواية ابن عدلان "الكناس" مكان السكون".

<sup>(٦٤)</sup> ذكر الواحدي معنى ما ذكره ابو الفتح، وزاد في الاستشهاد. فقال:

وقال الطائي:

ومثل نذاك اذهلني حبيبي وألبسني سُلوّاً عن بلادي

ومثله لابي الطيب:

لمولاك لم أتُرك البحيرة والغور دفيء وماؤها شَبْمٌ

وقال ابن عدلان:

الكناس: محلة بالكوفة. وكذا حضرموت. وكندة: محلة غربي الكوفة. والسبيع:

سوق بالكوفة، ومحلة كبيرة. وكل هذه المواضع سميت بأسماء من سكنها.

يقول: انت انسيّتي باحسانك والدتي وبلدي... ومثله للبحثري:

جفوت الشام مُرتبّعي وأنسي وعنوة خلوتي وهوى فؤادي

ومثل نذاك اذهلني حبيبي وأكسبني سُلوّاً عن بلادي

[برواية "واكسبني" وهي رواية الديوان ايضاً].

<sup>(٦٥)</sup> هذا البيت احد بيتين اولهما:

وقد قادني الجيران حيناً وقدتّهم وفارقتُ حتّى ما تحنّ جماليّا

انظر شعر الراعي النميري واخباره. جمع د. ناصر الحاتّي ص ١٦٧. مطبوعات

المجمع العلمي العربي بدمشق: ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م.

٣٤- قَدْ اسْتَقْصَيْتَ فِي سَلْبِ الْأَعَادِي

فَرُدَّ لَهُمْ مِنَ السَّلْبِ الْهَجُوعَا

قال ابو الفتح:

"السَّلْبُ"، ساكن اللام: المصدر. و"السَّلْبُ" بتحريكها: المسلوب<sup>(٦٦)</sup>.

أي: سلبت أعاديك كل شيء حتى النوم، فرُدَّ عليهم الهجوع<sup>(٦٧)</sup>.

٣٥- إِذَا مَا لَمْ تُسِرَّ جَيْشًا إِلَيْهِمْ

أَسَرْتَ إِلَى قُلُوبِهِمْ الْهُلُوعَا

قال ابو الفتح:

سارَ الشيء وسرته واسرته<sup>(٦٨)</sup>. والهُلُوع: الجزع.

قال الواحدي:

يقول: إذا لم تغزهم بجيشك غزوتهم بالفرع، فلا يزالون خائفين

منك جزعين<sup>(٦٩)</sup>.

---

<sup>(٦٦)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك:

ومثله: النَّفْضُ والخَبْطُ. المصدر: النَّفْضُ والخَبْطُ: ما يسقط من ورق الشجر إذا نَفِضَ أو خَبِطَ. وقد يحرك المصدر، فيقال: سَلَبْتَهُ سَلْبًا، وَحَلَبْتُ الناقةَ حَلْبًا، وَطَرَدْتُ الصَّيْدَ طَرْدًا، وَالْقِيَاسُ وَالْأَقْوَى تَسْكِينُ الْمَصْدَرِ.

<sup>(٦٧)</sup> وقال الواحدي:

يقول: بالغت في سلب الأعداء، فسلبتهم كل شيء حتى النوم، فرُدَّ ذلك النوم عليهم، لأنهم لا يجدون النوم، خوفًا منك.

<sup>(٦٨)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك: مستشهدا:

قال:

فأذكرني موقفي إذا التقت الخيل ———— لُ وسارت إلى الرجال الرجالا

أي: سارت الخيل والرجال إلى الرجال.

أخبرنا بذلك محمد بن الحسن عن ثعلب: الْهُلُوعُ وَالْهَلْعُ: الجزع.

<sup>(٦٩)</sup> نقل ابن عدلان معنى ما ذكره الواحدي وبأغلب لفظه، ثم قال مستشهدا: =

٣٦- رَضُوا بِكَ كَالرَّضَا بِالشَّيْبِ قَسْرًا

وَقَدْ وَخَّطَ النَّوَاصِي وَالْفُرُوعَا

قال الواحدي:

أي: صبروا على الذلّ كارهين، كما يصبر الإنسان على الشيب إذا جَلَّ رأسه.

وهذا لفظ أبي الفتح بعينه<sup>(٧٠)</sup>.

٣٧- فَلَا عَزْلَ وَأَنْتَ بِسِلَاحٍ

لِحَافِكَ مَا تَكُونُ بِهِ مَنِيْعَا

قال أبو الفتح:

"العزل": مصدر الأعزل، وهو الذي لا سلاح معه<sup>(٧١)</sup>.

---

= وهو قريب من قلبي الطائي:  
لم يغز قوماً ولم ينهض الى بلد  
إلا تقدّمه جيشٌ من الرُعبِ

<sup>(٧٠)</sup> وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك:

يقال: رضيت رضىً. مقصور، وراضيته رضاءً. ممدود. قرىء على أبي بكر محمد ابن الحسن عن احمد بن يحيى، وأنا اسمع:

لم نرُحِبْ بأن سَخِطْتَ ولكن مرحباً بالرضاء منك وأهلاً

واخبرنا أيضاً محمد بن الحسن عن احمد بن سليمان عن ابن اخت أبي الوزير عن ابن الاعرابي، قال: خلط ووخط وغبث وغلث وبكل وقشب. كله بمعنى واحد.

<sup>(٧١)</sup> قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك:

وجمع اعزل، عَزَلَ. وقالوا: عَزَلَ، وأعزال ومعزّل. قال أبو كبير [الهمذلي]، قرأته على محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى:

سُجِرَاءَ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ حُسْداً ولا هُلكِ المَفَارِشِ عَزَلَ

وقال كعب بن زهير:

يقول: انت اذا كنت بلا سلاح قامت لحاظك مقام السلاح، لأنك اذا نظرت الى عدوك قتلتَه هيبَةً لك، فقامت لحاظك مقام سلاحك. فصرت بها منيعاً و "الهاء" في "به" عائدة على "ما" كأنه قال: لحاظك الشيء الذي تكون به منيعاً<sup>(٧٢)</sup>.

قال ابو القاسم بن زكريا:

"لحاظك" ابتداء. و "ما تكون به منيعاً" خبره. و "ما" بمعنى "الذي" وما بعده صلة<sup>(٧٣)</sup>.

زالوا فما زال انكاس ولا كُشفَ      يومَ اللّقاءِ ولا ميلَ معازيل

وقرأت على علي بن الحسين لابي خراش خويلد بن مرة الهذلي:

حِسَانُ الْوَجُوهِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ      كَرِيمٌ نَشَاهِمٌ غَيْرُ لُفٍّ مَعَازِلِ

ويقال: قد منع الرجل مناعةً. وجمع متيع متعاء.

<sup>(٧٢)</sup> نقل الواحدي كلام ابي الفتح هذا بلفظه الى كتابه ولم يشر اليه بشيء.

<sup>(٧٣)</sup> قال ابن عدلان في كتابه مستشهدا بعد ان ذكر ما اورده ابو الفتح والواحدي في

معنى البيت:

وهذه مبالغة، وهو مأخوذ من قول الآخر:

لَحَظَّاتُ طَرَفِكَ فِيهِ الْوَغَى      تُغْنِيكَ عَنْ سَلِّ السَّيُوفِ

وَعَزِيمُ رَأْيِكَ فِي النُّهَى      يَكْفِيكَ عَاقِبَةُ الصُّرُوفِ

وَسُيُولُ كَفِّكَ فِي الْوَرَى      بَخْرٌ يَفِيضُ عَلَى الضَّعِيفِ

وقال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل ابیات المتنبي" ص ٨٦:

العزل: عَدَمُ السلاح عامةً. واللّحاظ: جمع "لَحْظَةً"، وقد يكون مصدر "لَا حَظَّ".

أي: ملكت هيبتك القلوب، فنظرتك تغني عن السلاح، فان هيبتك اذا نظرت قاتلةً

لاعدائك وإن كنت بلا سلاح. فقوله "وانت بلا سلاح" جملة في موضع الحال، أي:

فلا عزل بك وإن كنت غير متسلّح. =

٣٨- لو استبدلت ذهناك من حسام

قددت به المغافر والدروع<sup>(٦٠)</sup>

قال ابو الفتح:

يصفه. بحدّة الذهن<sup>(٧٤)</sup>. و "الغافر" جمع مغفرة: هي كمة من

الزرد يجعلها الرجل على رأسه في الحرب<sup>(٧٥)</sup>.

= وقوله: "لحاظك ما تكون به منيعاً" يجوز أن تكون "ما" بمعنى "الذي" فيكون على هذا ما بعدها صلة لها ويجوز أن تكون نكرة بمنزلة "شيء" فما بعدها في موضع الصفة، لأنها إذا كانت نكرة لزمته الصفة، كما أنها إذا كانت معرفة لزمته الصلة. ونظيره في الوجهين قوله تعالى: "هذا ما لذي عتيد" (٢٣ سورة ق). ويجوز أن تكون "ما" زائدة، كأنه قال: لحاظك تكون به منيعاً.

و "منيع" يجوز أن يكون (فعللاً) بمعنى (مفعولاً). أي: ممنوعاً مخفياً. وإن يكون فاعلاً كـ "تريم" يقال: منع مناعة، فهو منيع. كرفع رفاعه فهو رفيع.

<sup>(٦٠)</sup> ورد بعد هذا الخبر في القصيدة البيت الآتي :

٣٩- لو استبدلت ذهناك في قتال أتدت به على الدنيا جميعاً

وقال ابن عدلان:

يقول: جهذك: أي طاقتك، لو استفرغته في قتال لأتيت على أهل الدنيا كلهم.

<sup>(٧٤)</sup> جاء في كتاب الفسر بعد ذلك:

وقال ابو عبيدة: الدرع: يُذكر ويؤنث.

<sup>(٧٥)</sup> قال الواحدي في كتابه:

بالذكاء وحدة الفطنة، حتى لو أخذها بدلاً من الحسام لقطع به المغافر والدروع على الاعداء.

وقال ابن عدلان:

الغافر: من الغفر: التغطية. يقول: لو اخذت ذهناك بدلاً من حسامك لقطع المغافر التي على الرؤوس والدروع التي على الاجسام، يصفه بالذكاء والفطنة وحدة الذهن [وهذا معنى كلام الواحدي].



٤٠ - سَمَوْتَ بِهَمَّةٍ تَسْمُو فَتَسْمُو

فَمَا تُلْفَى بِمَرْتَبَةٍ قَنُوعًا

قال ابو الفتح:

أي: كلما سمت همّتك سموت معها، متبعاً لها<sup>(٧٦)</sup>.

٤١ - وَهَبَكَ سَمَحَتَ حَتَّى لَا جَوَادٌ

فَكَيْفَ عَلَوْتَ حَتَّى لَا رَفِيعًا

قال ابو الفتح:

"الالف" في "رفيعاً" ليست عوضاً عن التنوين. لان "لا" تنصب النكرة بغير تنوين. وانما الالف في "رفيعاً" لإشباع فتحة العين. وهي ألف الوصل والاطلاق، ونُون "جواد" لانه رفعه، والرفع في هذا الباب يصاحب التنوين<sup>(٧٧)</sup>.

\* \* \*

<sup>(٧٦)</sup> وقال الواحدي في كتابه:

قوله "فتسمو" يجوز ان يكون خطاباً للممدوح، أي: كلما سمت همّتك ازددت علوّاً. ويجوز ان يكون خبراً عن الهمة. يقول: سموت بهمة وتلك الهمة تسمو بك ابداً، فتسمو ولا تقنع بنيل مرتبة.

قال ابن عدلان:

تسمو: تعلو، وتلّفى: توجد، ومنه قوله سبحانه وتعالى: "ما ألقينا عليه آباءنا [ثم ذكر ما اورده الواحدي حول "تسمو"]".

<sup>(٧٧)</sup> قال الواحدي في كتابه: ١٤٨

يقول: إخصب أن جودك ما اسم الجواد عن الناس، فكيف محا ارتفاعك اسم الرفيع عن كل شيء.

والالف في "رفيعاً" ليس بدلا عن التنوين. لان "لا" تنصب النكرة بغير تنوين.

وقال ابن عدلان:

"جواؤ" رفعه على معنى "ليس". و "رفيع": نصبه بغير تنوين. والالف فيه للوصل والاطلاق، وليس هو ببديل عن التنوين، كما هو في قولك: رأيت زيدا. وهو مبني مع "لا" على مذهب البصريين. وعندنا معرب.

[ثم ذكر معنى ما اورده الواحدي، وقال]:

يقول: انت بجودك قد انسييت اسم الجواد، فليس جود الآجودك، فكيف محا ارتفاعك اسم الارتفاع عن الناس.

وقال ابو الطيب:

يمدح عبدالواحد بن العباس بن ابي الأصْبَع الكاتب:

١- أَرْكَائِبَ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأَدْمُعَا

تَطِسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطِسُنَ الْيَرْمَعُ<sup>(١)</sup>

قال ابو الفتح:

"تَطِسُ": تدقّ وتطأ<sup>(٢)</sup>. و "اليرمع": حجارة بيض<sup>(٣)</sup>.

يقول للابل: ان الدموع تفعل بالخدود ما تفعلن انتن باليرمع اذا  
وطئتني عليه.

وقال ابو العلاء:

اذا كان البيت مصرّعا ولم يتمّ المعنى في النصف الاول فهو  
جار مجرى التضمين، واكثر ما تجيء الانصاف المصرّعة تامّة في  
المعنى.

وقوله "ان الادمعا" لم يتمّ به الكلام، فاحتاج ان يلحق الالف  
للتّرّم. والكلام غير تام فدخل ذلك في جملة التضمين<sup>(٤)</sup>.

---

(١) انفردت مخطوطة الكتاب برواية "يَطِسُنَ"، ورواية ابي الفتح والواحدى وابن عدلان  
"تَطِسُنَ".

(٢) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك:

ومنه قولهم: قد حمى الوطيس. أي: المكان الذي تدقّه الخيل في الحرب بحوافرها.

وقال ابن الاعرابي: الوطيس: تنور من حديد يخبز فيه.

(٣) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك:

"اليرمع": حجارة بيض رخوة، ومن امثالهم: "كفأ مطلقاً تفتّ اليرمع".

(٤) قال الواحدى في كتابه:

الركائب: جمع ركوب، وهي ما يركب. وتطس: تدقّ. والوطس: الدقّ. =

٢- فاعْرِفَنَّ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكَ النَّوَى

وَأَمْشِينَ هَوْنًا فِي الْأَزْمَةِ خُضْعًا

قال ابو الفتح:

(٥) "خُضْعٌ": معتمدة في السير (٦).

ولله دره فما احسن قوله "فاعْرِفَنَّ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكَ النَّوَى".

وقال الواحدي:

أي: اعرِفَنَّ قدرها ولينها وقلة صبرها على احتمال الأذى، حتَّى  
تمشِينَ بها رويداً، خاضعةً، حتَّى لا تتأذى بسيركن، وهذا كأنه تأديب  
للمطايا (٧).

٣- قَدْ كَانَ يَمْتَعِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكَاءِ

فَالْيَوْمَ يَمْتَعُهُ الْبُكَاءُ أَنْ يَمْتَعَا

= واليرمع: حجارة رخوة.

وقال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ص ٩٧:

أي: ان الدمع يؤثر على الخدود تأثيركن في اليرمع، وهو الكدّان، وتطس: تكسر،  
وليس هناك كسر. وانما بالغ في التأثير فكنى عنه بالكسر للتكثير.

(٥) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك:

النَّوَى: البُعد. وهي مؤنثة.

(٦) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً:

ظباء خريف خشت السدْرَ خُضْعً ثنى سربها اطفالهن العوالك

أي: التي تعلق الشجر، أي: ترعاه.

(٧) وقال ابن عدلان:

يقول للابل: اعرِفَنَّ من حمل عليك الفراق من هذه المحبوبة، فاعْرِفَنَّ قدرها،

وارفَقَنَّ بمشيكن، فانها لينة رقيقة، فلا تصبر على الأذى، فامشِينَ رويداً خاضعةً

حتَّى لا يضرها السير، وهو تأديب للمطايا.

قال ابو الفتح:

أي: قد كان حيائي يغلب بكائي، فقد صار بكائي يغلب الحياء<sup>(٨)</sup>

٤- حَتَّى كَانَ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَّةٌ

فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَذْمَعَا

قال الواحدي:

يعني: غلب البكاء حتى صارت حالتي بهذه الصفة. و "الرنة"

(فَعْلَةٌ) من الرنين، وهو صوت الباكي. أي: لكثرة رنيني كأن كل

عَظْمٍ مِنِّي يَرِنُ رَنِينًا. ولكثرة بكائي كأن كل عرقٍ لي يبكي.

وقال ابو العلاء:

الرنة وكأنها جارية على قولهم: رَنَ رَنَّةً، كما يقال: أن أُنَّةً.

وقد حكى: رَنَ وَأَرَنَ. إِلَّا أَنَّ "أَرَنَ" أكثر.

و "الهاء" في "جلده" عائدة على العظم<sup>(٩)</sup>.

---

<sup>(٨)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك:

والاشهر في "البكاء" المد، لانه صوت، بمنزلة الدعاء والرغاء. قال ابو اسحق:

وقصره انما هو لضرورة الشعر. وانشد:

بكت عيني وحق لها بكاهها وما يُغني البكاء ولا العويل

<sup>(٩)</sup> قال ابن عدلان:

يقول: لكثرة بكائي. لكل عَظْمٍ مِنْ عِظَامِي رَنِينٌ يَرِنُ، ولكل عرقٍ مَذْمَعٌ يَذْمَعُ بكائي.

قال ابن وكيع: وفيه نظر الى قول ابن المعتز.

وَمَتَّيْمٌ جَرَحَ الْفِرَاقُ فَوَادَهُ فَالذَّمْعُ مِنْ اجْفَاتِهِ يَسْتَرْفِقُ

والى قول الآخر:

وكان لي في كلِّ عَضْوٍ وَاحِدٍ قَلْبًا يَرِنُ وَنَافِرًا مَا يَطْرِفُ

٥- وكَفَى بِمَنْ فَضَحَ الْجَدَايَةَ فاضِحاً

لِمُحِبِّهِ وَبِمَصْرَعِي ذَا مَصْرَعَا

قال الواحدي:

الجداية: ولد الظبي.

يقول: من فَضَحَ الجداية بحسنه كفى فاضحاً لمن احبّه، وكفى

بمصرعي في حبه مصرعا.

يريد: انه في غاية الحسن، وهو في غاية عشقه وحبه.

قال ابو القاسم بن زكريا:

انتصاب "فاضحاً" على التمييز. وقوله "مصرعا" ايضاً كذلك،

ويجوز ان يكون حالاً. وقوله "ذا" صفة للمصرع<sup>(١٠)</sup>.

٦- سَفَرَتْ وَبَرَقَعَهَا الْحَيَاءُ بِصُفْرَةٍ

سَتَرَتْ مَحَاجِرَهَا وَلَمْ تَكُ بُرْقَعَا<sup>(١١)</sup>

قال ابو الفتح:

---

(١٠) قال ابو الفتح في الفسر، الورقة: ٦٦١ و:

الجداية: بفتح الجيم، ويجوز كسرهما: الظبي. والرشأ والرئم والشعر، كله الغزال

الصغير السن. قال عنتره:

وكانما التفتت بجيد جداية رشأ من الغزلان حُرُّ أرثم

وقال ابن عدلان:

يقول: من فضح حسنه الظباء بحسن جیده وعيونه فحقيق ان يفضحني، ومن

فضح الظباء فحسنه فاضح لمن احبه، وكفى بمصرعي في حبه مصرعا.

والمعنى: انه غاية في الحسن، وانا غاية في العشق.

(١١) رواية الواحدي "وبرقعها الفراق". ورواية ابن عدلان "محاسنها" مكان "محاجرهما".

أي: لمّا جزعت للفراق قامت صفرة وجهها في تجللها إياه مقام  
البرقع<sup>(١٢)</sup>.

٧- فكأنّها والذَّمْعُ يَقْطُرُ فَوْقَهَا  
ذَهَبٌ بِسِمْطِي لَوْلَوْ قَدْ رُصِّعَا

وقال ابو العلاء:  
"الهاء" في "كأنها" عائدة على "المحاجر".  
وقال ابو الفتح:  
على "الصفرة".  
وقال ابن زكريا:  
"الهاء" في "كأنها" راجعة الى "الصفرة".

---

<sup>(١٢)</sup> وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك:  
ويقال: سَفَرَتِ المرأة: اذا القت خمارها عن وجهها. وهي سافر. ومن اشعار بعض  
الجنّ فيما يقال:  
سَفَرَتْ عن مثلِ قرنِ الشمسِ والليلِ مقيم.  
ويقال: بُرِّقَ وَبُرِّقَ وَبُرْقُوع. وقال [الجعدي يصف خشفاً].  
وَحَدَّ كَبُرْقُوعِ الْفَتَاةِ مُلَمَّعٍ وَرَوَّقَيْنِ لَمَّا يَعْدُ أَنْ يَتَقَشَّرَا  
وقال الواحدي:  
يقول: سفرت عن وجهها للوداع، وقد ألبسها وجد الفراق صفرة كأنها برّقع يسر  
محاجرها. وهي حول العين. ولم تكن برقعاً حقيقةً.  
والمعنى: انها جزعت للفراق حتى اصفرت لونها.  
وقال ابن عدلان:  
سَفَرَتْ: ظهرت. ومنه: "الصَّبْحُ اذا أسفر". والبرقع: نقاب تتخذه نساء الاعراب،  
يستر الجبين والحوارب والوجه، وفيه ثقبان للعينين.

يريد: فكان صفرة لونها التي خلفت البرقع الاول سترت  
محاجرها ايضا برقع. فالبرقع لا يستر المحاجر ومنظر الجفن<sup>(١٣)</sup>.

٨- كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا

فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتَ لَيْلِي أَرْبَعًا

قال ابو زكريا:

جعل كل ذؤابة من شعرها ليلة. يصفها بالسّواد، وانما يريدون  
السواد لا غير، الا انهم قد يسرفون في ذلك فيذّعون ما يحيل  
المعنى.

وقال ابو القاسم عبدالواحد على بن زكريا:

قوله: "اربعا" صفة. أي: كشفت من جملة ذوائب شعرها ثلاثاً  
في جنح الليل، فحصلت بذلك اربع ليالٍ. واحدتها ليل العالم، وثلاثاً  
من ذوائب الشعر.

قوله "اربعا" من صفة الذوائب غير صحيح. وانما هو من صفة  
الليالي. وعليه المعنى.

وقال ابو البقاء:

"الذؤابة": الضفيرة من الشعر. والثلاث: بنتان من الجانبين  
وواحدة من وراء. يشبه كل ذؤابة بالليل. وكان ذلك بالليل فصرن  
اربعا<sup>(١٤)</sup>.

---

<sup>(١٣)</sup> قال الواحدي:

يقول كان صفرتها، والدمع فوقها ذهب مرصع اللآلئ.

وقال ابن عدلان:

الضمير في "كانها" للصفرة. "والدمع يَقْطُرُ": في موضع الحال.

والمعنى: وصف صفرة وجهها من الحياء بالذهب. وشبهه الدمع عليه بالؤلؤ، فكان

صفرتها والدمع فوقها ذهب مرصع بلؤلؤ. وفيه نظر الى قول ابي نواس:

× حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ ×

١- واسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا

فَأَرَتْنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعَا

قال ابو ..... (١٥).

القمران: ها هنا يجوز بهما قمرين متساويين لأن الوجه المستحسن يشبهه بالقمر، ولم تجر عادة الليل ان يكون فيه إلا قمر واحد.

ويجوز ان يعني بالقمر الذي ارتته الشمس، لان القمر والشمس لا يجتمعان، وانما جعلوا الشمس قمراً اذا جعلوا معها القمر الطالع بالليل، فغلبوا المذكر على المؤنث.

قال المبارك بن احمد:

والقول الصحيح هو الاول، لانها ارته وجهها. والقمر هو الذي بنى عليه معنى بيته. فكانا قمرين.

(١٤) وقال الواحدي:

يقول: صارت الليلة بذوائبها الثلاث اربع ليالٍ، لان كل ذؤابة منها كأنها ليلة لسوادها.

وقال ابن عدلان وقد ذكر ما اورده الواحدي بلفظه، قال مستشهدا: وهذا من قول ابي زرعة:

قَبِيتُ وَلِي لَيْلَانٍ بِالشَّغْرِ والدُّجَى

وَصُبْحَانِ: مَنْ صُبْحٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ

ولابن المعتز:

فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلَيْنِ: بِالشَّغْرِ والدُّجَى

وَشَمْسَيْنِ مِنْ كَأْسٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ

(١٥) في مخطوطة الكتاب بعد لفظة "ابو" فراغ، ولعل ذلك بفعل اهمال النساخ. وقد وجدت هذا الكلام بلفظه في كتاب "شرح التبريزي لشعر ابي الطيب المتنبى" المعروف بـ "الموضح" وهو كتاب مخطوط. انظر الورقة (٨٥).



ويروى "في ليل معا".

قال ابو الفتح:

هذا هو كقول الآخر:

وإذا الغزاة في السماء ترفعت

وبدا النهار لوقتِه يترحل

أبدت لوجه الشمس وجهاً مثله

يلقى السماء بمثل ما تسقبل

وهذا القول ايضاً قوى الوجه.

ووجدت في كتاب "اللامع" شرح كتاب "اللمع" لابي محمد عبدالله بن احمد بن احمد، وقد انشد هذا البيت:

اراد الشمس والقمر وهما معهودان فعرفهما لذلك، ولو اراد المعنى الآخر لقال: فأرتني قمرين، ولو امكنه الوزن فقاله لكان حسناً.

وقول من يمنعه ويصوب الاول قول جاهل بصناعة الشعر.

اراد بقوله المعنى الآخر. يريد: المبني بلفظين متساويين، لا التغليب، كالقمرين في ابي بكر وعمر.

وأشار الشريف الرضي ابو الحسن محمد بن الحسين الموسوي الى المعنى الاول، الذي ذكره ابو محمد بن الخشاب، وأخلصه: ان يحمل على غير ما حمل عليه القمران من انهما الشمس والقمر، فقال يهنئ خاله ابا الحسين احمد بن الحسن الناصر، بمولود جاءه عقيب مولودة:

حقيق أن تكتـاثر التـهاني

بأيمن أولٍ وأعزّ ثـان

أرى بـدراً أضواء بعقب شمس

مباركة الطلوع على القـرآن

وقال الناس من عجب وعجب

تلاقى في السماء النيران

فهذا لا يمكن ان يكون النيران فيه الا الشمس والقمر. وأحسن

الشريف في ذلك وأجاد<sup>(١٦)</sup>.

(١٦) قال الواحدي في كتابه:

يجوز ان يريد بالقمرين: القمر والشمس، وهي وجهها. وجعل وجهها شمساً في

الحسن والضياء. ويجوز ان يشبه وجهها بالقمر، فهما قمران في وقت واحد.

[ثم استشهد بما استشهد به ابو الفتح "واذا الغزاة في السماء... البيت].

[وذكر ابن عدلان ما ذكره الواحدي، وبما استشهد به. وقال مضيفاً]:

وهذا معنى كثير جداً. قال الشاعر:

باتت تريني ضياءَ البدرِ طَلَعُها      حتَّى إذا غاب عن عيني أرْتِيه

وقال البحتري:

وباتت تريني البدرَ والبدرُ طالعٌ      وقامت مقامَ البدرِ لما تغيبا

وقال ابن المعتز:

باتت يرينيها هلالُ الدُّجى      حتَّى إذا غابَ أرْتِيه

وقال احمد بن طاهر:

ومُطِغَةٌ بِاللَّيْلِ وَهِيَ تُعْلِي

ثلاثُ شُـمُوسٍ: وَجَنَّتْها وَرَاحَها

ولأبي دلف:

طلعت الشمسُ طالعةً      من رأى شمسَيْنِ في بلدٍ

١٠- رَدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ

لَوْ كَانَ وَصْلُكَ مِثْلَهُ مَا أَقْشَعَا

قال ابو الفتح:

العارض: السحاب<sup>(١٧)</sup>. وأقشع وأقْلَع: واحد وكان الأليق بمثل هذا ان

يقول: لو كان وصلك مثله ما هجرك احداً ابداً، ولكن الضرورة حملته على  
هذا وهو جائز.

وفي نسخة "ما هجرت احداً ابداً"، وهو الصحيح<sup>(١٨)</sup>.

١١- زَجَلٌ يُرِيكَ الْجَوَّ نَاراً وَالْمَلَا

كَالْبَحْرِ وَالتَّلَعَاتِ رَوْضاً مُمْرِعاً<sup>(١٩)</sup>

قال ابو الفتح:

"الجو" ما بين السماء والارض، و "الزجل" الذي له صوت. أي:

صوت الرعد. و "الملا" المتسع من الارض. و "التلعة": تكون العالي من

الارض وتكون المنهبط<sup>(٢٠)</sup>.

ولمسلم:

فَبِتُّ أُسِرُّ الْبَدْرَ طَوْرًا حَدِيثُهَا وَطَوْرًا أَنَا جِي الْبَدْرَ أَحْسِبُهَا الْبَدْرَا

<sup>(١٧)</sup> قال ابو الفتح: في الفسر بعد ذلك مستشهدا:

قال تعالى: "هذا عارض ممطرنا" (٢٤ الاحقاف).

<sup>(١٨)</sup> قال الواحدي في كتابه:

يريد: سحاباً يدوم ولا يتفرق. يقول: فلو كان وصلك مثله كان دائماً لا ينقطع.

وقال ابن عدلان:

يقول: اعيدي لنا الوصال الذي كان لنا منك، فلو كان وصلك دائماً مثل دوام  
السحاب، كان لا يزول ولا ينقطع.

<sup>(١٩)</sup> انفرد المبارك بن احمد في "النظام" برواية "زجلاً" ورواية ابي الفتح والواحدي  
وابن عدلان "زجل".

<sup>(٢٠)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهدا: قال طرفة: =

أي: يُريك الجوَّ ناراً، لعظم برقه، والمَلَأَ كالبجر لعظم مائه،  
والتلعات روضاً ممرعاً، أي: مخصباً، لانه يرويها على علوها  
لكثرته<sup>(٢١)</sup>. فيهتز نبتها نضارة وحسناً.  
قال ابو زكريا:

"الزجل": شدة الصوت.. فيجوز ان يعني به صوت الرعد.  
والاحسن ان يعني به صوت المطر نفسه، لانه يصفه بالكثرة، فيسمع  
له حفيف. واذا لم يكن في الغيث رواعد فهو أهناً له، لان الرعدة  
تذعر الماشية، وتوقظ النائم، وربما كان معها الصاعقة.  
وقوله "تريك الجوَّ ناراً" يدل على انه اراد "بالزجل" ذا الرواعد.  
والدليل على ذلك مبالغته في وصف البرق وكثرته<sup>(٢٢)</sup>.

١٢- كَبَنان عَبْدِ الْوَاحِدِ الْغَدَقِ الَّذِي

أَرَوَى وَأَمَّنَ مَنْ يَشَاءُ وَأَجْزَعَا<sup>(٢٣)</sup>

= ولستُ بحلال التلّاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم ارفد

<sup>(٢١)</sup> في مخطوطة الكتاب "لكثرتها".

<sup>(٢٢)</sup> قال الواحدي في كتابه:

زجل: يسمع له زجل، وهو الصوت، يعني صوت الرعد. ويملاً الجوَّ ببرقه حتى  
يُرى ناراً ويملاً المتسع من الارض ماءً حتى يُرى كالبجر، ويمرّع التلّاع بمائه  
حتى تصير كالروض، وهي مجاري الماء في الوادي.

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر كلام الواحدي بلفظه:

... ويمرّع التلّاع: أي يخصبها ويُطلع عليها النباتات، لانه يعم العالي والمنخفض،  
لكثرة سيله. وجمع في هذا البيت ما فرق غيره، وابدع فيه، قال الطائي:

× آض لنا ماءً وكان برقاً ×

يقول: رجع ماءً بعد البرق. قال ابن دريد:

كأئما البينداءُ غِبَّ صَوْبِهِ بحرٌ طَمًا تَيَّارَةٌ ثُمَّ سَجَا

<sup>(٢٣)</sup> رواية المبارك بن احمد والواحدي "واجزعا" ورواية ابي الفتح وابن عدلان "وافزعا".

قال ابن زكريا<sup>(٢٤)</sup>:

يريد: سقى طولك عارض ذا صفته، ثم وصله بالمدوح، فقال:  
كأصابع الممدوح الغدق الكثير الذي أوى العطاش، وآمن من شاء  
من أوليائه، وافزع من شاء من أعدائه. ولقد أحسن في المقابلة،  
لأن من شأن السحاب أن يروي، ويخاف صواعقه أيضاً.  
ويروى "وافزعا"<sup>(٢٥)</sup>.

١٣- أَلِفُ الْمُرُوءَةِ مُذْ نَشَأَ فَكَأَنَّه

سُقِيَ اللَّبَّانَ بِهَا صَبِيًّا مُرْضِعًا

ويروى "فكأنما"<sup>(٢٦)</sup>.

---

<sup>(٢٤)</sup> المقصود "عبدالواحد بن زكريا".

<sup>(٢٥)</sup> قال أبو الفتح في كتابه الفسر:

يقال: ماء غَدَقَ وَغَدَقَ، أي: كثير، قال عز وجل: "لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا" (١٦)  
الجن).

وقال روبة:

× مرعى انيق النبت مجاج الغدق ×

وقال ابن عدلان:

وصف بنان الممدوح بكثرة عطائه، فشبهه في كثرة عطائه بالسحاب الكثير الماء،  
وهو مخلص حسن، ومثله للبحثري، قال:  
كَأَنَّهَا حِينَ لَجَّتْ فِي تَدَفَّقِهَا

أيدي الخليفة لَمَّا سَالَ وَايِيهَا

وللطائي:

بَنَانُ مُوسَى إِذَا اسْنَهَتْهُ لِلنَّاسِ أَغْنَتْ عَنْ الْغُوثِ

<sup>(٢٦)</sup> قال أبو الفتح في الفسر الورقة: ٦٦٣ و: =

## ٤١- نَظِمْتُ مَوَاهِيَهُ عَلَيْهِ تَمَائِمًا

فَاعْتَادَهَا فَإِذَا سَقَطْنَ تَفَزَّعَا (٢٧)

= اراد: نشأ، فابدل الهمزة، واللبن: جمع لبن. أي: غُذِيَ بالمروءة صغيراً.

وقال الواحدي بعد ان ذكر ما اورده ابو الفتح مستشهداً:

وهذا من قول الطائي:

لَيْسَ الشَّجَاعَةُ أَنَهَا كَانَتْ لَهُ قَدِمًا نَشُوءًا فِي الصَّبَا وَلُؤْدَا

وقال ابن عدلان:

"مَذٌّ وَمُنْذٌ" (عندنا) أنها يرتفع الاسم بعدهما باضمار فعل مقدّر محذوف.

وقال البصريون: هما اسمان يرتفع ما بعدهما، لانه خبر عنهما. ويكونان حرفين جارين،

فيكون ما بعدهما مجروراً بهما.

وحجبتنا: انهما مركبان من: (من وإذ)، تغيراً عن حالهما في أفراد كل واحد منهما. فحذفت

الهمزة ووصلت "من" بالذال. وضُمَّت الميم للفرق بين حالة الأفراد والتركيب. والدليل على

انها مركبة من "من" و "إذ" أن من العرب من يقول في مُنْذٌ مُنْذٌ (بكسر الميم). فدلّ على

انها مركبة. وإذا ثبت انها مركبة كان الرفع بعدهما بتقدير فعل، لان الفعل يحسن بعد "إذ".

والتقدير: ما رأيته مذ مضى يومان، ومذ مضى شهران، وإذا كان الاسم بهما مخفوضاً كان

الخفض بهما اعتباراً "بمن" .. ولهذا المعنى كان الخفض "بمنذ" اجود لظهور "من" فيها،

والرفع "بمذ" اجود، لحذف النون منها تغليباً لـ "إذ". ويدلّ على أن أصل "مُذٌّ وَمُنْذٌ" واحد،

أنك لو سميت بهما قلت تصغير "مُذٌ": مُنْيَذٌ. وفي تكسيره: امناذ، فتردّ النون المحذوفة. لان

التكسير والتصغير يردان الاشياء الى اصولها.

وحجة البصريين: انهما معناهما: الأمد. إذا قلت: ما رأيته مذ يومان. أمد انقطاع الرؤية

يومان. والامد: في موضع رفع بالابتداء، فكذلك ما قام مقامه، وإذا ثبت انهما مرفوعان

بالابتداء وجب أن يكون ما بعدهما خبراً.

اللّبان: بكسر اللام، جمع اللّبن الذي شربه: وقيل: لا يقال "لّبان" الا للمرأة. وجمع لّبن

الحيوان: اللّبان.

المعنى: يقول: ألف الكرم ناشئاً من صغره، فكانه سقى في اللبن الذي شربه رضيعاً.

(٢٧) رواية أبي الفتح "نظمت".

قال ابو الفتح:

أي: اذا أقل عطاياه ومواهبه تناكر ذلك. كالذي تسقط عنه تائمه، فيفزع لذلك، ضربه مثلا، و "التمائم": الغوذ<sup>(٢٨)</sup>.

قال ابو العلاء:

هذا البيت متعلق بالبيت الاول، لان التشبيه مُقَدَّم، ولولا ذلك لم يصح المعنى، لانه اذا قال: كأنه حبى، حسن ان يقول: نظمت مواهبه عليه، وهم يذكرون التمانم لِعِلَّتَيْن: احدهما: انهم كانوا يدفعون بها الجن، ويخشون على الاطفال أشد من خشيتهم على الرجال البالغين. والاخرى: انهم يدفعون بها العين.

وقال ابو زكريا:

نصب "تائما" على التمييز.

وقال صاحب فتح الكمائم:

يقول: اعتقاده في مواهبه انها تقيه الذم كاعتقاد ذوي التمانم انها تقيه السوء، فاذا خلا من مواهبه يفزع، كما يفزع من اعتاد التمانم اذا خلا منها<sup>(٢٩)</sup>.

---

<sup>(٢٨)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهدا:

قال ابو ذؤيب:

واذا المنية انشبت اظفارها      أليت كل تميمية لا تنفع

<sup>(٢٩)</sup> قال الواحدي في كتابه:

من روى "نُظِمَتْ" بضم النون، فالمعنى: ان هباته وما فعله من الاعطاء جعلت له بمنزلة التمانم التي تعلق على من خاف شيئا، فاذا سقطت عنه عاد الخوف. أي: انه ألف الإعطاء واعتاده حتى لو ترك ذلك، كان بمنزله من سقطت تائمه.

ومن روى بفتح النون، فقال ابن فورجة:

انما يعني: ما حصلت له المواهب من الحمد والثناء والمدح والاشعار وأدعية الفقراء فهو اذا لم يسمع ما تعود انكر ذلك، وكان كمن ألقى تميمته فيفزع، وهذا منقول من قول الطائي:

## ١٥- تَرِكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقًا

تِ وَالْمَعَالِي كَالْعَوَالِي شُرْعًا

قال ابو الفتح:

"الصَّنَائِعُ": النِّعَمُ والأَيَادِي، و "القَوَاطِعُ": السِّيُوفُ. أَي: هِيَ  
مَشْرِقَةٌ لَامِعَةٌ. و "العَوَالِي": الرِّمَاحُ. و "شُرْعٌ" مُنْتَصِبَةٌ. أَي: مَشْرِفَةٌ  
مُرْتَفَعَةٌ.

وقال ابن زكريا<sup>(٣٠)</sup>:

قوله: "بَارِقَاتٌ": حَالٌ لِلْقَوَاطِعِ. يَرِيدُ: أَنَّهُ يَسْتَعِدُّ بِالْأَيَادِي  
وَالْمَعَالِي وَيَقِيمُهَا مَقَامَ الْأَسْلِحَةِ يَسْتَدْفِعُ بِهَا الشَّرَّ وَالْكِدَّ، كَمَا يَسْتَدْفِعُ  
الْمَكَارَهَ بِالسِّيُوفِ وَالرِّمَاحِ<sup>(٣١)</sup>. وَكَأَنَّهُ نَظَرَ إِلَى قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ:

---

تَكَادَ عَطَايَاهُ يَجْنَ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنِعْمَةٍ طَالِبِ

[كلام ابن فورجة هذا مذكور في كتابه "التَّجَنِّي عَلَى ابْنِ جَنِي" تَحْقِيقُ د. مُحَسَّنِ  
غِيَاضٍ. مُسْتَلَّ مَجَلَّةُ الْمَوْرَدِ سَنَةِ ١٩٧٧.

وَقَالَ ابْنُ سَيِّدَةٍ فِي كِتَابِهِ "شَرْحُ مَشْكَلِ أَيْبَاتِ الْمُتَنَبِّي" ص ٩٨:

أَي: اعْتَقَادُهُ فِي مَوَاهِبِهِ أَنَّهَا تَقِيهِ الْمَذَامُ كَاعْتِقَادِ ذِي التَّمَائِمِ أَنَّهَا تَقِيهِ السُّوءَ، فَإِذَا  
خَلَا مِنْهُمْ تَفَرَّغَ كَفَرَعَ ذِي التَّمَائِمِ إِذَا سَقَطَتْ عَنْهُ، وَإِنَّمَا ضَرَبَ ذَلِكَ مَثَلًا، وَلَوْ قَالَ:  
"فَلَوْ سَقَطْنَ تَفَرَّعًا" لَكَانَ أَشْبَهَ بِالْمَعْنَى لِأَنَّ قَوْلَهُ "فَإِذَا" يُشْعِرُ بِسُقُوطِهِنَّ فِي بَعْضِ  
الْأَوَاقَاتِ. لَكِنْ سَقُوطُهَا إِنَّمَا يَكُونُ لِعَدَمِ مَالٍ أَوْ انْقِطَاعِ سُؤَالٍ. فَهَذَا تَوْجِيهِ قَوْلِهِ "فَإِذَا"  
سَقَطْنَ" وَ "تَمَائِمًا" مَنْصُوبَةً عَلَى الْحَالِ، وَإِنْ كَانَتْ أَسْمَاءً، لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى "خَوَارِسَ"،  
وَقَدْ يَكُونُ الْأِسْمُ الْجَامِدُ حَالًا عَلَى تَوْهَمِ الصِّفَةِ. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: "هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ"  
(٧٣ سُورَةُ الْأَعْرَافِ).

قَالَ سَيِّبِيُّهُ: سَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: الْعَجَبُ مِنْ بَرٍّ مَرَرْنَا بِهِ قَبْلُ قَفِيزًا بِدَرْهَمٍ.  
قَفِيزًا بِدَرْهَمٍ: حَالٌ. وَهَذَا وَاسِعٌ كَثِيرٌ.

<sup>(٣٠)</sup> الْمَقْصُودُ بِهِ "عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ زَكْرِيَا".

<sup>(٣١)</sup> قَالَ الْوَاحِدِيُّ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ:



وإنَّ جزيئات الصَّنَائِعِ لامرئٍ

إذا ما الليالي ناكرتـه معاقِلُ<sup>(٣٢)</sup>

١٦- مُتَبَسِّمًا لِعِفَاتِهِ عَنِّ وَأَضِحَ

تُغْشِي لَوَامِعُهُ الْبُرُوقَ اللَّمَعَا

قال ابو الفتح:

"الواضح": ثغره. و "يُغْشِي": يذهب بنور ابصارها. استعار لها العشاوة<sup>(٣٣)</sup>.

وقال ابو زكريا:

المعنى: انه ظهرت صنائعه كما تظهر السيوف اذا ضرب بها، فهي بارقات ينظر اليها كل ناظر. وجعل المعالي شرعا كالعالي جمع عالية: الرمح. كأنها كانت قبل غير مسددة فأشـر عها هو. أي جعلها شارعة كـ... لواردة في المـ<sup>(٣٤)</sup>

يقول: جعل نعمه وأياديه مشرقة لامعة، ومعاليه منتصبـة مرتفعة.

<sup>(٣٢)</sup> هذا البيت من قصيدة مطلعها:

متى انت عن ذهلية الحيّ ذاهل وقلبك منها مدّة الدهر أهل

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله.

<sup>(٣٣)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهدا:

إحسبه نقله من قول القحيف:

متسرّبلين سـوابغاً ماذيئةً تُغْشِي القوائسُ فوقَها الابصارا

<sup>(٣٤)</sup> قال الواحدي في كتابه:

يقول: يتبسّم للسائلين عن ثغر واضح يذهب لمعانه ضوء البرق.

وقال ابن عدلان:

متبسما: يجوز ان يكون حالاً من قوله "ترك الصنائع" ويجوز ان يكون بفعل مضمر، تقديره: تلقاه متبسما.

١٧- مُتَكَشِّفًا لِعِدَاتِهِ عَنْ سَطْوَةٍ

لَوْ حَاكَ مِنْكِبُهَا السَّمَاءَ لَزَعَزَعَا

قال ابو الفتح:

أي: يصارح اعداءه بالعداوة. ويجاهرهم لجرعته وإقدامه

وفضله<sup>(٣٥)</sup>.

١٨- الْحَازِمِ الْيَقِظَ الْأَغْرَّ الْعَالِمَ

الْفَطِنَ الْأَلَدَّ الْأَرِيحِيَّ الْأَرُوْعَا<sup>(٣٦)</sup>

<sup>(٣٥)</sup> قال الواحدي:

يقال: كَشَفْتُهُ فَتَكَشَّفَ. والمعنى: انه يظهر للاعداء سطوة لو زاحم منكبها السماء لحركتها. أي: انه يجاهر الاعداء قدرة عليهم، ولا يكاتمهم العداوة، فاستعار لسطوته منكبا لما جعلها تزاحم السماء، لان الزحام يكون بالمنكب.

<sup>(٣٦)</sup> وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

١٩- الْكَاتِبَ اللَّبِيقَ الْخَطِيبَ الْوَاهِبَ  
النَّدُسَ اللَّيْبَ الْهَبْرِيَّ الْمِصْقَعَا

قال ابو الفتح:

يقال: لَبِيقٌ وَلَبِيقٌ بمعنى. قال ربيعة: "قَبَاضَةٌ بَيْنَ الْعَنِيقِ وَاللَّبِيقِ" وعلى ذكر "اللبيق" فأخبرني ابو الفرج علي بن الحسين، قال أخبرني ابو علي الحسن بن قاسم الكواكبي، قال: حدثني ابراهيم بن العباس المأموني، قال: قال ابراهيم بن العباس الصولي: كنت اميل الى جارية لأخت عبدالوهاب الهاشمي، كانت تخرجها الى وجوه اصحاب السلطان بسر من رأى، وكانت في نهاية الحسن والاحسان، فمالت الي، وحمت نفسها من جماعة كانوا يههونها. ثم عُلِّقَتْ جَارِيَةٌ كَانَتْ لِّلْوَائِقِ خَرَجَتْ مِنَ الْقَصْرِ بَعْدَ وَفَاتِهِ، فَوَاصَلْتُهَا وَجَفَوْتُ تِلْكَ، وَكَانَ لَهَا ادبٌ وَطَبْعٌ وَشَعْرٌ مَلِيحٌ وَصَنَعَةٌ، فَلَمَّا تَبَيَّنْتُ جَفَائِي كَتَبْتُ إِلَيْ:

بِاللّهِ يَا نَاقِضَ الْغُھُودِ بِمَنْ  
بَعْدَكَ مِنْ أَهْلِ وَدُنَا نَثِيقُ؟

واسواتا ما استخيت لي ابداً      إن ذكر العاشقون من عشقوا  
لا غرتي سيدي له ادب      ولا ظريف مذهب لبق  
كنت بذاك اللسان تخبني      دهرأ لم ادبر انه ملق  
قال: فما هو والله الا ان قرأت رقعتها حتى لم اقدر على النظر الى الواقية،  
فتركتها وعدت الى الاولى. فما فرق بيننا الا الموت. [انظر معجم الادباء: ١٧٦/٢].  
والندس: البحات عن الامور. واللبيب: العاقل. والهبرزي: الجميل الرسم.  
قال الاصمعي: السيد الكريم، قال جرير:

وقد ولي الخلافة هبرزي      ألف العيص ليس من النواحي  
[رواية الشطر الاول لهذا البيت في الديوان "لهم مجد اشم عذامي": ٧٨٥/٢].  
وقال زهير بن جناب الكلبي:

عمم السيف كل قرن كمي      باسل البأس هبرزي عريق  
والمصنع والمستقع جميعا: الخطيب البليغ.  
وقال الواحدي:

رجل لبق ولبيق: وهو الخفيف.  
٢٠- نفس لها خلق الزمان لآئه      مفني النفوس مفرق ما جمعا  
قال ابن عدلان:

الزمان من عادته إفناء الاشياء، وكذلك هذا الممدوح يقتل اعداءه. ويفرق ماله،  
يصف كرمه وكثرة غاراته. وهو قريب من قول الحكمي:

وما هو إلا الدهر تأتي صروفه      على كل من يشقى به ويعادي  
٢١- ويد لها كرم الغمام لآئه      يسقي العماراة والمكان البلقا

قال ابو الفتح:

أي: هو يعطي كل أحد كما ان الغمام يسقي كل موضع.  
وقال الواحدي وقد ذكر كلام ابي الفتح:

نصب "الحازم" على اضرار فعل، كأنه قال: اعني الحازم او  
أمدحه (٣٦).

والبلقع: المكان الخالي الذي لا عمارة فيه.  
وروى الخوارزمي "العمارة" بفتح العين وقال: يعني: القبيلة كأنه يسقي المكان  
الذي به الناس والخالي.  
وقال ابن عدلان مستشهدا بعد ان ذكر ما اورده الواحدي:  
ومثله لابن المعتز:

ويُصِيبُ بِالْجُودِ الْفَقِيرَ وَذَا الْغِنَى      كَالْغَيْثِ يَسْقِي مُجْدِبًا وَمَرِيْعًا  
٢٢- أَبْدَأْ يُصَدِّعْ شَعْبَ وَفَرٍ وَافِرٍ      وَيَلْمُ شَعْبَ مَكَارِمٍ مُتَصَدِّعًا  
قال ابو الفتح:

الشعب: الفريق. والوفرُ الغنى، قال حاتم:  
وقد علم الاقوام لو ان حاتمًا      اراد ثراءَ المال كان له وفر  
ويلم: يجمع.  
وقال الآخر:

شَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّامِ      وَشَجَاكَ الْيَوْمَ رَبُّعُ مَقَامِ  
وقال الواحدي:

أي: ابدأ يفرق جميع المال بالعطاء، ويجمع مفرق المكارم، وقد جمع في هذا البيت  
بين التجنيس والتطبيق وقال ابن عدلان مستشهدا:  
وهذا من قول حبيب:

لَهُ كُلُّ يَوْمٍ شَمْلٌ مَجْدٍ مُؤَلَّفٍ      وَشَمْلٌ نَدَى بَيْنَ الْغَفَاةِ مُشْتَتِّ  
وللبحتري:

وَمَعَالٍ أَصَارَهَا لِاجْتِمَاعِ      شَمْلٍ مَالٍ أَصَارَهُ لِافْتِرَاقِ

(٣٦) قال ابو الفتح في الفسر:

يقال: رجل يقظ ويقظ، وفطن وفطن وحذر وحذر ونديس ونديس. والألد: الشديد  
الخصومة. قال الله تعالى: "وهو ألد الخصام" (٢٠٤ البقرة). ومثله: الأند واليندد  
قال طرفة:

٢٣- يَهْتَزُّ الْجَدْوَى اهْتَزَّاز مُهْنَدٌ

يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزَزَتْهُ يَوْمَ الْوَعَى

قال ابو الفتح:

"الجدوى": العطاء. والوعى والوحى: اصوات الحرب

وغيرها (٣٧).

أي: يَهْتَزُّ للعطاء يوم الرجاء مثل اهْتَزَّاز السيف يوم الحرب.

ومعناه: يَهْتَزُّ يوم الرجاء للجدوى اهْتَزَّاز مهند هَزَزَتْهُ يوم الْوَعَا (٣٨).

---

× عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَبِيلِ الْيَلْنَدُ ×

قالت الخنساء:

فَقَدْ يَعْصُوبُ الْجَادُونَ مِنْهُ      بِأَرْوَاحِ مَا جَدَّ الْأَعْرَاقُ غَمْرَ

وَرَجُلٍ أَرْوَعٍ، وَجَارِيَةٍ رَوْعَاءٍ مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ رُوعٍ لِلْخَيْلَاءِ. وَقَدْ يَكُونُ الْأَرْوَعُ  
أَيْضًا الْجَادُ الذَّكِيُّ، كَأَنَّ قَلْبَهُ مُرْوَعٌ لَذَكَائِهِ.

وقال الواحدى:

الْحَازِمُ: ذُو الْحَزْمِ فِي أُمُورِهِ. وَالْيَقِظُ: الْكَثِيرُ التَّيَقُّظِ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَغْفُلُ عَنْ أُمُورِهِ،  
الْأَلَدُ: شَدِيدُ الْخُصُومَةِ. وَالْأَرِيحِيُّ: الَّذِي يَرْتَاحُ لِلْمَعْرُوفِ وَالْكَرَمِ. أَيْ: يَهْتَزُّ لِهَمَّا  
وَيَتَحَرَّكُ. وَالْأَرْوَعُ: الَّذِي يَرُوعُكَ بِجَمَالِهِ.

(٣٧) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهدا:

قال الهذلي [المتنخل]:

كَأَنَّ وَعَى الْخُمُوشِ بِجَانِبِيهِ      وَعَى رَكَبِ أَمْنِمَ ذَوِي هِطَاطِ

وَالْوَعَى: بِالْغَيْنِ، قَدْ غَلَبَتْ عَلَى الْحَرْبِ.

(٣٨) قال ابن عدلان مستشهدا بعد ان ذكر ما اورده ابو الفتح والواحدى:

وهو منقول من قول الحطيئة:

كَسُوبٌ وَمَتَلَفٌ إِذَا مَا سَأَلَتْهُ      تَهَلَّلَ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّازُ الْمُهْنَدِ

٢٤- يا مُغْنِيَا أَمَلِ الْفَقِيرِ لِقَاؤُهُ

وَدُعَاؤُهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا

قال ابو البقاء:

"امل" بالنصب، مفعول "مغنياً". و "لقاؤه" الفاعل. وبالرفع على  
الابتداء ولقاؤه: الخبر. ومفعول "مُغْنٍ" محذوف. و "دعاؤه" معطوف  
عليه، وعلى الوجه الاول هو مستأنف.

قال ابن زكريا - ابو القاسم:

وروى الرفع: يقول:

مغنياً من الفقر كل فقير، رجاءؤه ان يسهل الله قريبك، ويدعو الله  
في إدبار صلاته، لانه يعلم انه اذا لقيك فقد استغنى، وجبر من فقره،  
وأخصر منه.

أي: امل الفقير ودعاؤه بعد الصلاة ان يسهل الله لقاءك<sup>(٣٩)</sup>.

٢٥- أَقْصِرْ وَلَسْتَ بِمُقْصِرٍ جُزْتَ الْمَدَى

وَبَلَغْتَ حَيْثُ النُّجْمُ تَحْتَكَ فَارْبَعَا<sup>(٤٠)</sup>(\*)

ولمتمم بن نُؤيرة:

تَرَاهُ كَنْصَلِ السِّيفِ يَهْتَزُّ لِلْمَدَى إِذَا لَمْ تَجِدْ عِنْدَ امْرِئِ السُّوءِ مَطْمَعَا

<sup>(٣٩)</sup> الفقرة الاخيرة من هذا الشرح هي لأبي الفتح وردت بلفظها في كتابه، وليس

لعبدالواحد بن زكريا. فقد جاء في كتاب الفسر تحت هذا البيت ما يأتي:

"أي: امل الفقير ودعاؤه بعد الصلاة ان يسهل الله له لقاءك".

<sup>(٤٠)</sup> رواية ابي الفتح والمبارك بن احمد "ولست". ورواية الواحدي وابن عدلان

"فلست".

<sup>(\*)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان: =

قال ابو الفتح:

قوله: "اقصر ولست بمقصر" عطف في الشعر حسن، وهو  
يحتمل امرين. احدهما: اقصر، وانا اعلم انك لا تقصر ولا يثنيك ثان  
غن كرمك، كقوله ايضاً:

وما ثنأك كلام الناس عن كرم

ومن يسدّ طريق العارض الهطل<sup>(٤١)</sup>

والآخر: اقصر، فانك ان اقصرت ها هنا فلست في الحقيقة  
بمقصر، لان من بلغ مبلغك فإقصاره كلا اقصار، لانه تجاوز الغاية.  
ألا تراه يقول "جزت المدى"<sup>(٤٢)</sup>.

---

= ٢٦- وَحَلَلْتُ مِنْ شَرَفِ الْفِعَالِ مَوَاضِعَا لَمْ يَحُلِّ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوْضِعَا

قال ابن عدلان:

يَحُلُّ: ينزل. ويقال "يحلل" بضم اللام وكسر ها. وقرأ الكسائي بضم اللام.  
والثقلان: الاس والجن.

المعنى: يقول: نزلت بشرف فعالك، وحللت في مكان عال لا يحلّه احد من  
الاس والجن لعلو قدرك عليهم.

٢٧- حَوَيْتَ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمِعَ امْرُؤٌ فِيهِ وَلَا طَمِعَ امْرُؤٌ أَنْ يَطْمَعَا

قال ابن عدلان:

الضمير: راجع الى "الفضل". و "أن يطمع" في موضع نصب بحذف الخافض،  
تقديره: في ان: على احد المذهبين.

المعنى: يقول: حويت فضل اهل الفضل من الثقلين، وهو فضل ما طمع امروء في  
نيله، ولا حدثته به نفسه لبعد مرامه.

<sup>(٤١)</sup> هذا البيت من قصيدة مطلعها:

اجاب دمعي وما الداعي سوى طلل دعاه فلباه قبل الركب والابل

وسوف يرد ذكرها ان شاء الله.

<sup>(٤٢)</sup> نقل الواحدي كلام ابي الفتح الى كتابه ولم يشر اليه بشيء. واختصره بقوله:

وقال ابو العلاء:

يقال: "رَبَعَ: اذا أقام. و "النَّجْم": يحتمل ان يكون ها هنا لواحد النجوم، لا يُخَصَّ به بعض دون بعض. ويجوز ان يعني "الثريا". لانهم اذا قالوا: النجم، اوقعوه عليها، دون غيرها في كثير من المواضع.

قال الواحدي:

اراد "فاربعن" بالنون، فوقف بالالف. مثل "لَنَسْفَعًا"<sup>(٤٣)</sup>. وفي حاشية نسخة سماعي: ان جعلت "الواو" عاطفة فحسن. وإن اردت انه غير مقصر ابدأ على الحقيقة فَحَسَن<sup>(٤٤)</sup>.

٢٨- نَفَذَ الْقَضَاءُ بِمَا أَرَدْتَ كَأَنَّهُ

لَكَ كُلُّ مَا أَرْمَعْتَ شَيْئاً أَرْمَعاً<sup>(٤٥)</sup>

---

"قوله: فلست بمقصر يحتمل امرين: احدهما اني اعلم انك لا تقصر وإن امرت بالاقتصار والآخر: انك وان اقصرت الآن فلست مقصراً لتجاوزك المدى".

ثم جاءه ابن عدلان فذكر هذا الكلام ونسبه الى الواحدي.

<sup>(٤٣)</sup> جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك:

ويقال: "ربع: اذا كف.

<sup>(٤٤)</sup> ذكر ابن عدلان ما اورده الواحدي - وقد ذكرناه في هامش سابق - وقال

بعد ذلك مستشهدا: وهو قريب من قول ابي تمام:

يا ليت شعري من هذي مناقبه ماذا الذي ببُلُوغِ النِّجْمِ يَنْتَظِرُ

<sup>(٤٥)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٩- وأطاعك الذُّهْرُ الغصبيُّ كأنه عُبْدٌ إذا ناديت لبئى مُسرِعاً

قال ابو الفتح: =



قال الواحدي:

يقول: كان القضاء لك، لانه نافذ على ارادتك، فاذا اردت شيئا اراده. ويروي "امراً" (٤٥).

= العَصِي: العاصي. مثل: كَفَى وكاف، وقدير وقادر، وسليم وسالم وصليح وصالح وفَسِيد وفاسد وكَسِيد وكاسد. قال:

إِنْ عَصَى اللَّهُ أَلْ مُرَوَانَ وَالْعَاصِي فَقَدْ كَانَ لِلَّهِ عَصِيًّا  
وقال الواحدي:

العَصِي: العاصي: فعيل بمعنى فاعل. يقول: الدهر الذي لَا يُطِيع احداً اطاعك فيما اردت منه، طاعة العبد السريع الاجابة.

وقال ابن عدلان:

يقول: ان الدهر لم يزل عاصياً يَنكَد على كل من أَمَلَ شيئاً، ولا يبلغه مراده، وأنت قد أطاعك، فكانه عبد اذا دعوته لبأك بما تريد. وهو قريب من قول الآخر:

تَصَرَّفَتِ الدُّنْيَا لَهُ بِقَضَائِهِ فَأَيَّامُهَا أَنْتَ يَشَاءُ صَوَارِفُ

(٤٥) قال ابو الفتح في كتابه الفسر:

أي: كلما اردت شيئاً اراده. قال عنتره:

إِنْ كُنْتَ اِزْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَاِنَّمَا زُمْتَ رَكَائِبُكُمْ بَلِيلُ مُظْلِمٍ

وقال ابن عدلان:

"لك": اللام متعلق بمحذوف دلّ عليه الكلام. تقديره: موافق لك، وهو خبر كان. قال الخليل: ازمعت على الامر، فأنما مُزَمع عليه: اذا ثَبَّتْ عزمك عليه. وقال الكسائي: ازمعت الامر. ولا يقال: ازمعت عليه، قال الاعشى:

أَزْمَعْتَ مِنْ أَلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا وَشَطَطْتُ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا

وقال الفراء: ازمعته وازمعت عليه بمعنى. مثل: اجمعته واجمعت عليه.

وقول الفراء احسن، لانه قد جاء في القرآن: "فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ" في قِرَاءَةِ السَّنَةِ

سوى ابي عمرو، فإنه قرأ بوصل الالف، وفتح الميم من جمع.

والمعنى: إذا اردت شيئا وافقك القضاء، فكانه يَغْزِم على ارادتك، لا يخالفك فيما

تريد، كانه مطيع لك تأمر وتنهى. وهو من قول الاول: =

٣٠- أَكَلْتُ مَفَاخِرُكَ الْمَفَاخِرَ وَانْتَهَيْتُ

عَنْ شَأُوهِنَ مَطِيٍّ وَصَفِيٍّ ظَلَعَا

قال ابو العلاء:

"الشأو": الطَّلَق. واستعار "المَطِيَّ" لانها للوصف. ويجوز ان يجعل القصائد كالمَطِي، لانها تحمل المديح، وتُسَيِّرُه في البلاد.

قال الواحدي:

يقول: غلبت مفاخرك مفاخرَ الناس حتى افنتها<sup>(٤٦)</sup>.

قال ابن زكريا:

"الأكل" في معنى الغلبة مبالغة، الا ان في لفظه شناعة<sup>(٤٧)</sup>.

٣١- وَجَرَيْنَ مَجْرَى الشَّمْسِ فِي أَفْلَاكِهَا

فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَجُزْنَ الْمَطْلَعَا<sup>(٤٨)</sup>

= وكيفَ وأسبابُ القضاءِ مُطِيعَةٌ مُشِيعَةٌ فِي كُلِّ امْرٍ يُحَاوِلُهُ

<sup>(٤٦)</sup> قال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

.. حتى افنتها وانصرفت عن غايتها مطايا وصفي ظالعة. أي: لم يبلغ قلبي وصف مفاخرك. وهذا من قول ابي تمام:

هَدَمْتُ مَسَاعِيهِ الْمَسَاعِي وَانْتَهَيْتُ خُطَطَ الْمَكَارِمِ فِي عِرَاضِ الْفِرْقَدِ

<sup>(٤٧)</sup> قال ابو الفتح في الفسر الورقة: ٦٧١ ظ:

الشأو: الطَّلَق والغاية. يقال: جَرى الفرس شأواً او شأوين. و "الظلع" جمع ظالع وظالعة، وهو الغامز المتوجي. قال:

فَلَا زِلْنَ حَسْرَى ظُلَعَا لَمْ حَمَلْنَاهَا

التي بلد نساء قليل الاصادق

وقال ابن عدلان وقد ذكر ما اورده الواحدي:

"مطايا وصفي ظلعا: أي مقصورة عن الادراك.

<sup>(٤٨)</sup> انفرد الواحدي برواية "جَرِي" مكان "مَجْرَى" وقال: =

٣٢- ولو نيطت الدنيا بأخرى مثليها

لعممتها وخشيت أن لا تقنع<sup>(٤٩)</sup>

قال ابو الفتح:

<sup>(٥٠)</sup>أي: جرت مفاخرك في مجاري الشمس، فلم يدعن شرقاً ولا غرباً إلا جزئه.

وقال: "انيطت"، أي: قرنت باخرى. وضمت إليها، وقولـه "وخشيت" فانما جمع الضمير لانه اراد جملة الدنييين وجمع ما فيهما، فذهب الى الجمع كما قال تعالى: "قالتا اتينا طائعين"<sup>(٥١)</sup> على الجمع لا على لفظ التثنية.

---

= يقول: جرت مفاخرك في الارض جري الشمس في الفلك حتى تجاوزت المشرق والمغرب. وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما اورده ابو الفتح:

... إلا جزئه، لان ذكرك عمّ البلاء بالفخر.

قال ابن وكيع: مأخوذ من قول حبيب:

أطلع الشمس تبغي أن تؤم بنا فقلت كلاً ولكن مطلع الجود

وليس بينهما تناسب لا لفظاً ولا معنى، وانما بيت حبيب فيه المخلص من الحسن، وانما هو من قول ابن الجهم:

وسارت مسير الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الريح في البر والبحر

ومن قول ابي قيس يصف قصيدة:

تسير مسير الشمس شرقاً ومغرباً ويحلو بأفواه الرجال نشيدها

<sup>(٤٩)</sup> رواية ابن عدلان "لعممها" بالنون، ورواية الواحدي "وخشيت" مكان "وخشيت".

<sup>(٥٠)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك:

يقال: مطلع ومطلع.

<sup>(٥١)</sup> الآية (١١) من سورة فصلت.

ومعناه: لعممتها بفضلك وسعة صدرك.

ويجوز ان يكون المعنى: وخشين مفاخرك الا تقنع بالدُنييين.

وكان هذا اوجه من الاول.

وروى "خشيت". وهي رواية الواحدي، (وقال):

أي: لو قرنت الدنيا بدنيا أخرى وضمت إليها لعممتها بهمتك

وسعة صدرك، وخفت ان لا تقنع بها، لان همتك تقتضي فوقها.

ومن روى "عممنها" بالنون: عنى المفاخر، وكذلك "وخشين".

وقال ابو العلاء:

قوله "جرين" يجوز ان يعنى به المفاخر. وان يعنى به "مطى

وصفه"، وكذلك قوله "وخشين الا تقنعا" يحتمل الوجهين<sup>(٥٢)</sup>.

٣٣- فَمَتَى يُكَذِّبُ مُدَّعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا

والله يشهد أن حقاً ما ادعى

قال الواحدي:

شهادة الله له بذلك ما خلق في الممدوح من علو هيمته. وكان

الوجه ان يقال: ان ما ادعى حق فجعل الخبر الذي هو نكرة في

موضع الاسم، ونصبه بـ "أن". وجعل الاسم الموصول في موضع

الخبر، وذلك جائز في ضرورة الشعر.

---

<sup>(٥٢)</sup> رواية ابن عدلان "لعممنها وخشين". بالنون وقال:

الرواية الصحيحة، وهي التي قرأت بها على الشيخين الامامين: ابي الحرّم مكّي بن

ريان، وابي محمد عبدالمنعم بن صالح النحوي، "لعممنها"، وخشين" بالنون.

والضمير للمفاخر.

وروى الواحدي والخوارزمي "لعممتها" والضمير للممدوح. و "خشيت" بضم الثاء

والضمير للمتنبّي.

المعنى: يقول: لو قرنت الدنيا بأخرى مثلها، وضمت إليها لعممتها همتك وعزمك

وسعة صدرك. وخفت انا ان لا نقنع بهما. وعلى رواية "لعممنها" (بالنون). أي:

مفاخرك وفضائلك وخشين ان لا تقنع بهما.

وقال ابو البقاء:

"متى": استفهام على معنى النفي. واجاز بعضهم ان تكون شرطاً. وجزم "يكذب". وفيه بُغْد.

وروي فمتى يكذب" بكسر الدال.

وقال عبدالواحد بن زكريا:

ان شئت جعلت الكلام شرطاً وجزاء، وحينئذ يكون الجواب بالفاء، و "يكذب" مجزوم. والمعنى: فمتى اراد احد ان يكذب من يدعي فوق هذا فانه يردّ عليه ويبطل التكذيب.

وان شئت جعلت الكلام استفهاماً محضاً، ومعناه: فمتى يقدر احد ان يكذب من يدعي فضلك وفوق ذلك الذي ذكرت مع شهادة الله تعالى ان من ادعى ذلك فانه صادق يدعي الحق<sup>(٥٣)</sup>.

٣٤- وَمَتَى يُؤَدِّي شَرْحَ حَالِكَ نَاطِقٌ

حَفِظَ الْقَلِيلَ النَّزَرَ مِمَّا ضَيَّعَا

قال ابو الفتح:

أي: هو قليل بالاضافة الى ما ضييع.

وسئل عن هذا فقال: ان المحفوظ ليس بعض المضييع<sup>(٥٤)</sup>.

فكيف جعله منه؟

---

<sup>(٥٣)</sup> وقال ابن عدلان في كتابه:

جعل اسم "ان" نكرة، وهو جائز في ضرورة الشعر. وكان الوجه ان يقول: ان ما ادعى حق. فيكون التقدير دعواه حق. و "ما ادعى": في موضع رفع، لأنه خبر "ان" [وقد ذكر هذا الواحدي].

والمعنى: يقول: لا يكذب من ادعى لك فوق هذا، لان الله يشهد بتصديقه بما خلق فيك من علو الهمة. والفضائل الموجودة.

والجواب: انه اراد حفظ القليل من جنس ما ضيّع. الا ترى ان الجميع احوال له، وكل واحدة مثل اختها في كونهما حالين له<sup>(٥٥)</sup>. ويجوز ان يكون معناه: حفظ القليل النزر بدلاً مما ضيّع. كقوله تعالى: "جعلنا منكم ملائكة في الارض يخلفون"<sup>(٥٦)</sup> بدلاً منكم، وقد مضى نحو هذا<sup>(٥٧)</sup>.

وقال الواحدي:

أي: حفظ القليل من جنس ما ضيّع، لان المحفوظ لا يكون من المضيّع ولكن يكون من جنسه. وعنّى بهذا نفسه. يريد: انه يحفظ القليل من احوال مفاخره لانها اكثر من ان يمكنه حفظها.

وقال ابو القاسم عبدالواحد بن زكريا:

يريد: ومتى يؤدي بيان حالك ذو نطق؟ وانما يضبط من اوصافك القليل، وهو الكثير، والكثير لا يضبط، فهو في حكم ما قد ضيّع اذا لم يُحط به ضبط<sup>(٥٨)</sup>.

---

(٥٤) عبارة مخطوطة الفسر: "ويسأل عن هذا فيقال: ان المحفوظ ليس من المضيّع".

(٥٥) الى هنا ينتهي كلام ابي الفتح في مخطوطة الفسر.

(٥٦) الآية (٦٠) من سورة الزخرف.

(٥٧) يبدو ان الفقرة الاخيرة هي من كلام ابي الفتح سقطت من نسخة مخطوطة الفسر الموجودة بين يدي. ومما يؤكد انها من كلام ابي الفتح أنها وردت في كتاب "تفسير" ابيات المعاني من شعر ابي الطيب "لابي المرشد المعري، فقد ذكر ابو المرشد المعري كلام ابي الفتح في شرح هذا البيت وفيه هذه الفقرة.

(٥٨) قال ابن عدلان:

النزر: القليل، وانما ذكره لاختلاف اللفظ، كقوله تعالى: "لا يمسنا فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب" ومعناها واحد. =

٣٥- إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى إِلَّا كَذَا

رَجُلًا فَسَمَّ النَّاسَ طُرّاً إصْبَعَا

قال ابو الفتح:

"رجلاً" منصوب، لانه مفعول ثانٍ لـ "يُدعى"، وهو الذي يقال له مفعول<sup>(٥٩)</sup> ما لم يُسمَّ فاعله. كأنه قال: ان كان لا يُدعى الفتى رجلاً حتى يكون هكذا مثلك فسمي الناس إصبعاً، لأنهم لو وزنوا بإصبعك ما وفّوا، وهذا نحو قول ابي النجم، وان كان اشدّ مبالغة منه:

لَوْ كَانَ خَلَقَ اللَّهُ جَنْباً وَاحِداً

وَأَنْتَ فِي جَنْبٍ لَكُنْتَ زَائِداً<sup>(٦٠)</sup>

قال عبدالواحد بن علي:

المخاطب بقوله: "فسمّ" غير معيّن. والبيت شبيهه مثل.

ويروى "كُلّاً إصبعاً".

قال الواحدي:

<sup>(٦١)</sup> روى الخوارزمي: "أضْبَعَا"، جمع ضبع. أي: كلهم بالاضافة

إليك ضباع<sup>(٦٢)</sup>.

---

= ثم ذكر ابن عدلان ما اورده ابو الفتح والواحدي، ثم قال مستشهداً:  
وفيه نظر من قول الحكمي [ابي نواس]. "حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ".

<sup>(٥٩)</sup> اللفظة في مخطوطة الفسر "خبر".

<sup>(٦٠)</sup> رواية مخطوطة الفسر للبيت "وكنّت من جنب لكنّت زائداً".

<sup>(٦١)</sup> قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يقول: ان كان لا يُدعى الفتى رجلاً الا اذا كان كهذا الممدوح فكأنهم اصبع واحد، أي: اذا استحقّ هو اسم رجل استحقّوا ان يسمّوا إصبعاً، لأنهم بالقياس اليه كالاصبع من الرجل.

<sup>(٦٢)</sup> ذكر ابن عدلان كلام ابي الفتح، ثم ذكر كلام الواحدي الذي هو: =

٣٦- إن كان لا يسعى لجُودٍ مَاجِدٍ

إِلَّا كَذَا فَالْغَيْثُ أَبْخَلُ مَنْ سَعَى

ويروى "المجد".

قال ابو الفتح:

وهذا البيت أيضاً نحو الذي قبله، أي: إن لم يصحّ سَعَى ماجد لجود حتّى يفعل مثل فعلك وجب ان يكون الغيث أبخل السّاعين. لبُعد ما بينك وبينه، ووقوعه دونك.

فان قيل: فلمْ جعل الغيث اذا قَصَرَ عن جوده ابخل السّاعين؟ وهلاً كان كأحدهم؟

قيل له: انما جاز هذا على المبالغة، كما تقول: فالغيث لم يمرر بشيءٍ من الجود<sup>(١٣)</sup>.

---

= لاتهم بالقياس إليه كالاصبع من الرجل (وكان هذا الممدوح يلقب بذي الاصبع، له إصبع زائدة) [ولم اجد الكلام المحصور بين القوسين في كتاب الواحدى الذي بين يدي].

وقال ابن عدلان بعد ذلك: وروى الخوارزمي: "أضْبَعَا" بالضاد المعجمة: جمع ضَبَعَ. يريد: كلهم بالاضافة اليك ضباع. [وقد ذكر هذا الواحدى]. لآك حَزَتْ شرفاً وقدرأ لم ينله الا انت.

قال ابن وكيع: وهو من قول ابي النجم:

لو كان خَلَقَ اللهُ جنباً واحداً (وكننت) في جنب لكننت زائداً

ومن قول عمر بن ابي ربيعة المخزومي:

ولو سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبِ مِنْ الارضِ واعْتَزَلَتْ جَانِبَا

لَيَمَّمْتُ طَيِّتَهَا إِنَّنِي ارى قُرْبَهَا الْعَجَبُ الْعَاجِبَا

<sup>(١٣)</sup> نقل الواحدى كلام ابي الفتح بلفظه ولم ينسبه إليه، ثم قال مستشهداً: =



٣٧- قَدْ خَلَّفَ الْعَبَّاسُ غُرَّتَكَ ابْنَهُ

مَرَأَى لَنَا وَاللَّي الْقِيَامَةَ مَسْمَعًا

قال ابو الفتح:

العباس: ابوه، و "ابنه" منصوب، لانه منادى مضاف،

تقول: خَلَّفَ ابوك غُرَّتَكَ يَا ابْنَهُ، فنحن نشاهدها الآن وسيبقى

ذكرها الى القيامة.

ونصب "مَرَأَى" و "مسمعا": إمّا بدل من "الغرة" واما حالاً

منها<sup>(٦٤)</sup>.

\* \* \*

---

= ... وجعل الغيث ابخل الساعين مبالغة، كما قال:

الجَوَّ اضْيَقُ مَا لاقاه ساطعها... البيت.

وقال ابن عدلان في كتابه:

يريد: ان كان لا يصح سعي كل ماجد لمكرمة حتّى يفعل فعلك، فالغيث ابخل من

سعى لبعد ما بينكما، ووقوعه دونك [ثم ذكر ما قاله ابو الفتح، ثم قال]:

قال ابن وكيع:

سَقَيْتَ فَمَا كَانَ الْغَيْثُ أَذْنَى مَسَافَةً وَأَضْيَقَ بَاعاً مِنْ نَدَاكَ وَأَقْصَرَا

<sup>(٦٤)</sup> ذكر ابن عدلان ما ذكره ابو الفتح في اعراب هذا البيت، وقال:

المعنى: يقول ابوك العباس لما مات خَلَّفَكَ لنراك بأعيننا، ونشاهد فضلك ومفاخرك،

وسيبقى ذكرك بالفضائل بين الناس، يتداولونه الى يوم القيامة.

وقال ابو الطيب:  
يرثي ابا شجاع، فاتكاً الكبير<sup>(١)</sup>.

١- الحُزْنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّعُ  
وَالدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعُ

قال ابو الفتح:  
أي: يَعْصِي التَّجَمُّلُ، وَيُطِيعُ الْقَلْقُ<sup>(٢)</sup>.  
قال الواحدي:  
يقول: الحزن لاجل المصيبة يقلقني، وتكلف الصبر يمنعني عن  
التهاك والجزع. والدمع بين الحالين عاصٍ للتجمل مطيعٌ للقلق.  
٢- يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنٍ مُسَاهِدٍ  
هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ

قال الواحدي:  
يعني "بالمشهد": نفسه. يقول: الحزن والصبر يتنازعان دموع  
عيني، ثم ذكر ذلك التنازع، فقال: الحزن يجيء بها، أي:

(١) جاء في كتاب الفسر:

"... فاتكاً الكبير، يعرف بالمجنون. رومياً، وكان من اكبر غلمان ابن طُغج".

وقال الواحدي في كتابه:

"توفي ابو شجاع فاتك بمصر ليلة الاحد لاحدى عشرة ليلة خلت من شوال  
سنة ٣٥٠. فقال يرثيه".

(٢) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً ومعتباً: الورقة: ٦٦٩ ظ: ويقال  
في المؤنث: طيعة. قال، كثير:

وَلَوْلَا حَبْكُم لَتَضَاعَفْتَنِي هَضِيمُ الْكُشْحِ طَيِّعَةُ الْعَنَاقِ  
تَضَاعَفْتَنِي وَتَضَعَفْتَنِي وَاحِد. أي: غلبتني.

والصَّبْرُ يَرُدُّهَا.

٣- النَّوْمُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرٌ

واللَّيْلُ مُغَيٍّ وَالْكَوَاكِبُ ظُلُّعٌ<sup>(١)</sup>

قال ابو الفتح:

ضرب هذا مثلاً. أي: لو كان الليل والكواكب مما يؤثر فيه حزن  
لأثر فيها موته، وهذا كقول الحارث بن ظالم<sup>(٢)</sup>.

(١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٤- إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَاشْجَعُ

قال الواحدي:

جَبَنَ عَنْهُ أَحْسَنُ مِنْ جَبَنَ مِنْهُ. يقول: أنا إنسان عند فراق الاحباب، اخافه خوف  
الجبنة، واشجع عند الموت فلا اخافه.

يقول: ان الفراق اعظم خطباً من الموت، كما قال الطائي:

جَلِيدٌ عَلَى عَتَبِ الْخُطُوبِ إِذَا عَرَّتْ وَلَسْتُ عَلَى عَتَبِ الْإِخْلَاءِ بِالْجُدِّ

٥- وَيَزِيدُنِي غَضَبَ الْأَعَادِي قَسْوَةً وَيَلِمُ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْزَعُ

قال الواحدي:

يريد انه لا يُعْتَبُ اعداءه ولا يلين لهم، بل يَزْدَادُ عليهم قسوة اذا غضبوا، ويجزع  
عند عتب الصديق، فلا يطيق احتماله، كما قال اشجع [السلمي]:

يُعْطِي زِمَامَ انْطُوعِ إِخْوَانِهِ وَيَلْتَوِي بِبِئْسَ الْمَلِكِ الْقَادِرِ

٤

[ويروي "احبابه" مكان "اخوانه"].

(٣) الحارث بن ظالم بن غيظ المرّي. ابو ليلى. اشهر فتاك العرب في الجاهلية، نشأ يتيماً.

وشبّ وفي نفسه اشياء من قاتل ابيه، وآلت اليه سيادة غطفان من بعد مقتل زهير بن

جذيمة. ثم التقى بقاتل ابيه جعفر بن خالد سيد بني عامر عند النعمان بن المنذر فقتله

وهو في مبيته، فطلبه بنو عامر، ولم تحمّه، فظل يتنقل بين القبائل يطلب

حمايتهم، ويطوف البلاد حتى اتى الشام فقتل في حوران في نحو ٢ ق.م. اخبره في

امثال العرب: ٢٤/٢ والمحبّر: ١٩٢ وخزانة الادب: ١٨٥/٣ والاعلام: ١٥٥/٢.

لها حافر مثل قُفْب الوليد

يَتَّخِذُ الْفَارَ فِيهِ مَغَارًا

أي: لو اتخذت الفار فيه مغاراً لصلح لتتعبه، لان هذا شيء قد كان وقع.

وقال الواحدي:

(٤) الليل يطول فلا ينقضي، كأنه قد اعيى عن الشيء فانقطع.

والكواكب كأنها ظالعة لا تقدر ان تقطع الفلك فتغرب.

يريد طول الليل (لاستيلاء) الحزن عليه (٥).

٦- تَصَفُّوْا الْحَيَاةَ لَجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ

عَمَّا مَضَى فِيهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ

قال الواحدي:

يقول: الحياة قلماً (٦) تصفوا للجاهل او الغافل عما مضى من

حياته، وما يتوقع في العواقب من انقضاءها، او حادث لا يطاق (٧).

---

(٤) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يقول: النوم بعده لا يألف العين، أي: لا تنام العيون بعده حزناً عليه والليل... الخ.

(٥) جاء في كتاب ابن عدلان بعد ان ذكر ما اورده ابو الفتح والواحدي:

قال الخطيب: انما اراد ان الليل طويل لفقده، فالليل مُغَيٍّ، والكواكب ظُلَّعَ ما تسير يريد: طول الليل للحزن.

(٦) في كتاب الواحدي "وانما" وهو الصواب مكان "قلماً".

(٧) لا يوجد في كتاب الواحدي عبارة "او حادث لا يطاق". وجاء في هامش المخطوطة بخط مغاير: "شرح هذا البيت لا يطابق معنى البيت، فتأمل".

وجاء في الهامش ايضا بخط ناعم هو خط الكاتب: "قلماً" ليس من كلام الواحدي. وقال ابن عدلان في كتابه:

٧- وَلِمَنْ يَغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ

وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمَحَالِ فَتَطْمَعُ

قال الواحدي:

"الحقائق": ما لا شك فيها للعاقل<sup>(٨)</sup>، وهي ان الانسان فيها على خطر عظيم، وان الحياة غير باقية، فمن غالط في هذا ومنى نفسه بالسلامة والبقاء صفاً له العيش في الوقت حين القى عن نفسه الفكرة في العواقب. وكلف نفسه طلب المحال من البقاء والسلامة مع نيل المراد وطمعه في ذلك. ثم دل على انه: لا بقاء فيها لأحد<sup>(٩)</sup>.

يقول: ان الحياة لا تصفو لمن يلحظ الدنيا بعين المعرفة، ويتأملها تأمل الدراية، وانما تصفو لجاهل لا يعرف عواقبها فيتوقعها، او لغافل لا يمثل صوارفها وتصاريفها ويتذكرها. فهي تصفو للغافل عما مضى من حياته، وما يتوقع في العواقب من انقضائها، او حادث لا يطيق حمله.

<sup>(٨)</sup> وردت في كتاب الواحدي بعد ذلك العبارة الآتية:

"وهي ان الدنيا دار واطار، والانسان فيها.... الخ.

<sup>(٩)</sup> قال ابن عدلان في كتابه:

يقول: انما تصفو لمن يغالط في عقله، وتحسن عند من يكابر فيها نفسه ويسومها المحال، فتركن اليه، او يمنيها فتعتمد بآمالها عليه.

ومعنى البيت: ان الدنيا على الحقيقة دار غرور وأخطار، والانسان فيها على خطر عظيم، والحياة فانية فيها وإن طال. فمن غلط في هذا ومنى نفسه السلامة والبقاء صفا عيشه حين ألقى عن نفسه الفكر في العواقب، وكلف نفسه طلب المحال من البقاء والسلامة مع نيل المراد، وطمعت في ذلك نفسه، وهو من قول ابي العتاهية:

× انما يَغْتَرُّ بالدنيا غَفُولٌ او جَهُولٌ ×

ثم قال دالاً على ان البقاء محال: "ابن الذي.... البيت التالي".

١- أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانِ مِنْ بُنْيَانِهِ

مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرُوعُ

قال أبو الفتح:

"الهرمان": بنيّتان شاهقتان في الهواء عند مصر.

وقوله "ما قومه ما يومه" لفظة استفهام، ومعناه التعجب، كقوله

تعالى: الحاقة ما الحاقة<sup>(١٠)</sup>.

قال الواحدي:

"الهرمان": بمصر، ارتفاع كل واحد منهما في السماء اربعمائة

ذراع، وعرضه مثلهما، لا يدرى من بناهما! وكيف بنيا!. ويقال

بناهما عمرو بن المشثل، ويقال ان احدهما: قبر شدّاد بن عاد.

والثاني: قبر ارم ذات العماد.

يقول: أين من بناهما؟ وأين قومه؟ ومتى كان يوم موته؟ وكيف

كان مصرعه؟

ينبّه على ان الفناء جمّ، وان لا سبيل الى البقاء.

---

(١٠) الآية (١ و ٢) من سورة الحاقة.

وقال أبو الفتح في الفسر بعد استشهاده بهذه الآية، قال مستشهدا ايضا:

كقول الاعشى: "يا جارتا ما انت جاره".

[رواية الديوان "يا جارتى ما كنت جارة"].

"فجارة": منصوبة على التمييز. يدل على ذلك قول الشاعر:

يا سيّدا ما انت من سيّد موطأ البيت رحيب الفراع<sup>٤</sup>

[بجرّ "موطأ" ونصبه معا].

وقال ابو العلاء:

بعض الناس يقول: "أرمى مصر". والمعروف في "إرم" كسر  
الهمزة، يراد به العلم من الحجارة. وقد حكى "أرم" بفتح الهمزة،  
فكانه يجعل الهاء بدلاً من الهمزة.

ويروى: انهما كذلك في أصل التسمية، وان العامة غيّرتهما الى  
الهاء. وزعم أناس ان الذي بناهما ملك يعرف بـ "سنان بن  
المشلل". وهذا أمر لا يعرف كيف هو، ولا سبيل الى معرفة حقيقته،  
لانه خطب متقادماً<sup>(١١)</sup>.

3

٩- تَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ اصْحَابِهَا

حِينَئِذٍ وَيَذُرُكُمُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ

هذا مثل قوله:

"تالله ما انفكت الاموال منذ خلقت لأهلها ان أصيبوا مرة تبعا"  
(كذا) ويروى "عن اربابها"<sup>(١٢)</sup>.

<sup>(١١)</sup> قال ابن عدلان في كتابه:

انهما بقيا بعد من بناهما. واندرس ذكره وذكر قومه، فما يعرفون ولا يعرف بأي  
ميته هلك، ولا في اي وقت، لطول معمر الدهر عليه، وهذا كله يريد به التنبيه على  
ان الدنيا مغبية لأهلها، منكرة على من اغتر بها، وأن الفناء واقع، ولا سبيل الى  
البقاء.. وفيه نظر الى قول عدي بن زيد:

أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى الْمُتَوَكِّئِ أَتَوْ  
شُرُونِ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ

<sup>(١٢)</sup> قال الواحدي في كتابه:

يقول: الآثار تبقى بعد اصحابها زماناً من الدهر ثم تفتنى، وتتبع اصحابها في  
الفناء.

قال ابن عدلان:

١٠- لَمْ يُرَضِ قَلْبَ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَغٌ

قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسْغَهُ مَوْضِعٌ

قال الواحدي:

يريد: علو همته، فانه ما كان يرضى بمبلغ يبلغه في العلى حتى يطلب منه ما فوقه، ولم يسعه موضع لكثرة جيشه، أو لانه لا يرضى بذلك المكان<sup>(١٣)</sup>.

١١- كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً

ذَهَبًا، فَمَمَاتَ كُلُّ دَارٍ بَلْقَعٌ

قال الواحدي:

يقول: كنا نظنه صاحب ذخائر من الاموال، فلما مات لم يخلف مالا، أي: انه كان جواداً<sup>(١٤)</sup>.

---

= يريد: ان الآثار، وهي البنيان، تبقى بعد اربابها، لتدل على تمكنهم وقوتهم وسطوتهم، ثم ينالها بعدهم ما نالهم من الفناء، وان الخراب سيدركها، فتذهب الآثار كما ذهب المؤثرون لها، فهذه عادة الدنيا بأهلها. والمعهود من تصاريقها.

<sup>(١٣)</sup> بعد ان ذكر ابن عدلان في كتابه ما ذكره الواحدي، قال مضيفاً:

... ولا يرضى بذلك المكان، لانه كان لا يبلغ مبلغاً الا رآه قليلاً لنفسه متواضعاً عن جلالة قدره، ولا يملك جهة من الارض الا ضاقت عن همته وقصرت مع سعتها عن الوفاء برغبته.

<sup>(١٤)</sup> قال ابو الفتح:

أي: فقر خالية.

وقال ابن عدلان:

البَلْقَعُ: الخالي الذي لا شيء فيه، وقوله: "ذهباً": تمييز.



ثم ذكر ما خلفه فقال:

١٢- وإذا المكارم والصَّوارم والقنَّا

وبناتُ اعوجَ كُلُّ شيءٍ يَجْمَعُ

قال ابو الفتح:

"بنات اعوج": خيل كريمة، منسوبة الى فحل كريم للعرب، يقال

له: اعوج<sup>(١٥)</sup>.

قال ابو الفتح: وهذا البيت يقرب من قول حاتم:

ولله صعلوك يسـاور همـه

ويمضي على الاحداث والدهر مُقَدِّمًا<sup>(١٦)</sup>

تَرى رُمَحَهُ ونَبْلَهُ ومَجَنَّهُ

وذا شَطَبٍ عَضَبِ الضَّرْبَةِ مَخْذَمًا

---

وقوله "كل دار بلقع": يريد: ان مال كل دار ان تكون خالية بعد ساكنها بلقعا، وهذه عادة الدنيا بأهلها.

<sup>(١٥)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقباً:

انشدنا ابو علي "أخوى من العوج وقاح الحافر". يعني بالعوج: الخيل الاعوجية.

قال: واخبرنا بعض اصحابنا عن ابي بكر بن دريد عن ابي حاتم عن الاصمعي.

قال: سئل ابن الهلالية فارس اعوج عن اعوج، فقال: فقد ضللت في بعض مفاوز

تميم فرأيت قطاة تطير، فقلت في نفسي، والله ما تريد الا الماء. فاتبعها، فلم ازل

اغض عن عنان اعوج حتى وردت والقطاة الماء.

<sup>(١٦)</sup> هذه الابيات من قصيدة مطلعها:

أتعرف اطلالا ونزياً مهدماً كخطك في رقي كتاباً منمنماً

انظر شرح ديوان حاتم الطائي، قام بشرحه: ابراهيم الجزيبي ص ٨٣.

دار الكاتب العربي. بيروت.

وأَحْنَاءُ سَرْجٍ فَاتِرٍ وَلِجَامَةٍ

عَتَادَ فَتَى هِنَجَا وَطَرْفَا مُسَوِّمًا

إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَكَارِمَ اعْرَضَتْ

تَيْمَمَ كُـبْرَاهُنَّ ثَمَّتَ صَمَمًا

إلا ان المتنبي جمع معاني هذه الابيات كلها في بيت واحد،

وهذه فضيلة له.

وذكر ابياتاً غير ذلك، وقدم بيت المتنبي عليها، تركنها<sup>(١٧)</sup>.

---

(١٧) اذكر هنا قسماً من الابيات التي ذكرها ابو الفتح في كتابه الفسر:

... ألا ترى ابا العباس ثعلباً قال في قول طرفة:

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّنَ مَوَاجِبَا تَضَيِّقُ عَنْهَا ان تَوَلَّجَهَا الْإِبْر

انه دون قول الاخطل:

حَتَّى اسْتَكَانُوا وَهَمَ مَنِي عَلَى مَضَضٍ وَالْقَوْلُ يَنْفِذُ مَا لَا تَنْفِذُ الْإِبْر

فَقَضَى لِلَاخْطَلِ عَلَى طَرْفَةٍ، لانه جاء به في مصراعه الاخير. وطرفة جاء به في بيت كامل.

وقد قال مروان بن ابي حفصة يرثي معن بن زائدة:

وَلَمْ يَكْ كُنْزُهُ ذَهَباً وَلَكِنْ حَدِيدُ الْهِنْدِ وَالْحَلِيقُ الْمَذَالَا

فذكر السيوف والدروع، وهما شينان. وحسبك بمروان. وجاء المتنبي في بيته بأربعة اشياء وقال حاتم:

مَتَى مَا يَجِيءُ يَوْمَا السِّمَالِ وَارِثِي يَجِدُ صَيْتَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صِفْرِ

يَجِدُ مُهْرَةً مِثْلَ الْقَنَاقَةِ قَوِيمَةً وَعَضْباً إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَيْرِ

وَرَمَحاً رَدِينَتِـيَا كَانَ كَعُوبَةٍ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَبَى ذِرَاعاً عَلَى الْعُشْرِ

[تختلف رواية الديوان لهذه الابيات عن رواية الفسر هذه].

قال ابن زكريا:

"إذا" ها هنا للمفاجأة. كما تقول: خرجت فاذا زيد. فتنتقل ها هنا من ظرف الزمان الى ظرف المكان.

قال ابو زكريا:

"المكارم": مرفوعة بالابتداء. و "كل" خبرها. واما ما يقع عليه اسم المكرمة فلا يشغل مكاناً. واما "السيوف والرماح" فتشغل الاماكن. فلا يجوز ان يقال للمكان اذا كانت فيه بلقع إلا ان يعنى انه خالٍ من غيرها.

وقال ابو البقاء:

"كل" منصوب بـ "يجمع". أي: لما مات لم نجد في خزائنه مالاً، لانه كان يفرقه في وجوه الكرم، وانما وجدنا مآثره وما يعدّ للحرب، وكل شيء يجمع الفضل.

قال المبارك بن احمد:

الذي رويته "كل شيء يجمع" برفع "كل".

ووجدت في نسخة قديمة التاريخ: رفع "كل" ونصبها.

ووجدت في أخرى اصحّ منها "كل شيء يُجمع". وقد صحح على

الرفع في "كل" وعلى "الياء" في "يجمع". وكتب على "كل" رفع.

والمعنى على الرفع في البيت.

والذي ذكره ابو البقاء يدل عليه لفظه، لانه عطف "كل شيء"

بالواو على ما قبله وليس كذلك<sup>(١٨)</sup>.

---

فهذه طريقة نقد الشعر وسبره وتأمّله، فأما التقدّم والتأخر فغير هذا.

(١٨) قال الواحدي: =

## ١٣- المَجْدُ أَخْسَرُ والمَكَارِمُ صَفْقَةٌ

مِنْ أَنْ يَعِيشَ لَهَا الْكَرِيمُ الْارْوَعُ<sup>(١٩)</sup>

قال ابو الفتح:

معناه: المجد والمكارم أخسر صفقةً. فإن حملت الاعراب على هذا إختلّ. لأنك تفصل بين "أخسر" و "صفقة"، وهي منصوبة بـ "المكارم"، التي هي عطف على "المجد". فهذا غير جائز. لأن "صفقة" تحلّ من "أخسر" محل الصلة من الموصول. ألا ترى انه لا يجوز: زيد أحسن وعمرو وجهاً.

ولكن لك ان تصرفه الى وجهٍ غير هذا: فتجعل "المكارم" عطفاً على الضمير الذي في "أخسر". فإن عطفته على الضمير الذي فيه لم يكن اجنبياً منه، فلا تعتدّه فصلاً بينه وبين صفتيه. فيصير كقولك: مررت برجل أكل وعمرو خبزاً. تعطف عمراً على الضمير في "أكل". وتنصب "خبزاً" بـ "أكل"<sup>(٢٠)</sup>.

---

= يقول: انما يجمع في حياته المكارم والاسلحة والخيول والذهب والفضّة. وأعوج: فحل معروف من فحول العرب. إليه تنسب الخيل الاعوجيّة. وانما سمّي اعوج لان ليلاً وقعت فيه غارة على اصحاب هذا الفحل، وكان مهراً، ولضنّهم به حملوه في وعاء على الابل، حين هربوا من الغارة، فأعوج ظهره، وبقي فيه العوج فلُقّب بلاعوج.

وقال ابن عدلان:

"كل": روي بالنصب والرفع، فمن رفع فالتقدير: كلُّ شيء من هذه الأشياء يجمعه. ومن نصب اراد: يجمع كلُّ شيء من المذكورات.

<sup>(١٩)</sup> انفرد ابن عدلان برواية "بها" مكان "لها".

<sup>(٢٠)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً:

وقرأت على ابي علي في النوادر: =

ويجوز فيه وجه آخر. وهو: ان تنصب "صفقة" بفعل مضمر يدلّ عليه "أخسر". وتجعل "المكارم" عطفاً على "المجد" لا على الضمير في "أخسر، فلا تكون (على هذا) فصلت بين ما يجري مجرى الصلة والموصول فيصير التقدير: المجد أخسر والمكارم ايضاً كذلك. ثم كأنك قلت:

"خَسِرْتُ صفقةً". فدلّ "أخسر" على "خسرت" (٢١).

= فخيرٌ نحن عند الناس منكم إذا الدّاعي المثوب قال: يا لا

فلا يجوز ان يكون "نحن" مرفوعاً بالابتداء. و "منكم" متعلّق بـ"خير"، على ان يكون "خير" خبراً لمبتدأ، لنلا يفصل "نحن" بين "خير" و "منكم". ولكن يجوز ان يكون "نحن" توكيداً للضمير في "خير". ويكون "خير" خبر مبتدأ محذوف، فكأنه قال: فنحن خير خير عند الناس منكم. وحسن حذف "نحن" الاولى، التي هي مبتدأ لمجيء الثانية توكيداً للضمير في "خير". فهذا في انه توكيد من "المكارم" في انها عطف.

(٢١) وقال ابو الفتح في كتابة الفسر بعد ذلك مواصلاً ومعقبا:

... كما دل "اعلم" في قوله تعالى: "إن ربك هو أعلم من يضلّ عن سبيله"، على يعلم او أعلم، فيكون "من يضلّ" منسوباً بالفعل الذي دلّ عليه "اعلم". وانما حملناه على ذلك هرباً من ان يكون "من يضلّ عن سبيله" في موضع جرّ باضافة "اعلم" إليه، لان "اعلم" و (أفعل) اذا أضيف الى شيء كان بعضاً له، نحو قولك: زيد أكرم الناس، فلا بدّ ان يكون من الناس. ولا نقول: زيد افضل النعام، لانه ليس من النعام. فكذلك لا يجوز ان تضيف "اعلم" الى من "يضلّ"، لان الله تعالى وجلّ وعزّ وتقدست اسماءه لا يكون بعض الضالّين. وانما ذكرت هذا في هذا الموضع لاستنقذ من: لعلّه يجوز في "اعلم" هنا ان يكون مضافاً الى "من" فاعرفه، واتقى الضلال والزيغ.

والاروع: الذي يروعك بجماله.

وقال ابو العلاء:

قوله: "المجد أخسر والمكارم صفقة": إن اراد: المجد أخسر صفقة والمكارم، فقد فصل بين الاسم المميز وبين (افعل) الذي يراد به من كذا بالمعطوف. وذلك قليل. إلا أنه يحتمل، لان الغرض معروف.

فإن تأول متأول ان صفقة متصلة بالمكارم، كأنه قال: والمكارم أخسر صفقة، فهو جائز. إلا ان "أخسر" الذي بعد "المجد" يكون المفسر له محذوفاً، فإن جعل "أخسر" في معنى "خاسر" حسن الكلام، لانه قد تم عند قوله: المجد خاسر. ويستأنف "المكارم". وهي أول الجملة الثانية، فتكون الجملة الأولى تامة، والجملة الثانية ناقصة نقصاً قلماً يجيء مثله. لان المعنى: المجد خاسر والمكارم أخسر منه صفقة. فكان القائل قال: خالد فاضل وبكر أبا. فإن اراد: وبكر أفضل أبا، ثم حذف "افضل" فالكلام رديء. وإن جعل "بكرأ" معطوفاً على "خالد" فالكلام مستقيم. لان المعنى: خالد فاضل وبكر فاضل، ثم جاء المفسر بعد ذلك.

وقال الواحدي:

يقول: صفقة المكارم والمجد أخسر. وجعلها<sup>(٢٢)</sup> أنقص من ان يعيش لها هذا المرثي. يعني: ان المكارم كانت تحيا به، فلخسرانها كانت ميتة.

قال ابو القاسم عبدالواحد بن زكريا:

هذا البيت يجري مجرى المرثية والتشكي من الزمان. فيقول: الزمان انكد، والمجد والمكارم أخسر صفقة من ان يقع لهما كريم. فان احوال الدنيا الى الفساد اقرب.

---

(٢٢) في كتاب الواحدي "وحظها" مكان "وجعلها".

١- والنَّاسُ أُنْزِلُ فِي زَمَانِكَ مَنَزِلًا

مِنْ أَنْ تَعَايَشَ هُمْ وَقَدْ ذُرِّكَ أَرْفَعُ<sup>(\*)</sup>

(\*) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية:

١٥ - بَرْدٌ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ      فَلَقَدْ تَضُرُّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ

قال الواحدي:

يقول: كلّمني بكلمة واسمعي منك لفظة ان قدرت عليها، لتسكن ما في قلبي من حرارة الوجد، فلقد كنت في حياتك تضرّ اذا تشاء أعداءك، وتنفع اولياءك. أي: فانفعني بكلامك.

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر ما اورده الواحدي:

وانما طلب تبريد الحشا لما يضر من الوجد والحزن والاسف على المفقود، فخطبه بهذا، وهو يعلم انه لا يقدر على الجواب.

١٦ - مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا      مَا يُسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجِعُ

قال الواحدي:

يقول: لم يكن منك الى خليل قبل المنية ما يريبه منك او يوجعه، وذلك أشد لتوجعه عليك اذ لم تربّه في حياتك.

وقال ابن عدلان:

يقول: ما كان منك الى احبتك قبل ان تفجعهم بنفسك وتطرقهم الايام بفقدك فعل ينكرونه فيريبهم، ويكرهونه فيوجعهم، ومازلت تعمّهم بفضلك، وتغمرهم باحسانك وبرك، فلما فقدت أوجعت قلوبهم، وأبكييت عينهم بمصائبك.

١٧ - وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا تِلْمُ مُلِمَّةٌ      إِلَّا نَفَاها عَنْكَ قَلْبٌ أَصْمَعُ

قال ابو الفتح:

أصمّع: حادّ ذكي، قال ابو حاتم: سألت الاصمعي عن رجل أصمّع الفؤاد. فقال مميز الفؤاد، منقبض الفؤاد. فقلت: فسرتّه بأغمص ممّا سألتك. فقال: شديد الفؤاد ما جسي الفؤاد. =

قال ابو الفتح:

تعایشهم: تعيش معهم، وهو تفاعلهم من العيش، كما تقول: تواكلهم: أي: تأكل معهم. وتشاربهم، أي: تشرب معهم<sup>(٢٣)</sup>.

وقال الواحدی:

يقول: الناس في زمانك اقلّ قدرًا من ان تكون فيما بينهم، فتخالطهم وتعاشرهم، وقدرک اجلّ من ان تعيش اهل هذا الزمان.

وقال ابو البقاء:

تعایشهم: تعيش معهم. وفيه معنیان: احدهما: ان موتك من بينهم من جملة نحسهم. والثاني: ان قدرک ارفع منهم، فلذلك أخذت من بينهم.

= وقال الواحدی:

الاصمغ: الحادّ الذكي، ويقال: ثريدة مصمعة: اذا كان وسطها نائناً، والصومعة (فوعلة) منه، لانه بناء نائى على مكان مرتفع.

يقول: كنت اراك في حال حياتك، وما تنزل بك نازلة الا دفعها عنك قلب ذكي.

وقال ابن عدلان:

الاصمغ: الحادّ الذكي. والاصمغان: القلب الذكي والرأي.

المعنى: يقول: كنت في حال حياتك ما تنزل بك ملمة من الدهر الا رفعها عنك قلب ذكي، ولا تعروك عزيمة من الامر الا نفى عنك ما تحذر من ذلك قلب ذكي.

<sup>(٢٣)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهدا:

يقال: عاش. يريد: اعاشه الله، قال دؤاد بن ابي دؤاد.

أعاشني بَعْدَكَ وإِدِ مَبْقِيَّ أَكُلُ مَنْ حَوَازِيهِ وَأَنْسِيْلُ

وقال المضربُ بن زهير:

وقد علمت على أني أعایشهم لا نبرح الدهر إلا بيننا إحْنُ

وقال سحيم العبد:

أخوكم ومولى ما لكم وربيبكم ومن قد ثوى فيكم وعایشكم دهرًا



والقول ما قاله الواحدي، وهذا ليس بشيء يعتمد عليه<sup>(٢٤)</sup>.

١٨- وَيَدٌ كَأَنَّ نَوَالَهَا وَقَتَالَهَا

فَرَضٌ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبَرُّعٌ<sup>(٢٥)</sup>

"يَدٌ" عطف على قوله "قلب اصمغ". ويروى: "وهي تبرُّع".

قال ابو العلاء:

إذا رويت "يَحِقُّ"، فهو من: حُقَّ الامر. إذا كان حقاً. وحقٌّ

عليهم العذاب: إذا صح نزوله بهم. ويقال في المضارع: يَحِقُّ وَيَحُقُّ.

وإذا رويت "يَحِقُّ عليه" فهو من: حَقَّ بكذا. فهو محقوق وحقيق.

أي: كنت ايها الممدوح كأن نوالك وقتالك شيء مفترض عليك،

ولم يكن كذلك وإنما هو تَبَرُّعٌ منك<sup>(٢٦)</sup>.

---

<sup>(٢٤)</sup> قال ابن عدلان في شرح البيت:

يقول: اهل زمانك أقلّ قدراً، وواضع مكاناً ورتبةً من ان تكون بينهم مخالطاً لهم،

لأنك ترتفع عنهم، ويتواضعون عنك. وتكبر عن مماثلتهم، فانت أشرف منهم.

<sup>(٢٥)</sup> انفرد ابن عدلان برواية "ويد كأن قتالها ونوالها".

<sup>(٢٦)</sup> قال ابو الفتح في الفسر:

قوله: "وهو تبرُّع". أي: إنما هو تبرُّع.

وقال الواحدي:

يقول: ونفاها عنك يد معطية للاولياء، قتالة للاعداء، كأن النوال والقتال

واجبان عليها، وهما تبرُّع لا وجوب، وهو من قول الطائي:

ثَوَى ماله نَهَبَ المعالي فَأَوْجَبَتْ عليه زكاة الجودِ ما ليسَ وأجبا

وقال ابن عدلان:

"يد" عطف على فاعل "نفاها"... [ثم قال ابن عدلان مستشهداً بعد ان اورد ما ذكره

الواحدي] وهو منقول من قول ابن الرومي:

١٩- يَا مَنْ يُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً

أَنْتَى رَضِيتَ بِحُلَّةٍ لَا تُنَزَعُ<sup>(٢٧)</sup>(٥)

مَلِكُكَ لَا يَرَى الثُّمَّهَا      تَسْنُوُ تَحْقُ الوَسْمَانِلا  
وَيَرَاهَا فَرَانِضًا      وَتُسَمَّى نَوَافِلا

وقول الآخر:

أَغْرَمْتَنِي تَسْأَلُهُ جَادَ فَرِيضَةً      وَإِنْ أَنْتَ تَسْأَلُهُ جَادَ تَبْرُءَا

(٢٧) رواية أبي الفتح والواحي "كل وقت" "مكان" كل يوم".

(٥) وردت في القصيدة بعد هذا البيت الابيات الآتية:

٢٠- مَازَلْتُ تَخْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا      حَتَّى لَبِستَ الْيَوْمَ مَا لَا تَخْلَعُ

قال ابن عدلان:

يقول: يا من يبدل كل يوم حلة مازلت تخلعها، أي: كنت تلبس كل يوم خلة ثم  
تخلعها على مَنْ جاء يطلبها، من شاعر أو زائر أو قاصد لدفع ملّة، واليوم قد  
لبست ثوبا لا يخلع. يريد الكفن.

٢١- مَازَلْتُ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ      حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ

قال الواحي:

هذا من قول يحيى بن يزيد الحارثي:

دَفَعْنَا بِكَ الْإِيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ      تُرِيدُكَ لَمْ نَسْطِعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعًا

وقال: يقول: مازلت تدفع عنا الامور الثقيلة حتى أتى الامر الذي لا يدفع وهو  
الموت.

٢٢- فَظَلَمْتُ تَنْظُرُ لَا رِمَاحَكَ شُرْعَ      فِيمَا عَرَاكَ وَلَا سُيُوفَكَ قُطْعَ

قال ابو الفتح:

عراك: اتاك، ونزل بك. =

= وقال الواحدي:

عراك: اصابك، ونزل بك، يقول لم تعمل رماحك وسيوفك في دفع ما نزل بك، يعني الموت، لانه لا مدفع له.

وقال ابن عدلان:

إشراع الرماح: بسط الايدي بها، يقول: ظللت. أي: اقممت تنظر الى الموت نظر المسلم. ولا تطيق مدافعته، ولا يمكنك ان تباطشه، قد عجزت رماحك عن مطاعنته، وقصرت سيوفك عن مجالدته، فسطا عليك سطوة المالك، وغلبك غلبة المحيط بك.

٢٣- بابي الوحيد وجيشه متكاثر يبكي ومن شر السلاح الدمع

قال الواحدي:

يقول: فدي بابي الوحيد المنفرد بما اصابه على كثرة ماله من الجيش. يعني ان المنية سلبته وحده، فلم تغن عنه كثرة جيشه، يبكي لما نزل به من الامر، ولا يندفع بالبكاء شيء. والدمع من شر الاسلحة.

وقال ابن عدلان:

يقول: هذا الوحيد افيه بابي، أي: الوحيد من الانصار مع كثرة جيشه. المنفرد من الاحباب مع توفر جمعه. الباكي على نفسه عند انقضاء بقية عمره. ومن شر السلاح عند المدافعة وظهره تقصيرا عند المغالبة البكاء الذي لا ينفع، والدمع الذي لا يغني.

٢٤- وإذا حصنت من السلاح على البكا فحشاك رعت به وخذك تفرع

قال الواحدي:

يقول: اذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فلا غناء في البكاء، اما تروع به القلب وتفرع به الخد. يعني: انه لا يدفع شيئا.

وقال ابن عدلان:

تفرع: تضرب. والفرع: الضرب. ورعت: أخفت. المعنى: يقول: إذا حصنت من سلاحك على الحزن، ومن انصارك على البكاء فحشاك تروع بحزنك. وخذك تضرب بدمعك ولا يرد عنك شيئا. يريد: ان الدمع لا يدفع شيئا.

قال ابو الفتح:

أي: يا مَنْ كان يبدّل. فحذف "كان" وهو يريدُها. هذا على قول من قال في قوله تعالى: "وَاتَّبَعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكِ سُلَيْمَانَ" (٢٨). أي: ما كانت تتلو. فحذف "كانت". وأما أهل الحِذْق بالعربية فعندهم ان الله تعالى أتى بلفظ فعل الحال على الحكاية (٢٩).  
فكذلك حكى المتنبي ما كان يأتيه من تبديل الحل، فحينئذٍ جاء بلفظ (فعل) الحال على الحكاية.

ويروى: "يا مَنْ يُبدّل" على ما لم يُسمّ فاعله (٣٠).

٢٥- وَصَلْتُ إِلَيْكَ يَدٌ سَوَاءٌ عِنْدَهَا

البَازُ الْأَشْبَهُبُ وَالْغُرَابُ الْأَبْقَعُ (٣١)

---

(٢٨) الآية (١٠٢) من سورة البقرة.

(٢٩) وقال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً:

كما قال الشاعر:

جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي تَقَطَّعَ الْحَدِيثُ بِالْإِمْرَاضِ

حكى حالها في الوقت.

(٣٠) قال الواحدي:

هذا على الحكاية لما كان يفعله في حال حياته، كقول الآخر: "جارية في رمضان الماضي... البيت"، وحكى حالها في الوقت.

والمعنى: انه كان يلبس كل يوم لباساً آخر، وقد لبس الآن ثوباً لا يخلعه، يعني الكفن.

وقال ابن عدلان:

الحلّة: ثوبان يلبسهما الرجل مجتمعين. [وذكر ما أورده ابو الفتح والواحدي، وقال]: فكيف يرضى بثوب لا يخلع؟ وهو الكفن.

(٣١) رواية ابي الفتح والواحدي وابن عدلان "الْبَازُ الْأَشْهَبُ".

كذا في النسخ بتصغير "الاشهب". وكذا في نسختي. وهو تصغير التعظيم.

والذي قرأته على شيخنا ابي الحرم رحمه الله في نسخته: "الباز الاشهب" بقطع الف الوصل في "الباز"، ووصل الف القطع في "الاشهب"، على تخفيف الهمز. وقال ابو الفتح:

يعني بـ "اليد": الموت. وقطع همزة "الباز" لانها اول المصراع الثاني، وذلك جائز، لانه كأنه آخذ في بيت ثان<sup>(٣٢)</sup>. وقد تقدم ذكر البازي وما فيه من اللغات والشواهد. ومعنى البيت: ان الموت اذا جاء عمّ الشريف والوضيع، واستويا عنده.

قال ابو العلاء:

الناس مختلفون في رواية هذا البيت. فمنهم من يضم الزاي في "الباز" ومنهم من يكسرهما. ومنهم من يشددها. فاذا ضُمَّتْ الزاي ففي البيت شيان متضادان. احدهما: قطع الف الوصل في نصف البيت، كأنه ألزم نفسه السكون قبل الالف. وقد ذكر ذلك سيبويه من الضرورات.

---

<sup>(٣٢)</sup> قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهدا:

قال:

لَتَسْمَعَنَّ وشيكا في دياركم      الله اكبر يا ثاراتِ عثمانِ

وقال الآخر:

حَتَّى أَتَيْنَ فَتَى تَابَطَ خَائِفَا      السيفَ فهو أخو لقاءِ اروغ

والآخر: انه القى حركة الهمزة في "الاشهب" على اللام، لانه لغة كثيرة، منافٍ لقطعه الالف في قوله "الباز". لان ابا الطيب لم يستعمل مثل ذلك، وانما اضطره اليه الوزن.

واذا كسرت الزاي من "الباز". فالمراد "البازي". على مثال "القاضي" وحذف الياء لالتقاء الساكنين قبل ان ينقل الى اللام حركة الهمزة، لانها لو حذفت بعد تحريك اللام لَحُسِبَ ذلك من الضرورة. ولو ان هذا الكلام في منثور ونقلت حركة الهمزة الى اللام في "الاشهب" لجاز ان يقال "البازي الاشهب" فَتَثَبَّت الياء وتَحَرَّكَ اللام تحريكاً يغني عن الف الوصل.

ومن روى "البازي الاشهب" فروايتَه أسلم الروايات من الضرورة ونعت "الباز" بالاشهب، و "الغراب" بالابقع. لان البازي محمود، والغراب مذموم.

وقال الواحدي:

"البازي": مثل للشريف. و "الغراب": مثل للوضيع.

وقال ابن زكريا:

"سواء": ابتداء. وما بعده خبره. والجملة صفة "اليد" (٣٣).

---

(٣٣) قال ابن عدلان:

يقول: وصلت اليك يد. يريد. المنيّة التي لا تَرَدّ، فالشريف والوضيع والكبير والصغير. والاحمر والاسود عندها سواء، لا تُحَاشِي احداً، لا يُقَلَّت منها ما تأخذه. ولا يفوتها ما تقصده، فعلها مع الباز الاشهب مع كرمه، كفعلها بالغراب الابقع مع قبحه ودمايته. وهذا مثل ضربه بالباز الاشهب والغراب الابقع.

وروى الواحدي [والكلام لابن عدلان]

فَقَدَتْ بِفَقْدِكَ نَظِيرًا لَا يَطْلُغُ

"سواءً عندها الباز الأشهب" بوصل الهمزة مع حذف الف الضمير من عندها. [لم  
اجد في كتاب الواحدي الذي بين يدي هذه الرواية، ولعلها في نسخة أخرى.  
وقال ابن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" ص ٣٤٣.

يعني بذلك الموت، جعل له يداً، كقولهم: اخذه الموت، اذ الاخذ اكثر ما يكون باليد،  
ولذلك سموا القوة يداً، لانها انما تكمل باليد. ووقعوا اسم الجارحة على العرض.  
وقوله "سواءً عندها الباز الأشهب والغراب الأبقع": ضَرَبَ البازي الأشهب مثلاً  
للارفع والغراب الأبقع مثلاً للأوضاع. أي: الموت يسوي بين الفاضل والمفضول  
والرفيع والوضيع، حتّى لا يفرق بينهما، بل هما مستويان فيه وكلاهما طُعْمَةٌ لفيه،  
فهذا نحو قول الآخر:

لَوْ كُشِفَتْ لِلنَّاسِ أَغْطِيَةُ الثَّرَى      لَمْ يُعْرِفِ الْمَوْلَى مِنَ الْعَبْدِ

[قال المحقق هكذا ورد البيت في الاصلين مختل الوزن].

أي: قد استويا في التغير والمنزلة، ونحو قول المتنبي ايضا:

يموت راعي الضأن في جهله      موتة جالينوس في طبه

وقوله "سواءً عندها": خبر مبتدأ مقدّم. و "الباز الأشهب": مبتدأ. وانما آثرنا ذلك لان  
"سواءً" نكرة وإن تقوى بقوله: "عندها"، والباز الأشهب معرفة، واذا اجتمع معرفة ونكرة  
فالمبتدأ المعرفة والخبر النكرة. ألا ترى سيبويه لما قال في قوله: "مررتُ برجلٍ سواءً هو  
والعدم - حين فرغ من الجر - : وانما جُعِلَتْ "هو" مبتدأ حذراً ان يوهمك ان "سواءً" هو  
المبتدأ.

وقطع ألف الوصل في قوله: "الباز الأشهب" في اول المصراع الثاني فكأنه أخذ في بيت  
آخر. وهذا مما اجازه سيبويه في الانصاف خاصة قال: ان الانصاف مواضع فصول.  
وانشد:

ولا يُبادرُ في الشتاء وليدنا      ألقدرَ ينزلُها بغير جهمال

قال ابو البقاء:

"النَّيِّرُ": (فِعْلٌ). من النور على المبالغة. فيجوز ان يريد:  
الشمس أو القمر، وما يضاهايهما من النجوم.  
أي: كأن رأيك في ثقبه والاستضاءة به كالنَّيِّر. والاستفهام  
بمعنى النفي.

قول ابي البقاء "أي: كأن رأيك في ثقبه والاستضاءة به كالنَّيِّر"  
بعيد، لانه لا دلالة في البيت على انه اراد رأيه، وانما اراد نفسه،  
لانه مازالوا يشبهون الرجل الممدوح بالقمر والشمس والنجم. وهذا  
اظهر من ان يحتاج فيه الى دليل عليه<sup>(٣٤)</sup>.

٢٧- وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّيُوفِ خَلِيفَةً

ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ

قال ابو زكريا:

استفهم في نصف البيت الاول استفهاماً لا يقتضي جواباً، لانه  
نطق به وهو عالم انه لم يتخذ خليفة على الضيوف.  
وقال في النصف الثاني: "ضاعوا ومثلك لا يكاد يضيّع" فاعلم  
انه لم يكن استفهامه المتقدم لجهله بالامر.

---

<sup>(٣٤)</sup> قال ابن عدلان في كتابه:

يقول متفجعاً عليه: مَنْ للمحافل في إرشاد جماعتها، والجحافل في تصريف  
كتائبها، والسُّرَى عند انتهاء فرص الحرب. وطلب الغيرة من الاعداء في الغزو؟  
ولقد فقدت بفقدك المرشد الذي كانت تستمد برأيه، والنَّيِّر الذي كانت تهدي  
بضوئه. فعدمت ما كانت تعده عنده، وغرب غروباً لا يطلع بعده. ثم قال ايضاً  
متفجعاً: "ومن اتخذت... البيت التالي".



و "يكاد" ها هنا تحتل وجهين، لانه قد تقدّم قبلها حرف نفي، ومن شأنها اذا تقدّم عليها النفي تصير موجبة. فاذا قيل: كاد فلان يفعل) فالمعنى انه قارب الفعل ولم يوقعه. واذا قيل: ما كاد فلان يفعل، فالمعنى: انه قد فعل بعد ببطء. فيكون المعنى: ان هذا المرثي قد ضيّع الضيوف لما قبض، وهو غير مذموم في ذلك. فهذا وجه.

والوجه الآخر: ان يكون من جنس قوله تعالى: "لم يكـد يراها"<sup>(٣٥)</sup>. أي: لم يرّها. ولم يكـد: فيكون الغرض. انك قد كنت في أيام لا تضيّع الضيوف ولا تقارب إضاعتهم.

وقال ابو البقاء:

أي: لو كان الامر في يدك لما اضعت الضيوف، فان مثلك لا يضيع فضله.

ويجوز ان تكون "كاد" ها هنا نفياً على باب الافعال. أي: لا تقارب التضيّع. ويجوز ان تكون بمعنى: انه يضيّع نادراً غير مختار، وعلى هذا اكثر استعمالها مع النفي. وعلى الوجهين حمل قوله تعالى: "لم يكـد يراها"<sup>(٣٦)</sup>.

<sup>(٣٥)</sup> الآية (٤٠) من سورة النور.

<sup>(٣٦)</sup> قال ابن عدلان في كتابه:

يقول: ومن اتخذت على ضيوفك الذين كنت تُسرّ بقراهم وتلتذّ بما تكلف في برّهم، ضاعوا بعدك لفقدك، وعدموا ما عهدوه من فضلك، ومثلك من لا يضيّع في حياته قاصده، ولا يخيب من مبرّته زائره، لكن المنابر تغلب العادات، والايام بتصرفها تفرّق الجماعات.

٢٨- قُبْحاً لَوَجْهِكَ يَا زَمَانَ فَإِنَّهُ

وَجْهٌ لَهُ مِنْ كُلِّ لُؤْمٍ بَرْقُوعٌ<sup>(٣٧)</sup>

قال ابو الفتح:

"القُبْحُ" بفتح القاف: قَبَحْتُهُ أَقْبَحُهُ قَبْحاً. و "القُبْحُ": ضد الحسن<sup>(٣٨)</sup>.

وانما ذكر الوجه وذكر البرقع استعارة فيهما جميعاً. والذي قرأته "قُبْحاً" بضم القاف فيهما. ووجدت في نسخة مقروءة "قُبْحاً" بفتح القاف فيهما. وفي أخرى "قبحاً" بالفتح والضّم فيهما، ولكل وجه يحمل عليه.

قال ابو البقاء:

"قبحاً" بفتح القاف وضمّها لغتان في المصدر. وقيل "المقبوح" مصدر. والمضموم اسم له، ونصبه على هذا بفعل محذوف. أي: الزمّه الله قبحاً.

واصل القبح في الوجه: سماجته. وقيل: هو بمعنى: البعد أي: بُعْداً، لك.

وفي البيت تقصيرٌ في الذمّ، لانه جعل القبح ساتراً لوجهه. والابلغ ان يكون القبح في نفس الوجه.

---

<sup>(٣٧)</sup> رواية الواحدي وابن عدلان "قُبْحاً" بضم القاف. ورواية ابي الفتح وابن المستوفي "قُبْحاً" بالفتح.

<sup>(٣٨)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معقّباً:

... وهو مثل القَبَاحَةِ، يقال: قَبَحَ يَقْبَحُ قَبَاحَةً. قال الشاعر:

أَلَا قَبِاحَ الْإِلَهِ بَنِي زَيْدٍ وَحَيَّ ابْنَهُمْ قَبَسَحَ الْخِمَارِ

ويقال: بَرْقَعٌ وَبَرْقُوعٌ وَبَرْقُوعٌ. وقد ذكرت ما فيه فلم أعِده.

فإن قلت: ولم لا يكون القبح وصفاً للوجه، وقد انضم إليه قبح البرقع.

قيل: الأبلغ أن يكون قبح الوجه مستغنياً عن قبح آخر ينضم إليه، ولو كان كذلك لم يحتج إلى ستره بغيره مما هو في معناه. وقال أبو العلاء: يقال: قَبِحاً وقُبْحاً. إذا فتحت القاف فهو مصدر. وإذا ضمنت القاف فهو كالاسم.

وقد يجوز أن يكون مصدراً، فيقال قَبَحَهُ اللهُ قُبْحاً وقُبْحاً. فإذا فتح أوله فنصبه على المصدر. وإذا ضمّ جاز فيه مثل ذلك. إلا أن إضمار فعل قبله أحسن. كأن التقدير: ألزم الله يا زمان وجهك قَبْحاً.

وربما قال المتقدمون: قبحه الله. أي: ابتعدّه، وليس أصله إلا من سماجة الوجه، كأنهم يريدون: شوّه الله خلقه. والمعنى: إن الزمان له براقع من أنواع القبح، فهو لا يقابل الناس إلا بقبيح<sup>(٣٩)</sup>.

---

(٣٩) قال الواحدي:

يقول: قبح الله وجهك يا زمان فإن وجهك وجبة اجتمعت فيه القبايح. فكأنه اتخذ القبايح برقعاً. والقبح مصدر قبحته أقبحه قُبْحاً. وقال ابن عدلان مختصراً ما ذكر: قبح الله وجهك يا زمان، لانه وجه اجتمعت فيه القبايح. يقول هذا منبهاً على جور الزمان، أي: قبح الله وجهك وأهاته، ولا أكرمه، لانه وجه مبرقع بضروب القبح، وصروف اللوم، لا يحمد مثله، ولا يشكر فعله، لانه زمان سوء.

## ٢٩- أَيْمُوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتَكَ

وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْخَصِيَّ الْأَوْكَعَ

قال ابو الفتح:

معناه: ايموت ابو شجاع. فجاء بسـ "مثل" توكيداً في اللفظ<sup>(٤٠)</sup> لها.

والعرب تفعل هذا توكيداً<sup>(٤١)</sup>، وتعظيماً للشيء ان يعتمد في اللفظ<sup>(٤٢)</sup> عليه. وهذه طريقة العرب، وعليها مذاهبهم، ولم تغد افعالهم<sup>(٤٣)</sup>.

ولك في "فاتك" وجهان: الرفع والجر. فالرفع على البدل من "مثل"، والجر على البدل من "ابي شجاع".  
و "الاوكدع": الجافي الصلب<sup>(٤٤)</sup>.

---

(٤٠) في مخطوطة الفسر "الفعل".

(٤١) في مخطوطة الفسر "اتساعاً".

(٤٢) قال ابو الفتح بعد ذلك في الفسر مستشهداً:

قال الله عز وجل "ليس كمثله شيء" فأدخل المثل والله اعلم توكيداً. قال الراجز:  
مِثْلِي لَا تَحْسِنَ قَوْلًا.... والشاة لا تمشي على الهمع

[رواية اللسان:

لا تأمريني ببنات اسفح فالشاة لا تمشي على الهمع]

أي: انا لا احسن. وتقول العرب للرجل اذا ارادت المبالغة في امره: مِثْلُكَ لَا يَحْسُنُ به فِعْلُ الْقَبِيحِ. ومثلك لا يخلف وعده، ويذكك على انه لم يُرد "بمثل" غير "فاتك"، وان كان في اللفظ وغيره.

(٤٣) جاءت العبارة في كتاب الفسر على الوجه الآتي: "ولم تغد فيها اقوالهم".

(٤٤) العبارة في كتاب الفسر: =

وقال ابن زكريا:

جمع في هذا البيت بين مرثية فاتك وبين هجاء كافور، فقال عن طريق الإنكار: أيموت مثل فاتك في الفضل والبراعة، ويحيا مثل كافور الخصي الناقص.

و "الاوكة": الذي في يده عَوَج في مقابلة الاكوع.

وقال الواحدي:

هذا استفهام تعجب<sup>(٤٥)</sup>.

وهذا القول اجود من قول ابن زكريا وأليق.

وقال ابو البقاء:

"مثل" هنا زائدة، على معنى التعظيم. وقيل هو المعنى: هو ومن

كان في مثل حاله. و "فاتك": بدل.

وقال ابو العلاء:

يجوز رفع "يعيش" ونصبه، فرفعه على انه معطوف على

"يموت".

ونصبه: على اضمار "ان"، كأنه قال: أيجتمع موت ابي شجاع

وان لا يموت حاسده. أي: لا يجب ان يكون ذلك. وهذا استفهام على

سبيل الإنكار.

---

= والاوكة: الجافي الجنس: [ثم قال ابو الفتح بعد ذلك]:

ومنه قولهم: جاءه وكيع: اذا اشتدَّ وصلب. واستوكعت معدته: اذا قويت. وفرس

وكيع. وقد وكع وكاعة: اذا صلب إهابه، قال الفرزدق:

ووفراء لم يخرز بسير وكيعه غدوت بها طيًّا يدي في رشائها

<sup>(٤٥)</sup> قال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

... تعجب حين مات هو في جوده وفضله، وعاش حاسده - يعني كافورا -

والاوكة: الجافي الصلب. من قولهم: سقاء وكيع: اذا اشتدَّ وصلب.

قال المبارك بن احمد:

وفي نسخة السماع: الاوقع الاحوع<sup>(٤٦)</sup>.

٣٠- أَيْدٍ مُقَطَّعَةً حَوَالِي رَأْسِهِ

وَقَفّاً يَصِيحُ بِهَا: أَلَا مَنْ يَصْفَعُ؟<sup>(٤٧)</sup>

قال ابو الفتح:

قوله "أيدٍ مُقَطَّعَةً": يهجو من كان حوله من اصحابه لتأخرهم

عن ايقاع المكروه<sup>(٤٨)</sup> به. أي: فهو لسقوطه يدعو الى امتهانه،

ولكن ليس حوله احد فيه خير.

و "حَوَالِي": تثنية "حوالٍ"، وهذه تثنية لا يراد بها ما يشفع

الواحد فقط، وهما الاثنان، وانما يراد بها الكثرة والعموم. يدل على

ذلك انه لا يريد ان الايدي المقطعة في جهتين من جهات رأسه دون

غيرهما، وانما يريد انها قد احاطت به من كل جهة<sup>(٤٩)</sup>.

---

<sup>(٤٦)</sup> قال ابن عدلان:

الاويع: من الوكع: وهو عيب في اليد والرجل. ويكون في العبد. ويقال: الاويع:

الاحمق. يتعجب حين مات. وهو في جوده وفضله فرد، ويعيش حاسده الجافي

الاحمق الصلب. يريد بحاسده: كافور.

<sup>(٤٧)</sup> انفردت مخطوطة الفسر برواية "به" مكان "بها".

<sup>(٤٨)</sup> العبارة كما وردت في مخطوطة الفسر: لتأخرهم عن الايقاع به.

<sup>(٤٩)</sup> قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً ومتابعاً:

يقال: درت حولك وحوليك واحوالك وحوالك وحواليك. قال:

في قباب حول دسكرة حولها الزيتون قد نبعا

وقال الآخر: =

و "القفا" يذكَر ويؤنث. و "الصفع" ليس من كلام العرب، وقد أولعت العامة به، وصرفوه. فقالوا: صفعته اصفعه. ورجل صفعان. وكله دخيل مولد لا اعرف له في اللغة العربية أصلاً.

وقال ابو البقاء:

"الصفع" مؤلّد. وليس بعربي خالص، وقيل: هو عربي.

أي: حاله يتقاضى بإهانتته ومن حوله لا يفهم ذلك. فكأنهم لا أيدي لهم يتناولونه بها.  
وقال ابو العلاء:

---

= مَاءَ رَوَاءَ وَنَصِيٍّ حَوْلَيْهِ      هَذَا بِأَفْوَاهِكَ حَتَّى تَأْتِيَهُ

[رواية اللسان للشطر الثاني: "هذا مقام لك حتى تبييه".]

وقال الراجز:

أَهْذَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ      وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ

وَاتَنَا أَشْيِي الدَّاكِي حَوَالِكَ

وقال رسول الله صلى عليه وسلم: "حوالينا ولا علينا". وأصل ذلك كله من التحول

والتنقل من مكان الى مكان، ولذلك أدى فيه لفظ الواحد عن معنى التثنية، ومثله

مما أريد فيه بلفظ التثنية معنى الجمع والعموم قولهم: هم بين ظهراتنا وظهرينا. ٤

يدلّك على انهم ارادوا معنى الجمع، قولهم في معناه: هم بين اظهرنا. ومثله ايضاً

قول جريو:

فَلَوْ كُنْتَ مَوْلَى الْعِزِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ      ظَلَمْتَ وَلَكِنْ لَا يَدِي لَكَ بِالظُّلَمِ

ألا ترى انه انما ينفي عنه جميع القُوى لا اثنتين خاصة.

ومثله قولهم: لبيك وسعديك وهذاذك ودواليك. وقد جاء غير هذا، وفيما ذكرنا

كفاية.

المعنى: ان هؤلاء القوم حوالى المذكور كان ايديهم مقطعة، وهي تدعى الى امر لا تقدر عليه<sup>(٥٠)</sup>.

٣- أَبْقَيْتَ أَكْذَبَ كَاذِبٍ أَبْقَيْتَهُ

وَأَخَذْتَ أَصْدَقَ مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ

قال الواحدى:

يقول للزمان: ابقيت اكذب الكاذبين الذين ابقيتهم. أي: هو اكذب

من بقي من الكاذبين، يعني "الخصي". وأخذت اصدق القائلين والسامعين. يعني: اصدق الناس، وهو المرثي.

وقال ابو البقاء:

أي: اكذب فريق كاذب. او يكون وضع الواحد موضع الجمع.

أي: الكاذبين.

ويروى: "ونسَمَعُ".

٣٢- وَتَرَكْتَ أَتْنَنَ رِيحَةٍ مَذْمُومَةٍ

وَسَلَبْتَ أَطْيَبَ رِيحَةٍ تَتَضَوُّعُ

---

(٥٠) قال الواحدى:

يقول: الايدي التي حول الخصي هي مقطعة، لان قفاه يصيح بها: ألا من يصفع؟ فلو لم تكن تلك الايدي مقطعة لصفعوه. والمعنى: انه لسقوطه يدعو الى اذلاله، ولكن ليس عنده من فيه خير. يهجو من حوله من أصحابه لتأخرهم من الإيقاع به. وقال ابن عدلان:

المعنى: يريد ان الايدي التي حول كافور هي مقطعة، لان قفاه يصيح بها: ألا من يصفع؟ فلولا انها مقطعة لصفعته. والمعنى: انه لسقوطه يدعو الى اذلاله.

[ثم ذكر ما اورده الواحدى، ولم يشر اليه بشيء، ثم قال أخيراً:]

وقد خرج الى هجاء "كافور" واصحابه من رثاء "فاتك". وهو نوع من الاستطراد.



قال ابو الفتح:

يعز: ريح وريحة. وكلتاهما مؤنثة<sup>(٥١)</sup>.

"تتضوع": تفرق وتنتشر<sup>(٥٢)</sup>.

ويروى: "واخذت".

ولم يرد ها هنا حقيقة الريح، بل المعاييب<sup>(٥٣)</sup>.

٣٣- فالْيَوْمَ قَرَّ لِكُلِّ وَخْشٍ نَافِرٍ

دُمُهُ، وَكَانَ كَأَنَّهُ يَتَطَّلَعُ

قال ابو الفتح:

يقول: كان يقتنص الوحش في الطرد. وقوله "يتطلع": أي: كان

كأنه يهّم بالظهور والخروج من غير ان يظهر ويخرج خوفاً وجزعاً،

---

<sup>(٥١)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك معلقاً ومستشهداً:

فأما قول الشاعر:

كَم مِّنْ جَرَابٍ عَظِيمٍ جَنَّتْ حَمَلُهُ      وَدُهْنَةً رِيحَهَا يَغْطِي عَلَى التَّغْلِ

فإنه إنما ذكر الريح لأنه ذهب الى الأرج والنشر، وقال في جمع ريحة: ريح.

<sup>(٥٢)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك:

قال امرؤ القيس:

إِذَا قَامَتَا تَضُوعَ الْمَسْكِ مِنْهُمَا      نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقُرْنُفُلِ

ويقال أيضاً في معناه: ضاع يضوع. أي: تفرق. قال الاعشى:

إِذَا تَقَوَّمَ يَضُوعَ الْمَسْكِ أَصُورَةً      وَالْعَنْبِرَ الْوَرْدُ فِي أَرْدَانِهَا شَمْلُ

<sup>(٥٣)</sup> قال ابن عدلان:

يقول: مخاطباً الزمان مغفلاً له: تركت من كافور الاسود اخبث رائحة واحقها بالذم،

واكرهها، واخذت من فاتك اطيب مشموم، يعبق ريحه ويفوح.

ونحو هذا ان الحمار اذا اروح الأسد فاشتد جزعه طلبه وقصده  
دهشاً وجزعاً<sup>(٥٤)</sup>.

وقال ابن الاعرابي: دابة نافر، ولا يقال: نافرة<sup>(٥٥)</sup>.

٣٤- وَتَصَالَحَتْ ثَمَرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ

وَأَوَتْ إِلَيْهَا سُرُوقُهَا وَالْأَذْرُعُ<sup>(٥٦)</sup>

---

<sup>(٥٤)</sup> قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهدا:

وانشد احمد بن يحيى عن ابن الاعرابي، لحبيب بن خالد:

سلاح مجربٍ شاكٍ اذا ما نفوس القوم همت باطلاع

قال من الخوف اذا اجهشت له. كما قال الآخر:

وَحَفَّضْتُ مِنْ نَفْسٍ وَقَوْرٍ كَرِيمَةٍ      اذا جَعَلْتُ نَفْسُ الْجَبَانِ تَطْلُعُ

<sup>(٥٥)</sup> جاء في كتاب ابن عدلان:

وقال ابن الاعرابي: دابة نافر، بين النِّفَارِ والنَّفُورِ. ولا يقال: نافرة. والتَطْلُعُ:  
الاستشواف.

قال الواحدي:

يقول: قَرَّتْ دُمَاءُ الْوَحُوشِ وَكَانَتْ كَأَنَّهَا تَتَطْلَعُ لِلْخُرُوجِ مِنْ اِبْدَانِهَا خَوْفًا مِنْهُ  
وَجَزَعًا

يعني: انه كان صاحب طراد وصيد.

<sup>(٥٦)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٥- وَعَفَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانُ رَاعِفٌ      فَوْقَ الْقَنَاقَةِ وَلَا حُسَامٌ يَلْمَعُ

رواية ابي الفتح: "ولا سنان يلمع".

وقال الواحدي:

يريد بالطراد: مطاردة الفرسان في الحرب. يقول: ذهب ذلك واتدرس بموته.

والراعف: الذي يسيل منه الدم، كالرعايف من الالف.

وجاء في كتاب ابن عدلان:

قال ابن وكيع: ومعنى البيتين من قول التميمي: =

قال ابو الفتح:

"ثمر السياط": اطرافها. وهذه استعارة حسنة، لانه كان يديم ضربه إياها، إمّا لقصد عدو وإمّا لادمان طراد، وإمّا لاغاثة مستصرخ.

قال سلامة بن جندل<sup>(٥٦)</sup>:

كُنَّا إِذَا مَا اتَّانَا صَارْخَ فَرْعٍ

كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرْعَ الظَّنَّانِيبِ<sup>(٥٧)</sup>

---

= تَرَكْتَ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِيَّ      مُخَلَّاةً وَقَدْ حَانَ الْوُرُودُ  
وَعَادَرْتَ الْجِيَادَ بِكُلِّ مَرْجٍ      عَوَاطِلَ بَعْدَ زَيْنَتِهَا تَرُودُ

ومن قول الهذليّة ترثي اخاهما:

بَهَجَتْ جِيَادُكَ وَاسْتَرْخَنَ مِنَ الْوَجَى      وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَّا وَالسُّيَرُ

<sup>(٥٦)</sup> سلامة بن جندل بن عمرو من بني كعب بن سعد التميمي، ابو مالك شاعر جاهلي من الفرسان من اهل الحجاز، في شعره حكمة وجودة، وهو من وصاف الخيل. له ديوان شعر رواه الاصمعي، مات في نحو ٢٣ ق.هـ. . اخباره في خزائن الأدب: ٨٦/٢ والشعر والشعراء: ٨٧ وشعراء النصرانية: ٤٨٦. والاعلام للزركلي: ١٠٦/٣.

<sup>(٥٧)</sup> هذا البيت من قصيدة مطلعها:

أودى الشباب حميداً ذو التعاجيب      أودى وذلك شأؤ غير مطلوب

انظر المفضليات للضبي بشرح ابن الاباري بعناية كارلوس يعقوب لايل، ص ٢٤٣، مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت: ١٩٢٠.

أي: أقرعها بالسياط لغوثة<sup>(٥٨)</sup>. ومعنى "أوت": أي: رجعت واستقرت<sup>(٥٩)</sup>.

وقال أبو العلاء:

كانها كانت ليست معها. وهذا على معنى المبالغة. وهذا كما يقال للرجل الذي قد اتعب يده في عمل: كأن يَدك ليست معك. أي: قد اتعبتها فصارت لا تحس بشيء فكانها منقطعة منك.

وقال الواحدي:

<sup>(٦٠)</sup>هي من شدة عذوبها كأن سوقها - وهي جمع ساق - واذرعها ليست منها، لأنها كانت ترميها عن نفسها، والآن لما تركت ركضها صارت أيديها وأرجلها كأنها عادت إليها.

---

<sup>(٥٨)</sup> قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقباً:

والسوق: جمع، ومثله: دار ودور. قال الله تعالى: "فاستوى على سوقه" (٢٩ الفتح). ويقال أيضاً: أسوق وأسوق وسؤوق وسؤوق. وروى أبو عمرو عن ابن كثير "فطفق مسحاً بالسؤوق والاعناق" (٢٣ ص). مهموز على (فُعول). وروى قُتَيْبٌ عنه "بالسؤوق" مهموز على (فُعَل). ورواية أبي عمرو أثبت عندهم في الرواية. وعندنا في القياس.

<sup>(٥٩)</sup> وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك أيضاً:

... واستقرت كما كانت، كما قال أبو النجم:

"ياوي إلى ملك له وكل كل".

أي يعتمد عليها ويتسند إليها.

<sup>(٦٠)</sup> قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يعني بثمر السياط: العقد التي تكون في عذباتها. يقول: وقع بموته الصلح بين الخيل والسياط، لأنه أبدأ كان يضربها بسياطه لركض في قصد عدو أو طرد.

وقال صاحب فتق الكمائم:

لم يبقَ مَنْ يَزْجُرُ خَيْلاً إِلَى الْحَرْبِ. كَانَ ثَمَرَ السَّيَاطِ قَدْ صَالَحَتِ  
الْخَيْلَ حَتَّى سَكَنَتْ إِلَيْهَا سَوَاقَهَا وَادْرَعَهَا<sup>(١١)</sup>.

٣٦- وَلَّى وَكُلُّ مُخَالِمٍ وَمُنَادِمٍ

بَعْدَ اللَّزُومِ مُشَيِّعٌ وَمُودَعٌ

"المخالم": الصديق. أي: مات فكل اصدقائه يشيعه ويودعه<sup>(١٢)</sup>.

<sup>(١١)</sup> قَالَ ابْنُ سِيدَةَ فِي كِتَابِهِ "شرح مشكل أبيات المتنبي" ص ٣٤٥:

"ثَمَرُ السَّيَاطِ": عَقْدُ عَذَابَاتِهَا، وَقِيلَ: اطْرَافُهَا، وَهُوَ الصَّحِيحُ. وَجَعَلَ الثَّمَرُ لِمَا لَا  
يَنُمِّي اسْتِعَارَةً. وَحَسُنَ ذَلِكَ أَنَّ الثَّمَرَةَ إِنَّمَا تَكُونُ فِي طَرَفِ الْعُودِ. وَأَمَّا مَا رُوِيَ عَنْ  
مُجَاهِدٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "وَكُنَّ لَهُ ثَمَرٌ" (٢٤ الكهف) مِنْ أَنَّ الثَّمَرَ هُوَ الذَّهَبُ  
وَالْفِضَّةُ فَاتِّمَامًا هُوَ عِنْدِي عَلَى التَّفَاوُلِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ جَمَادٌ، وَالْجَمَادُ لَا  
يَنُمِّي. وَالثَّمَرُ نَامٍ. فَسُمِّيَ هَذَا الَّذِي لَا يَنُمِّي بِاسْمِ الَّذِي يَنُمِّي تَفَاوُلًا.

يَقُولُ: أَنَّهُ كَانَ يَدِيمُ ضَرْبِ الْخَيْلِ بِالسَّيَاطِ لِحَرْبِ عَدُوٍّ أَوْ لِمُحَاوَلَةِ نَهْبَةٍ أَوْ لِطَرْدِ  
قَنْصٍ، فَكَانَ السَّيَاطُ كَانَتْ مُحَارِبَةً لِلْخَيْلِ تَوَلَّمَهَا وَالْخَيْلُ مُحَارِبَةً لَهَا بِكَرَاهَتِهَا إِيَّاهَا.  
فَالآنَ إِذَا مَاتَ لَمْ يَبْقَ مَنْ يَزْجُرُ خَيْلاً إِلَى حَرْبٍ وَلَا نَهْبٍ وَلَا طَرْدٍ. فَكَأَنَّ ثَمَرَ السَّيَاطِ  
قَدْ صَالَحَتِ الْخَيْلَ حَتَّى سَكَنَتْ إِلَيْهَا سَوَاقَهَا وَادْرَعَهَا لِمَا فَقَدَتْهُ مِنْ ضَرْبِهَا.  
وَقَوْلُهُ "أَوَتْ": أَيِ رَجَعَتْ آمَنَةً سَاكِنَةً إِلَيْهَا.

<sup>(١٢)</sup> وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي الْفَسْرِ:

المخالم: الصديق، وهو أيضا "الخلم". ومنه خلم الطيبة، أي: مريضها وكناسها  
الذي تأوي إليه وتألفه. وقد قال أبو نواس وإن لم يكن قديما فقد كان فصيحاً:  
وإن كنت لا خِلماً ولا أنت زوجةً فلا برحتْ دوني عليك سُتُورُ

وقال ابن عدلان:

المخالم: المصادق. والمنادم: النديم. يقول: ولَّى. أي عند النهوض إلى قبره.  
والتقدم إلى لحدّه، وكلّ من أمّه وعول عليه ونادمه مشيعون غير مؤانسين،  
ومودعين غير ملازمين.

٣٧- مَنْ كَانَ فِيهِ كُلُّ قَوْمٍ مُلْجَأً

وَلِسِيفُهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرْتَعٌ<sup>(١٠)</sup>

قال الواحدي:

"مَنْ" فاعل "وَلَّى". يقول: وَلَّى وَذَهَبَ مِنْ كَانَ مُلْجَأً أُولِيَّائِهِ<sup>(١٣)</sup>.  
وسماعي: "قَدْ كَانَ فِيهِ" و "لِسِيفِهِ كُلُّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ". بالراء في  
"قَرْم"<sup>(١٤)</sup>.

<sup>(١٠)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٣٨- إِنْ حَلَّ فِي (فُرس) ففِيهَا رَبُّهَا (كِسْرَى) تَذِلُّ لَهُ الرِّقَابُ وَتَخْضَعُ

قال ابن عدلان:

الفرس: من أهل فارس. وكسرى: هو ملك فارس، وروم: جمع رومي. ملكهم  
قيصر. وتبع: هو ملك العرب، يقول: ان كان فاتكاً معظماً في كل امة معترفاً بفضلته  
في كل طائفة. فان حلَّ في الفرس لحظته بالعين التي كانت تلاحظ بها كسرى، وهو  
ملكها المنفرد بتدبير امرها، فالفرس تعترف بفضلته ورفعته وجلالته. وان حلَّ بين  
الروم احلته محل ملكها قيصر. وان حلَّ بين العرب كان عندهم كتبع.

٣٩- أَوْ حَلَّ فِي (رُوم) ففِيهَا (قِنْصَر) أَوْ حَلَّ فِي (عُرب) ففِيهَا (تُبَّع)

قال الواحدي:

يعني انه كان عظيماً أينما حلَّ، حتى ولو كان في العجم لكان ملكهم. وكذلك في كل  
قوم.

<sup>(١٣)</sup> قال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

... وكان لسيفه مرتع في كل قوم من اعدائه.

<sup>(١٤)</sup> كرر ابن عدلان ما ذكره ابو الفتح في اعراب البيت، وقال:

"مَنْ" هو فاعل "وَلَّى". يريد: وَلَّى مَنْ كَانَ فِيهِ، والملجأ: المكان الذي يُلْجَأُ إِلَيْهِ،  
وَيُعْتَصَمُ بِهِ مِنَ الْمَخَافِ. والمرتع: المرعى.

٤٠- قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنِهِ

فَرَساً، وَلَكِنَّ الْمُنْيَةَ أَسْرَعَ<sup>(٦٠)</sup>

قال أبو الفتح:

"فَرَساً": منصوب على التمييز. كما تقول: قد كان أكثر في الحقوق بواً.

وقال الواحدي:

يقول: كان أسرع الفرسان في الطعان. أي: كان إذا طعن لم يُدرك، ولكن المنية كانت أسرع منه فأدركته.

قال أبو العلاء:

نصب "فَرَساً" ها هنا على التمييز. والمعنى: كان أسرع فارس فرساً في طعنه. ولا يحسن أن يكون منصوباً بـ "طعنه". لأن الرجل إنما يمدح بطعنه الفارس لا فرسه.

قال أبو البقاء:

"فَرَساً": تمييز. وليس بمفعول "طعنه". لأن الشجاع لا يوصف بركل الفرس برجله، بل بطعنه الفارس برمحه<sup>(٦٥)</sup>. وهذا القول من أبي البقاء لا يدل عليه بيته.

\*

\*

\*

(٦٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي وبه تختتم:

٤١- لَا قَلْبَتْ أَيْدِي الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ رُمْحاً وَلَا حَمَلَتْ جَوَاداً أَرْبَعُ

قال الواحدي:

أي: أنهم لا يحسنون الركض والطعان إحسانه. فلا حملوا رمحاً - يقوله على طريق الدعاء - ولا حملت الخيل قوائمها.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده الواحدي:

وهذه إشارة إلى أن الخيل والسلاح إنما يكرمان بما يظهر فائتق فيهما من رغبة. وما كان يستعمله فيهما مما تدعو إليه همته.

(٦٥) يبدو أن رواية أبي العلاء وأبي البقاء "في طعنه".

وقال ابو الطيب:

من أبيات اجاب بها مَنْ انشده قول الاعرج المعني. وهو<sup>(١)</sup>:  
تَلُومُ عَلَى ان اَمْنَحَ الْوَرْدَ لِقَحَّةً

وَمَا تَسْنَتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةً تَفْزَعُ<sup>(٢)</sup>

• • • •

١- بَلَسَى تَسْنَتَوِي وَالْوَرْدَ دُونَهَا

إِذَا مَا جَرَى فِيكَ الرَّحِيقُ الْمُشْعَشَعُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) لم يذكر ابو الفتح بن جني هذين البيتين وما تقدّمهما في كتابه الفسر، ولم يذكرهما الواحدي في شرحه، وفعل مثلهما ابن عدلان:

وانفرد المبارك بن احمد بذكرهما في كتابه هذا "النظام" ويبدو ان لأبي العلاء المعري شرحاً عليهما، وهو شرح يختلف عن الشرح المذكور في الكتاب المنسوب الى ابي العلاء المعري المسمى بـ "معجز احمد" المُحَقَّق حديثاً من قبل الدكتور عبدالمجيد دياب، وهذا ما دعاني الى تكوين رأي حول هذا الكتاب المطبوع حديثاً سوف اذكره بعد الانتهاء من تحقيق القسم المخطوط من كتاب "النظام".

وذكر ايضاً ذيل شرح التبريزي (مخطوط) الورقة: ٣٩٧.

جاء في الكتاب المنسوب الى ابي العلاء المسمى "معجز احمد" في تقديم هذه الابيـلـت:

وانشده صديق له بمصر من كتاب الخيل لابي عبيدة، وهو نشوان.

(٢) نسب هذا البيت في محاضرات الادباء: ٦٣٦/٢ الى يزيد العبدى، والمفضليات: ١٠٦٢ والشعر والشعراء: ٣٤٥ ومعجم الشعراء وفي احدى نسخ الديوان الى الاعرج المعني.

(٣) جاء في الكتاب المنسوب الى ابي العلاء في شرح هذا البيت: ٢٠٣/٤:

"الورد": اسم فرس كان لقاتل البيت. فلامته امرأته على قيامه بتعهده وإيثاره على عياله فردّ عليها بأبيات، منها هذا البيت. وبين ان هذا الفرس انفع في حال الشدة منها. =



٢- هَمَّا مَرْكَبَا أَمْنٍ وَخَوْفٍ فَصَلَّيْنِيهِمَا

لِكُلِّ جَوَادٍ مِّنْ فَوَادِكَ مَوْضِعٌ<sup>(٤)</sup>

قال ابو العلاء:

وكانه انكر دعواه، واجابه بحسب ما قال. و "بلى" تجيء في اول الكلام اذا كان قد سبقها قول من قائل. ويجوز رفع "الورد" نسقاً على المضممر في "تستوي". والعاطف على هذا المضممر لا يحسن حتى يؤكد اذا كان في غير الشعر، مثل ان تقول: تستوي هي والورد. والرواية بالرفع. ولو نصب على انه مفعول معه لكان ذلك اقوى في العربية. و "الرحيق": القديم من الشراب.

\*

\*

\*

---

= فقال ابو الطيب: ان هذا غير مستمر، بل هي مثل الورد. بل الورد دونها في حال اللذة والشرب. والرحيق: الخمر. المشعشع: الممزوج.

<sup>(٤)</sup> وجاء في الكتاب المنسوب الى ابي العلاء:

يقول: كل واحد منهما لحال. فالمرأة لحال الامن، والفرس لحال الخوف، فكما يكرم احدهما ليومه، فكذلك الآخر.

وقال ابو الطيب<sup>(١)</sup>:

١- بِأَبِي مَنْ وَدِدْتُهِ فَاْفْتَرَقْنَا

وَقَضَى اللهُ بَعْدَ ذَاكَ اجْتِمَاعًا<sup>(٢)</sup>

٢- وَاْفْتَرَقْنَا حَوْلًا فَلَمَّا التَقَيْنَا

كَأَن تَسْأَلِيهِ عَلَيَّ وَدَاعًا

قال ابو العلاء:

"قَضَى اللهُ": في معنى: حَكَمَ. ويقال: قَضَى الشَّيْءَ: اذا قَطَعَهُ،

ويقال: قَضَانِي الامر: في معنى: قَتَلَنِي، قال الشاعر:

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَغْرَضْ فَأَتَيْ وَنَاقَتِي

بِحَجَرٍ إِلَى أَهْلِ الْحِمَى غَرِضَانِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) لم يذكر ابو الفتح هذين البيتين في كتابه الفيسر. وقد ذكرهما الواحدي وابن عدلان، وقالوا: "وقال في صباه ارتجالاً".

(٢) قال الواحدي في شرح البيت:  
هذه الباء تسمى بَاءَ التَّفْدِيَةِ، يقول: فِدَاءَ أَبِي مَنْ وَدِدْتُهُ. أي: جُعِلَ فِدَاءُ لَهُ. وتقول: بِنَفْسِي أَنْتَ. وبروحي أَنْتَ. وهو كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ.  
وقال ابن عدلان:

هذه الباء بَاءُ التَّفْدِيَةِ. و "مَنْ" فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ. وَالتَّقْدِيرُ: فِدَاءَ أَبِي مَنْ وَدِدْتُهُ. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ. وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: أَفْدِي أَبِي. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ. وَخَبَرُهُ مَقْدَمٌ عَلَيْهِ.  
وَالْمَعْنَى: يَقُولُ: أَفْدِي أَبِي مَنْ أَحْبَبْتُهُ. وَقَدْ فَارَقْتَنِي، وَقَضَى اللهُ الْاجْتِمَاعَ بَعْدَ ذَلِكَ. وَفَسَّرَ مَبْقُولُهُ "وَاْفْتَرَقْنَا حَوْلًا".

(٣) ورد هذان البيتان في اللسان بدون عزو، مادة "قَضَى".

تَحِنُّ فُتْبُدِي مَا بَهَا مِنْ صَبَابَةٍ

وَأَخْفَى الَّذِي لَوْلَا الْأَمْسَى لِقَضَاتِي

قال المبارك بن أحمد:

قال السبرد: ومما يستحسن لفظه ويستطرف معناه، ويحمد

اختصاره، قول أعرابيٍّ من بني كلاب: وانشد البيهقي، وقال:

يريد: لقضى عليّ، فأخرجه لفصاحته وعلمه بجوهر الكلام

أحسن مخرج، قال الله عزّ وجل: "وَإِذَا كَالُواهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ

يَخْسَرُونَ"<sup>(٤)</sup>. والمعنى: إذا كالوا لهم. ألا ترى إلى أول الآية: "الَّذِينَ

إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ"<sup>(٥)</sup>.

فها هنا اخذوا منهم، وثمّ اعطوهم<sup>(٦)</sup>.

\*

\*

\*

---

(٤) الآية (٣) من سورة المطففين.

(٥) الآية (٢) من سورة المطففين.

(٦) قال الواحدي في شرح البيت:

يقال: ودّعته توديعاً ووداعاً. وهذا المعنى من قول الآخر:

بأبي وأمي زائرٌ مُتَقَنَّعٌ      لم يخف ضوؤُ البدر تحت قناعه

لم استنمّ عناقهُ للقائهِ      حتّى ابتدأت عناقهُ لوداعه

وقال ابن عدلان وقد ذكر ما أورده الواحدي بأغلب لفظه وبما استشهد به، قال مستشهداً:

وهذا من قول علي بن جبلة:

رَجِبَ الْأَهْوَالُ فِي زَوْرَتِهِ      ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَا



**قصائد أبي تمام  
على قافية الفاء**

## قافية الفاء

قال ابو تمام:

يمدح ابا دلف القاسم بن عيسى العجلي:

١- أما الرُسُومُ فَقَدْ أَذْكَرَنَ مَا سَلَفَا

فَلَا تَكْفُنَنَّ مِنْ شَأْنَيْكَ أَوْ يَكْفَا

"شأنيك" تثنية "شأن": وهي مجاري الدمع. "او يكفا": أي: حتى

يكفل

ويروى "شأنيك".

٢- لَا عُذْرَ لِلصَّبِّ أَنْ يَقْنَى الْحَيَاءَ وَلَا

لِلدَّمَعِ بَعْدَ مُضِيِّ الْحَيِّ إِنْ يَقْفَا<sup>(\*)</sup>

"يقنى الحياء": يذخره ويُمْسِكُهُ<sup>(١)</sup>.

---

(\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

حَتَّى يَظْلَ بِمَاءِ سَافِحٍ وَدَمٍ فِي الرَّبْعِ يُحْسَبُ مِنْ عَيْنَيْهِ قَدْ رَعَفَا

رواية الصولي: "في الخد" مكان "في الربع".

وقال التبريزي:

تقديره: حتى يظل هذا الصَّبُّ يُحْسَبُ قَدْ رَعَفَ مِنْ عَيْنَيْهِ بِمَاءِ سَافِحٍ وَدَمٍ، لاختلاط  
الدَّمَعِ بِالدَّمِ..

(١) قال التبريزي في كتابه بعد ان ذكر معنى "يقنى":

وَالْقِنْيَةُ مِنْ ذَلِكَ. وَ "الشَّانَانُ": مِنْ شُؤْنِ الرَّأْسِ، وَهِيَ غُرُوقُ تَصِلُ بَيْنَ قَبَائِلِهِ،

وَهِيَ فِي الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْبَهَائِمِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

تَرَى شُؤْنَ رَأْسِهِ الْعَوَارِدَا مَضْبُورَةً إِلَى شَبَا حَدَائِدَا

ويروى "يقنئ السلو". وهي رواية الخارزنجي.

٤- وفي الخدور مـها لو أنـها شعرت

به طفت فرحاً أو أبـست أسفاً<sup>(٢)</sup>

قال المرزوقي:

وروى "وفي الستور مـها".

يقول: وفي الستور نساء كبقر الوحش حُسنًا، ولو أنّها أبـست  
أسفاً علمت ما بنا من الوجد بهنّ، والعشق لهنّ. وتيقّنت ما نشكوه  
من الشوق ونتحمّله من الصبابة نحوهنّ لكانت إمّا ان تطغى فرحاً  
بأنفسها، وجذلاً بما أوتيت من محاسنها، أو<sup>(٣)</sup> تبـس وتيأس حزناً  
عليه، ورحمة لنا. آخر كلامه.

وقال ابو زكريا:

وروى "إذا". وقال:

معناه: لو علمت كيفية حُسنها لورثتها وكسبها علمها به أحد

شيئين:

إمّا فرحاً يُفضي بها الى الطغيان: إذ لا ترى لنفسها نظيراً. وإمّا  
حزناً يؤيسها من نفسها شفقةً على الناس ورقة لهم، لانها تراهم  
موتى صرعى عليها.

ويروى: "لو انها سـفرت". ومعناه: لو سـفرت ورأت الناس

موتى عليها لأورثتها رؤيتها إياهم على هذه الصفة إمّا الطغيان.  
وإمّا نهاية الحزن على ما تقدّم.

(٢) رواية التبريزي "شعرت" اذاً مكان "شعرت به".

(٣) الصواب "إمّا".

وبخط ابراهيم بن احمد بن الليث:

"لو ابست": أي: لو شعرت لافرطت من الفرح بانفسهن من حسنهن، "او ابست": انقطعت خجتها أسفاً، لانها لا تقدر على مواصلته. فإما هذا وإما هذا.

قال المبارك بن احمد:

لم يذكر واحد منهم رجوع "الهاء" في "به" الى من تعود. ولا شك انها عائدة على "الحب". أي: لو انها علمت به، أي بحاله، لزداد فرحها طغياناً لما فعله حسنهما به، او سكنت غماً وحزناً، رحمة له، وشفقة عليه.

يقال: ابلس فلان: اذا سكت غماً. والإبلاس: الانكسار والحزن، ويروى "لقد طغت".

هـ- لَآلِيْ كَالنُّجُوْمِ الزُّهْرِ قَدْ لَبَسَتْ

أَبْشَارُهَا صَدَفَ الْإِحْصَانِ لَا الصَّدْفَا

قال الصولي:

يقول: هذه اللآلئ - يعني: النساء - قد لبسن صدف عفافٍ

تُحَصِّنُهَا كَمَا يُحَصِّنُ الدُّرُّ الصَّدْفُ.

٦- مِّنْ كُلِّ خَوْذٍ دَعَاَهَا الْبَيْنُ فَاِبْتَكَّرَتْ

بِخْرًا وَلَكِنْ غَدَا هِجْرَانُهَا نَصْفَا

قال الصولي:

أي: وصلها عمره قصير، وهجرانها عمره طويل. وهذا مثل.



(٤) وفي نسخة: دعاها الفراق فابتكرت، (أي) وهي بكر، إلا أن  
برسها نصف. أي: قد طال عمر هجرها حتى صار نصفاً، وهذا  
مثل.

قال أبو زكريا:

أي: دعاها البين فاجابت وفارقتنا وهي حديث السن، ولكن  
هجرانها قديم.

٧- لا أَظْلِمُ النَّأْيَ قَدْ كَانَتْ خَلَاتِقُهَا

مِنْ قَبْلِ وَشَكِّ النَّوَى عِنْدِي نَوَى قَذْفَا

قال الخارزنجي:

يقول: لا اكذب على النأي فأقول أنه فرق بيننا، فقد كانت  
خلاتقها لي قبل الفراق فراقاً يمنعني من الوصول إليها.

وقال أبو الحسن:

أي: كانت خلاتقها عندي قبل نأيها بمنزلة نوى قذف. أي:  
بعيدة، لأنها كانت لا تساعفني، فهي نائية وغير نائية بمنزلة واحدة.

٨- وَدَّعَ فُؤَادَكَ تَوْدِيعَ الْفِرَاقِ فَمَا

أَرَاهُ عَنْ سَفَرِ التَّوْلِيهِ مُنْصَرِفَا<sup>(٥)</sup>

قال الخارزنجي:

يقول: ودّع فؤادك فإنه غير منصرف إليك من سفر التولية.  
والتولية: التفريق بين المحبين، ومنه: الواله التي فقدت ابنها:

(٤) يقصد: في نسخة من نسخ شرح الصولي، فقد ورد هذا الكلام في شرح الصولي.

(٥) رقم هذا البيت في تسلسل أبيات القصيدة عند الصولي والتبريزي: هو "١١". ورواية  
الصولي والتبريزي "من سفر التوديع".

٩- غَيْدَاءُ جَادَ وَلِيَّ الْحُسْنِ سَنَّتَهَا

فَصَاغَهَا بِيَدَيْهِ رَوْضَةً أَنْفَا

قال ابو العلاء:

استعار "ولي الحسن": من المطر الولي، وهو الذي يجيء بعد  
الوسمي، لأن من شأن النبت ان يكثر اذا أصابه الولي بعد الوسمي.  
فدل بقوله "ولي الحسن" على ان الجمال في هذه المذكورة عميم<sup>(٦)</sup>.

١٠- مَصْقُولَةٌ سَتَرَتْ عَنَّا تَرَائِبَهَا

قَلْبًا بَرِيئًا يُنَاجِي نَاطِرًا نَظْفًا<sup>(٧)</sup>

عزوفاً يناغي<sup>(٨)</sup>.

قال المرزوقي:

وفسر بعضهم<sup>(٩)</sup> "مصقولة"، وانشد البيت. وقال: "سألت ابا  
مالك"<sup>(١٠)</sup> عن هذا، فقال: المعنى: ان قلبها لا يتعلق بشيء، فهو  
بريء منزّه. و "النطف": الذي لا يأنف من شيء، يجذب إليه كل غث  
وسمين. فيريد: ان طرفها كالنطف يدعو الى هواها الرفيع والوضيع.  
وقلبها بريء من ذلك.

---

(٦) قال الصولي في كتابه:

ولي الحسن: مطر الحسن. والولي: الذي يأتي بعد الوسمي، وهو أبدأ اشد من الوسمي.

(٧) رواية الصولي "عزوفاً يناغي"، ورواية التبريزي "بريئاً يناغي".

(٨) وردت هذه الرواية في المخطوطة بازاء البيت بخط الكاتب.

(٩) يقصد بكلمة "بعضهم": الصولي.

(١٠) ابو مالك: هو عون بن محمد الكندي. كاتب حجر بن احمد، من اصحاب ابن الاعرابي، اخذ

عن سلمة بن عاصم صاحب الفراء. له كتاب "التشبيهات المشرفية" وهو رواية ابي تمام.

انظر معجم الادباء ١٦/١٤٥.

وقال ابو مالك: وليس هذا مما سمعته من ابي تمام". انتهى كلامه.

قال الشيخ ايده الله<sup>(١١)</sup>:

انس ما حكاه عن ابي تمام من قوله "وليس هذا مما سمعته عن ابي تمام". واعلم ان البيت يشبه قوله في اخرى:

تُعِيرُكَ مَقْلَةً نَطَفَتْ وَلَكِنْ

قُصَارَاهَا<sup>(١٢)</sup> عَلَى قَلْبٍ بَرِي<sup>(١٣)</sup>

و "النطف": الفاسد الدخلة، الملطخ النية. والنطف: الريبة. ويجوز ان يكون النطف: السائل. ومنه: نطفة الماء. والناطف: السائل من كل شيء.

والمعنى: هي مخطوطة البشرية، برآقة السحنة، كأنها صقلت صقلاً، وتريك ظاهراً من امرها معك يخالفه الباطن. فهي تتملق لك، وتُظهر الوجد بك، وتتباكى لفراقك. ومبني ذلك كله على قلب بريء. وصدر من الحب سليم.

فأما قوله "والنطف: الذي لا يأنف من شيء ويجذب اليه كل غث وسمين" فقد أخطأ فيه.

---

<sup>(١١)</sup> يقصد "المرزوقي".

<sup>(١٢)</sup> رواية مخطوطة النظام "قصاراه". ورواية الديوان "قصاراها".

<sup>(١٣)</sup> هذا البيت من قصيدة مطلعها:

أَيَا وَيْلَ الشَّجِيّ مِنَ الْخَلِيّ      وَبَالِي الرَّبْعِ مِنْ إِحْدَى بِلْيِ

وسوف يرد ذكرها ان شاء الله.

وأظنه تخيل إليه (الطنف)<sup>(١٤)</sup> فقال ما قال، لانه يقال: فلان  
بتنطف ولا يتعنت: اذا أسف للمطامع الدنيئة.

ولو قال ابو تمام "قلباً عزوفاً". وأظنه قد روي في البيت -  
لكان أحسن لمكان العزافة<sup>(١٥)</sup>.

قال الصولي:

ويروى "تبتاً ثرياً".

سألت ابا مالك عن هذا، فقال: المعنى: ان قلبها لا يتعلق  
بشيء. والنتف: الذي لا يأنف من شيء، يجذب إليه كل غنى  
وسمين. يريد: ان طرفها كالنطف يدعو الى هواها الرفيع والوضيعة.  
قال: وليس هذا مما سمعته من ابي تمام<sup>(١٦)</sup>.

غيره: "ناظراً نطفاً" و "قلباً عزوفاً": لا يألف احداً.

وقال ابو العلاء:

"المناغة": المفاعلة. من قولهم: ما سمعت له نغية، أي: كلمة.  
و "النتف": اصله في القلب. يقال: نطف البعير: اذا هجمت الغدة  
على قلبه. ثم قيل لكل فساد: نطف.  
وفي كتاب ابي زكريا:

---

(١٤) الطنف: كذا وردت اللفظة في المخطوطة.

قال الجوهرى: الطنف: الحيد من الجبل. وافرير الحائط.

(١٥) ذكر التبريزي في كتابه جزءاً من كلام المرزوقي. وجاء في نهاية كلامه:

واذا روي "عزوفاً" فالاحسن لمكان العزافة ان يروى معه "يناغي ناظراً نطفاً" من قولهم:  
فلان يتنطف: اذا أسف للمطامع الدنيئة.

(١٦) تكرر ذكر كلام الصولي في هذا الشرح.

وقيل: "يُنَاجِي": يُسَارُّ. قال<sup>(١٧)</sup>: وسألته فقلت: ان قلبها يُسَارُّ  
نَظَرُهَا بماذا؟ فقال: يأمره ان يسحر الناس بحسنه. ومثله:  
\* عَفُ الضمير ولكن فاسق النظر \*

وهذا يشبه قوله في اخرى:  
تُعِيرُكَ مَقْلَةً نَطَفَتْ وَلَكِنْ  
قُصَارَاهَا عَلَى قَلْبٍ بَرِيٍّ

قال المبارك بن احمد:

وهذا من قول الاول:

لَهْنٌ قُلُوبٍ مِنْ مَفَارِقَةِ الْهَوَى  
بِرَاءٍ وَلَكِنْ طَرْفُهُنَّ مَرِيْبٌ  
١١- يُضْحِي الْعَذُولُ عَلَى تَأْيِيْبِهِ كَلْفًا  
بِعُذْرِ مَنْ كَانَ مَشْغُوفًا بِهَا دَنِفًا<sup>(١٨)</sup>

قال المرزوقي:

يقول: تناهت محاسن هذه المرأة، وبلغت حَدًّا يصير العذول فيها  
العائب بسبب هواها على ما به من التوبيخ والانكار والتقريع كلفا  
ببسط عذر عاشقها والمشغوف بها. قائلًا: حقّ لمثلها ان تُعْشَقَ،  
ولمثلة ان يشغف.

---

<sup>(١٧)</sup> ورد في كتاب ابي زكريا بعد عبارة "وقيل "يُنَاجِي": يُسَارُّ" الحرف (ص) وهذا الحرف يرمز  
الى كلام الصولي. ولم اجد هذا الكلام في كتاب شرح الصولي، وكذلك لم اجد في كتاب  
"شرح المشكل من ابيات ابي تمام المفردة" للمرزوقي، الذي ذكر فيه كلام الصولي ليرد  
عليه.

<sup>(١٨)</sup> رواية الصولي والتبريزي "كلفًا" مكان "دنفًا" وجاء في هامش مخطوطة الكتاب بازاء البيت  
بخط مغاير "كلفًا" ولكن شرح البيت مبني على لفظه "كلفًا".

قال المبارك بن احمد:

معنى البيت واضح جلي، لا يحتاج الى هذا التطويل مع ظهوره.  
والذي ذكره ابو زكريا اخصر، وهو قوله: يقول: الذي كان  
يعذله ويلومه على كلفه بها ومحبتة اياها يصير كلفاً بقبول عُذْرِ مَنْ  
يكون كلفاً بها.

وهذا ايضاً فيه طول. ومختصره:

ان العذول إذا رآها كَلَفَ بعُذْرٍ مَنْ كلف بها لحسنها.

١٢- يُجَاهِدُ الشُّوقَ طَوْرًا ثُمَّ يَجْذِبُهُ

جِهَادُهُ لِلْقَوَافِي فِي أَبِي دَلْفَا

قال ابو زكريا:

ويروى "جهاده"، أي: كجهاده.

وروى ابو العلاء:

"ثم يجذبه الى جهاد القوافي في ابي دلفا". وقال:

هذا البيت مختلف في روايته، فأكثر النسخ يوجد فيها "مُجَاهِدِيهِ  
القوافي في ابي دلفا". فكأنه ثنى المصدر على هذه الرواية. وتثنيته  
قليلة، فكأنه قال: جَاهِدَ مُجَاهِدًا، ثم جعل النَّوْعَ مختلفاً باختلاف السَّرِّ  
والجَهْرِ فثنى لذلك.

وبعض الناس يروي "مُجَاهِدَتُهُ القوافي": وذلك جهل ممن رواه.

وانما يحملونه على تسكين "تاء" المؤنث التي تصير "هاء" في  
الوقف. كما قال الراجز:

لَمَّا رَأَى أَلَا دَعَاةً وَلَا شَيْبَعًا

مال الى ارطاة حقف فاضطجع<sup>(١٩)</sup>

(١٩) ورد هذا الرجز في اللسان بدون عزو. مادة "رطا".

ومن روى "الى جهاد القوافي" فقد تخلص من هذا التكلف.

قال ابو زكريا:

ويروى "يجاذبه الشوق". ومجاذبة الفؤاد إياه ان يروم الصبر

فيمنعه إياه الشوق. آخر كلامه.

والضمير في "يجاهد ويجاذب" يعود الى "فؤادك" في قوله: ودع

فؤادك "البيت قبله".

ويروى "يحاذر الشوق".

وروى الخارزنجي:

"ثم تجذبه مجاهدات القوافي". وقال:

اراد: مجاهدته: فسكن التاء لكثرة الحركات. يقول: هذا الفؤاد

بين جهادين: جهاده الشوق. وجهاده القوافي. أي: يجاهده ثم تجذبه

القوافي في ابي دلف.

وهذه الرواية في "مجاهدته" رواية رديئة. وهي التي ردها ابو

العلاء، على ان النص "مجاهدات". وهي رواية صحيحة. والشرح

على "مجاهدته" بإسكان "التاء".

١٣- بجوده انصأت الأيام لابسة

شرخ الشباب وكانت جلة شرفاً<sup>(١)</sup>

قال الصولي:

"شرف": جمع شارف، وهي المسان من الابل، و "انصأت":

أجابت.

(١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٤- حتى لو أن الليالي صورت لغدت أفعاله الغر في آذانها شنفأ

وشرح كل شيء: أوله.

يريد: (٢٠) شَبَّتْ الايام بجوده بعد ان كانت هَرمت (٢١).

١٥- إذا عَلَا طَوْدَ مَجْدٍ ظَلَّ فِي نَصَبٍ

او يَغْتَلِي مِن سِوَاهُ ذِرْوَةَ شَعْفَا

قال ابو العلاء:

"أو" ها هنا بمعنى "حتى". وسَكَنَ "الياء" ضَرورة. و "الشَّعْفُ":

أعالي الجبال. و "الذِرْوَةُ": أعلى كل شيء. وان يكون جَمْعُ

شَعْفَةِ الجبل أَبْيَنَ من ان يحمل على انه شَعْفٌ بالشيء، فهو

مَشْعُوفٌ، إِلَّا ان هذا الوجه يدخل في باب التورية فيكون أَحْسَنَ (٢٢).

وقال المرزوقي:

يقول: اذا نال رتبة من المجد لم يرض بها، بل يصير في نَصَبٍ

الى أن يرتقي فوقها. ومثله:

\* وكأنا نأفستَ قدركَ حَظَّهُ \* (٢٣)

---

(٢٠) اللفظة في مخطوطة الكتاب "تَشَبَّتْ". والصواب ما ذكرناه.

(٢١) قال التبريزي في كتابه:

يقال: انصاح وانصات: إذا تَشَقَّقَ. وانصات: مشتق من الصوت. وانصاح: من الصياح،

والصوت والصياح سُمِّيَا بذلك لانهما يَشُقَّانِ الهواء شَقًّا.

أي: قد شَبَّتْ الايام بجوده، وعاد اليها الحسن وماء الشباب بعد ان كانت هَرمت. وكان

المعنى: اجابت الايام واستقامت.

(٢٢) جاء في كتاب ابي زكريا التبريزي، بعد كلام ابي العلاء ما يأتي:

.. وقيل: او يَغْتَلِي: الى ان يعتلي.

(٢٣) تمام البيت:

وكأنا نأفستَ قدركَ حَظَّهُ وحسدتَ نفسك إن لم تُحْسَدِ

وهذا البيت من قصيدة مطلعها:

كشف الغطاء فاوقدي او اخمدي لم تكمدي فظننت ان لم يكمد.



وقد مضى مشروحا.

١٦- فَلَوْ تَكَلَّمَ خَلْقٌ لَا لِسَانَ لَهُ

لَقَدْ دَعَتْهُ الْمَعَالِي مِلَّةً طُرْفًا (٢٤)

قال ابو العلاء:

"المِلَّة: في الدين. ويستعمل في الطريق الواضح (٢٥)، وطُرْفًا:

أي مستطرفة. وقوله: "لا لسان له": كلام مُجمل.

وقد اختلفت الروايات بعد ذلك، وكلها اذا حُمِل على هذا المعنى

صح. فبعضهم يروي "لَقَدْ دَعَتْهُ المعالي"، ومنهم من يقول "لَقَدْ دَعَتْهُ

الليالي". وقد رُويت "القوافي". وكل ذلك يحتمل (٢٦).

روى الصولي "مِلَّةً طُرْفًا" (٢٧). قال:

كأنه مَكُول مستطرف، لانه ابدأ يجدد المعالي. ويروى "تَلْدًا

طُرْفًا".

---

وقد مضى ذكرها.

(٢٤) رواية الصولي "تَلْدًا طُرْفًا".

(٢٥) وردت في كتاب ابي زكريا تكملة لكلام ابي العلاء. هذا نصها:

يقال: أَمَلْتُ الْإِبِلَ: اذا كان لها طريقٌ بَيِّنٌ وأَثَرٌ واضح، ومنه: مِلَّةُ الدين.

(٢٦) جاء في كتاب ابي زكريا:

يقول: لو نطقت المعالي لَسَمَّتْ هذا الممدوح مَكُولًا طُلُوبًا للمستطرفات. لانه لا يَعْلُو طوداً من

المجد إلا وَيَرُومُ عُلُوَّ طودٍ آخر، ولا ينتهي الى شيء من درجات المساعي إلا وَيَجْتَهِدُ فسي

ارتقاء درجة أخرى أعلى منها.

(٢٧) رواية الصولي في كتابه هي "تَلْدًا طُرْفًا". وقال في شرح البيت... ويروى "مِلَّةً طُرْفًا" لكن

المبارك بن احمد عكس الآية فجعل "مِلَّةً طُرْفًا" هي الاصل في المتن، وجعل "تَلْدًا طُرْفًا"

رواية أخرى. كما سنرى فيما ذكره في متن هذا الكتاب.

وقال المرزوقي:

"المَلَّة": السريع الملال، الذي لا يدوم على حال. و "الطَّرْف" الذي يتطَرَّف الأشياء ولا يتقصَّأها. و "دَعْتَه": معناه: سمَّته. فيقول: لو تكَلَّم ما لا لسان له لكانت المعالي تُسمَّى هذا الممدوح بهذين الاسمين. إذ كان لا يرضى بمنزلة يصير إليها حتَّى ينتقل الى ما فوقها. ولا يقرَّ على رتبة أو يرتقي الى ما هو أعلى منها.

وقال الآمدي:

وذكر نحواً من قولهم. وقال:

أي انه اذا وصل الى مَلَّة من السؤدد التمس غيرها، فهو ابدأ يستحدث المعالي، فالمعالي عنده طرف وما كان تالداً فإنه لا يعبأ به. فجعل المعالي كالضرائر عنده يطرح ما قدم ويستجدّ ابدأ. ألا ترى الى قوله قبل هذا البيت:

اذا علا طود مجد ظل في نصب

أو يعتلي من سواه ذروة شعفا

١٧- جَمُّ التَّوَّاضُعِ والدُّنْيَا بِسُوءِ دَدِهِ

تَكَادُ تَهْتَزُّ مِنْ أَطْرَافِهَا صَلْفًا

قال ابو العلاء:

"الصِّلْف": قِلَّة الخير. وهو ها هنا: التَّيَّة<sup>(٢٨)</sup>. وبعض أهل اللغة يزعم ان "الصِّلْف" الذي تضعه العامَّة موضع التَّيَّة كلمة مؤنَّدة. والاشتقاق لا يمنع ان يكون من الصِّلْف الذي هو قِلَّة الخير<sup>(٢٩)</sup>.

---

(٢٨) جاء في كتاب ابي زكريا بعد ذلك: =

أي: هو كثير التواضع<sup>(٣٠)</sup> والدنيا تتكبر بمكانه.

١٨- قَصْدُ الْخَلَائِقِ إِلَّا فِي وَغَى وَنَدَى

كِلَاهُمَا سُنَّةٌ مَا لَمْ يَكُنْ سَرَفًا<sup>(٣١)</sup>

قال الصولي:

يقول: هذا الممدوح قصد الخلائق إلا في الحرب والكرم، وهما من السُنن إلا أن يسرف الرجل فيهما، فيحمل نفسه في الحرب على المهالك، ويعطي ماله حتى يحتاج، فهذا هو سرف يُذم. ويروى "كلاهما سُنَّة".

وقال ابو العلاء:

"القصد" الشيء بين الشيين.

وقال ابو زنرنا:

<sup>(٣٢)</sup>يقول: يقتصد في الامور كلها إلا في الوغى والاعطاء، لان هذين سُنَّة وعيب إذا لم يكونا سرفين متجاوزين عن الحد.

---

= يقال: إناء صلف: إذا كان قليل الأخذ للماء.

<sup>(٣١)</sup> وجاء في كتاب ابي زكريا التبريزي بعد ذلك الاستشهاد الآتي:

وهذا الشعر يُنسب الى عمر بن عبدالعزیز. والى غيره:

أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعَيَّرُ بِالذَّهْنِ — رِ كَثِيرٌ مِنَ الْوَعِيدِ صَلَفُ

وصلفت المرأة عند زوجها: إذا لم تحظ. قال الشاعر:

إِذَا أَبَ جَارَتُهَا الْحَسَنَاءُ قَيِّمُهَا رَكْضًا وَأَبَ إِلَيْهَا الْحُزْنُ وَالصَّلَفُ

<sup>(٣٠)</sup> جاء في مخطوطة الكتاب "قليل التواضع" وهذا خطأ.

<sup>(٣١)</sup> رواية التبريزي "سُنَّة" بالباء.

<sup>(٣٢)</sup> جاء في كتاب ابي زكريا قبل ذلك في معنى "القصد" ما يأتي: =

وقال الخـرزـجي.

يقول: هو مقتصد في خلّاقه إلا في الجود والبأس، فانه مفرط فيهما. ثم قال: كلاهما دين مذموم يسبّب به اذا لم يسرف فيه. وفي طرّة: يريد: انه يقتصد في خلّاقه كلها، ويسرف في جوده وبأسه.

وقد جاء له شاهد بذلك، وهو قوله:

له خُلُقٌ نهى القرآن عنه

وذلك عطاؤه السرف البـدار<sup>(٣٣)</sup>

١٩- تَدْعَى عَطَايَاهُ وَفَرّاً وَهِيَ إِنْ شَهَرَتْ

كَانَتْ فَخَاراً لِمَنْ يَغْفُوهُ مُؤْتَنَفاً

قال الصولي:

يقول: يظنّ قوم عطاياه للغنى، وانما هي للسرف والفخر، يقال: عفاه يعفو: اذا سأل<sup>(٣٤)</sup>.

وقال ابو العلاء:

---

= يقال: جسّمهُ قَصْدٌ: اذا لم يكن عظيماً ولا صغيراً. قال الشاعر:

وإن أكَ قَصْداً في الرجال فأنّني إذا حلّ أمرٌ ساحتني لجسيمٌ

<sup>(٣٣)</sup> هذا البيت من قصيدة مطلعها:

نوارٌ في صواحبها نوارٌ كما فاجاك سربٌ أو صيوارٌ

وقد مرّ ذكرها.

<sup>(٣٤)</sup> اذكر هنا كلام الصولي كما ورد في كتابه:

قال: عطاياه يطلبها قوم للغنى، وهي مع ذلك فخر مؤتلف، أي: مستقبل لمن يغفوه، أي يسأله، وكذلك معتفيه، لانه شريف العطاء، فمن أعطاه كَسَبَهُ إعطاؤه فخراً وغنى.

يقول: عطاياه وفّر، أي: مال، فاذا شهرت كانت فخراً للمُعطي.  
وهذا على سبيل الدّعوى من المادح، لان المعطي لا فخر له في أخذ  
الرّفد، وقد يجوز ان يعني: سعة العطيّة، وانها تمكّن أخذها ان يُعطي  
ويتكرّم فيؤدي ذلك الى الفخر.

و "مؤتلفاً": مُستقبلاً.

وقال ابو زكريا:

لان كلّ من أعطاه هذا فقد استغنى عن الناس كلّهم. وهو يُعطي  
سراً وجهراً، فعطاياه في السرّ إنّ شهرت كانت فخراً مؤتلفاً، وشرفاً  
مستطرفاً لسائله، لانه شريف العطاء، فمن اعطاه أكسبه إعطاؤه  
فخراً وغيّ.

وقال الخارزنجي:

يقول: عطاياه. تدعى عطاياه مالا، وهي فخر لمن حافظ عليها  
لانه لا يسأله إلا شريف وجليل الخطر. أي: يكون نشره فخراً لمن  
يرعاه جديداً.

ويروى "تدعى عطاياه فخراً" و "لمن يرعاه مؤتلفاً".

٢٠- مازلت منتظراً اعجوبة عنّأ

حتّى رأيت سُؤالاً يُجتنّى شرفاً

قال الخارزنجي:

لم أزل اتوقّع اعجوبة عجيبة ان أراها حتّى رأيت سُؤالاً يكسب  
صاحبه شرفاً، فعلمت ان ذلك اعجب العجائب، لان من حكم السؤال  
ان يورث ذلاً وضعّة.

وفي طره: "عنّأ" مصدر. أي: يعنّ عنّأ. أي: يعرض. وروي  
"زمنأ".

قال الصولي:

ويروى "يجتنبى" ويؤكد هذا البيت الذي قد سمعته (٣٠).

٢١- يَقُولُ قَوْلَ الَّذِي لَيْسَ لَوْثَاءً لَهُ

عَزْماً وَيَنْجِزُ إِنْجَازَ الَّذِي حَلَفَ

قال الصولي:

يقول: يَعِدُ بما لا يَعِدُ مثله من يفي (حتى يفي)، حتى كأنه قد حلف على الوفاء بيمين.

وفي طرّة: ومثله يَعِدُ وَعَدَ من يحلف، وينجز انجاز من يحلف.

وقال ابو زكريا:

أي: يَعِدُ ما لا يَعِدُ مثله مَنْ يريدُ انجازَ وَعْدِهِ والوفاءَ به، ثم لا يألو في الوفاء أسرع ما يكون حتى كأنه حَلَفَ على الوفاء به، فيروم بالانجاز خروجه عن اليمين.

وقال الخارزنجي:

يقول: هو يسوّف في الوعد واليمين كالذي لا يريد ان ينجز ما يعد، فهو يضمن كل ما عرض وخطر بباله، وإذا ضمن كان إنجازَه كإنجاز الذي حَلَفَ ان ينجز.

قال المبارك بن احمد:

أي: اذا وَعَدَ وَعْدًا لم يؤكّده ويكرره، فكأنه قول من لا عزيمة له على الوفاء، وينجز إنجاز من حَلَفَ انه لا بدّ ان يفي، وانما يريد ان وعده عَرَضَ وانجازه محقق. وهم يصفون، بأنّ الوعد يكون زمانه قصيراً، والوفاء عقبه.

---

(٣٥) جاء في كتاب التبريزي:

هذا البيت تفسير لما قبله.

٢٢- رأى الحِمَامَ شَقِيقَ الْخُلْفِ فَاتَّفَقَا

فِي نَظَرَيْنِهِ وَإِنْ كَانَا قَدْ اخْتَلَفَا

فِي حَاشِيَةٍ: قَدْ اخْتَلَفَ عِنْدَ غَيْرِهِ.

وَلَا أَرَاهُ شَيْئًا. وَيُرْوَى "تَظْيِيرُ الْخُلْفِ".

٢٣- كِلَاهُمَا رَائِحٌ غَادٍ يَدُلُّ عَلَى

مَعْرُوفِهِ وَعَلَى حَوْبَائِهِ انْتَلَفَا<sup>(١)</sup>

قَالَ الْأَمَدِيُّ:

إِنْ قِيلَ: لَمْ قَالَ: كِلَاهُمَا يَدُلُّ عَلَى حَوْبَائِهِ وَعَلَى مَعْرُوفِهِ التَّلَفَا؟  
وَالْخُلْفُ لَا يَدُلُّ عَلَى تَلَفِ مَالِهِ، وَإِنَّمَا يَدُلُّ عَلَى تَلَفِ نَفْسِهِ مَتَى  
أَخْلَفَ؟

قِيلَ: لَمَّا تَصَوَّرَ الْخُلْفُ تَصَوُّرَهُ الْحِمَامَ، صَارَا جَمِيعًا يَدْلَانِ التَّلَفَ  
عَلَى نَفْسِهِ مَتَى أَخْلَفَ، وَعَلَى مَالِهِ مَتَى وَفَى!  
وَفِي هَذَا مَعْنَى صَحِيحٌ مُسْتَقِيمٌ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ تَعْقِيدٌ وَغَمُوضٌ.  
وَعَلَى الْحَاشِيَةِ: بَخَطٌ يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَرْزَنِيِّ:

قَدْ أَفْسَدَ الْمَعْنَى وَعَمَّاهُ بِهَذَا التَّفْسِيرِ. وَإِنَّمَا أَرَادَ أَبُو تَمَامٍ: أَنْ  
كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْحِمَامِ وَالْخُلْفِ، يَدُلُّ التَّلَفُ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ نَفْسِهِ  
وَمَعْرُوفِهِ، فَالْحِمَامُ يَهْلِكُ نَفْسَهُ، وَالْخُلْفُ يَفْسُدُ مَعْرُوفَهُ وَيَهْلِكُهُ.

---

<sup>(١)</sup> وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتُ الْآتِي:

٢٤- وَلَوْ يُقَالُ أَفْرَحُ حَدَّ السَّيْفِ شَرَّهُمَا مَا شَامَ حَدَّيْهِ حَتَّى يَقْتُلَ الْخُلْفَا

قَالَ التَّبْرِيزِيُّ:

يَقُولُ: لَوْ قِيلَ لَهُ اقْتُلْ بِسَيْفِكَ شَرَّ هَذَيْنِ لَكَانَ الَّذِي يَقْتُلُهُ بِهِ مِنْهُمَا هُوَ الْخُلْفُ.

ووافقه ابو العلاء، فقال:

يقول: هذا الممدوح يرى ان الحِمَامَ وخُلْفَ الميعاد سَيَّان، وان كانا مختلفين، لان الخُلْفَ يتلف المعروف، فكأنه حِمَامٌ، كما ان الحِمَامَ يُتلف النفس، فهو يكره الخُلْفَ كما يكره الموت.

وفي حاشية: بخط ابراهيم بن احمد بن الليث:

كلاهما: أي: الموت وترك الخُلْف. فساد الموت يدل على تلف نفسه وترك الخُلْف يدل على تلف معروفه<sup>(٣١)</sup>.

٢٥- إن الخليفة والإفشين قد علما

مَنْ اشْتَقَى لَهْمًا مِنْ بَابِكَ وَشَفَى

٢٦- فِي يَوْمٍ أَرْشَقَ وَالْهَيْجَاءُ قَدْ رَشَقَتْ

مِنْ الْمَيِّتَةِ رَشَقًا وَابِلًا قَصِيفًا

قال ابو العلاء:

يقال: رَشَقَهُ رَشَقًا بالسَّهَام. واذا فتحت الراء في "الرَّشَق" فهو

مصدر، واذا كسرت فهو اسم. ووصف "رَشَقًا" بـ "وابل".

يريد: ان السَّهَام تَتَابَعَتْ كَتَابِعِ الْوَيْل. و "قَصِيفًا"، أي: فيه رعد

قاصف، وهو الشديد الصوت.

٢٧- فَكَانَ شَخْصُكَ فِي أَغْفَالِهَا عِلْمًا

وَكَانَ رَأْيُكَ فِي ظُلُمَائِهَا سَدَقًا

قال ابو العلاء:

---

(٣١) قال الصولي في شرح البيت:

يقول: الخُلْف يدل على معروفه التلف، أي: الذهاب، كأنه اذا أخلف وعده تلف وذهب ما شهر به من معروفه. والحمَام يدل على حوائه، أي: نفسه.



"أغفالها": جمع غُفْل: وهو الذي لا عَلم فيه<sup>(٣٧)</sup>. و "السَّدَف": ها هنا الضوء. وهو من الاضداد<sup>(٣٨)</sup>.

قال الخارزنجي:

يقول: كان شخصك فيما لا يُهتدى له منها علما يستدل به. وكان رأيك فيما يخفى من امورها المبهمة ضياء يستضاء به، أي: قمت بتلك الحرب شخصا ورأياً.

وروي "سَدَفًا": جمع سُدْفَة. والسُدْفَة من الاضداد<sup>(٣٩)</sup>.

٢٨- نَضَوْتَهُ دَلْفِيًّا مِنْ كِنَانَتِهِ

فأصنّحتْ فَوْزَةَ الْعُقْبَى لَهُ هَدَفًا

قال ابو العلاء:

"نضوته"، أي: استخرجته، كما يُنضى السيف من الغمد. و"الهاء" في "نضوته" راجعة الى الرأي. و "دلفيًّا": منسوب الى ابي دلف. و "كيننته": جعبة اكنان السّهام.

---

<sup>(٣٧)</sup> جاء في كتاب التبريزي بعد كلام ابي العلاء ما يأتي:

يقال: ارض غُفْل: اذا لم يكن فيها اعلام يهتدي بها السائرون.

<sup>(٣٨)</sup> وجاء في كتاب ابي زكريا التبريزي بعد ذلك الاستشهاد الآتي:

قال ابن مقبل:

وليلة جعلت الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا      ظَهَرَ الْمَطِيَّةُ حَتَّى تَعْرِفَ السَّدَفَا

وقال العجاج:

\* واقطع الليل اذا ما أسدفا \*

<sup>(٣٩)</sup> قال الجوهري: السُدْفَة والسُدْفَة في لغة نجد: الظلمة. وفي لغة غيرهم: الضوء.

وهو من الاضداد.

أي: نضوت رأياً مثل السهم كان فوز العاقبة هدفاً له، استعاره من الهدف الذي يُرمى فيه.

وقال الصولي:

يخاطب الخليفة: أي: جذبت من كنانتك سهماً دُفياً، فكانت له فوزة العقبي هدفاً. أي: صارت الى الفوز في العاقبة<sup>(٤٠)</sup>.

وقال الخارزنجي:

يقول: سللت هذا الرأي من مستكنه لتدبير هذه الحرب فأصبح الظفر لها غرضاً. أي: لا يصيب الا الظفر.

قال المبارك بن احمد:

من ذهب الى انه اراد بقوله "نضوته" مخاطبة الخليفة ردّ الضمير في "به" اليه. والذي أراه ان ابا تمام انما خبر عن ابي دلف، ولا ضرورة تدعو الى ان يخاطب الخليفة، وتكون "الهاء" عائدة على "الرأي"، كما عادت "الهاء" في "نضوته" إليه.

ويجوز ان تعود "الهاء" في "به" الى "يوم ارشق" وهو اولى، وان كان الاول جائزاً.

٢٩- بهِ بَسَطْتَ الْخُطَا فَاسْتَحَقَّرْتَ رَقْصاً

الى الجِلاَدِ وَكَانَتْ قَبْلَهُ قُطْفَا<sup>(٤١)</sup>

قال ابو العلاء:

---

(٤٠) اذكر هنا كلام الصولي كما ورد في كتابه:

نضوته: نزعته. يخاطب الخليفة، أي: جذبته من الكنانة، وهي الجعبة التي فيها السهام، سهماً دُفياً، فكانت فوزة العقبي. أي: الفوز بالنصر.

(٤١) رواية الصولي والتبريزي "فاسنَحَفَرْتَ رَتَكاً".

"الرَّقْص" نحو الخَبَب. أي: بَسَطْتَ الخطأ برأيك فاستحققت الرقص، وكانت قبل ذلك قُطْفاً. والقُطْف: جمع قُطُوف: وهو المتقارب الخطو.

وروى الصولي "فاسْحَنَفَرْتُ رَتْكَأً". وقال:

يقول: بحضوره الحرب انبسطت الخطأ الى الاعداء، فصارت رتكَأً. و "الرتك": سير سريع؛ بعد ما كان قُطْفاً: أي: يمشي مشياً قليلاً، كأنها تقطف خوفاً من الاعداء.

وبخط إبراهيم بن احمد بن الليث:

يقول: حضضت اهل الاسلام على قتال الكفار، وكانوا قبل يجبنون.

وقال الخارزنجي:

بسطت من خطأ الابطال حتى اسرعت الى الطعان. وكانت قبل لا تسرع، لآنك بيئت لهم مصادر الحرب ومواردها.

لا معنى لقوله "الى الطعان". وقد ذكر ابو تمام "الى الجلال".

ويروى "له بسطت الخطأ". فيجوز ان تعود "الهاء" في "له" الى

الخليفة.

أي: لاجله بسطت الخطأ.

ويروى "بسطت العلى". والاول اجود.

٣٠- خَطُّوا تَرَى الْمَسَارِمَ الْهِنْدِيَّ مُنْتَصِرًا

بِهِ مِنَ الْمَارِنِ الْخَطِّيِّ مُنْتَصِفًا

قال الصولي:

يقول: مِنْ سَعَةِ هَذَا الْخَطُّو يَنْتَصِفُ صَاحِبُ السَّيْفِ مِنْ صَاحِبِ

الرمح. و "المارن": صدر الرمح.

وروى ابو العلاء: "خَطَوْا يُرِي الصَّارِمَ الْهِنْدِيَّ مُنْتَصِرًا". وقال:  
يريد: ان هذا الخطو يُرِي الصَّارِمَ الْهِنْدِيَّ الرَّجُلَ الَّذِي يَنْتَصِرُ بِهِ  
مُنْتَصِفًا وَذَلِكَ لِأَنَّ الرَّمْحَ يَطْعَنُ بِهِ الْفَارِسُ وَهُوَ عَلَى بُغْدٍ، وَلَا يُمْكِنُ  
ضَرْبُهُ بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ يُتَقَرَّبَ مِنْهُ، فَلَمَّا اتَّسَعَ هَذَا الْخَطْوُ انْتَصَفَ  
السَّيْفُ مِنَ الرَّمْحِ.

ونصب "منتصراً" لأنه مفعول.

وقال الخارزنجي:

إذا ما وصلت السيف بالخطو في الوغى فأمم الذي يلقيك بالرمح  
ثلكل.

فهذا قوله: السيف ينتصر من الرمح. أي: يكون الخطو صلة  
الى المبارز يتوصل اليه كما يتوصل بالرمح.  
وفي الحاشية: أي: كان العدى اصحاب الرماح، وهؤلاء اصحاب  
السيوف، فانتصر اصحاب السيوف من اصحاب الرماح.  
وفيها: "خطوا" بدل من "رتكأ"<sup>(٤٢)</sup>.

٣١- ذَمَرْتُ جَمَعَ الْهُدَى فَاَنْقَضَ مُنْصَلَتًا

وكان في حَلَقَاتِ الرَّعْبِ قَدْ رَسَفًا

قال الصولي:

"ذَمَرْتُ": اغضبت. كأنه حرَّكهم للحرب، ووبخهم في وقوفهم.  
وكان "جمع الهدى" .. يعني جيش المعتصم - يرسف من الرعب لا  
من "القيود". و "المنصلت": الماضي<sup>(٤٣)</sup>.

(٤٢) "رتكأ" رواية التبريزي في البيت السابق. اما رواية النظام فهي "رَقَصًا".

(٤٣) جاء في كتاب ابي زكريا: =

٣٢- وَمَرَّ بِبَابِكَ مُرَّ الْعَيْشِ مُنْجَذِبًا

مُحْلُولِيًا دَمَهُ الْمَعْسُولُ لَوْ رُشِفَا<sup>(٤٤)</sup>

ويروى "منجذماً"، أي: سريعاً.

قال ابو العلاء:

يقول: مَرَّ بِبَابِكَ وَقَدْ أَمَرَ عَيْشُهُ لِأَجْلِ الْهَزِيمَةِ، وَدَمَهُ مَعَ إِمْرَارِ عَيْشِهِ مَحْلُولٌ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ.

و "المُحْلَوَّى": مثل الحلو. والمعسول: الذي فيه العسل<sup>(٤٥)</sup>.

بخط إبراهيم بن أحمد بن الليث:

ويروى "محلولياً دمه" بنصب الميم على التعديّة. وهو جائز.

قال الشاعر:

لَوْ كُنْتَ تَعْطِي حِينَ تَسْأَلُ سَامَحَتِ

لَكَ النَّفْسُ وَأَحْلَوْلَاكَ كُلَّ خَلِيلِ

أي: مرّ يستحلي أن يموت فينجو ويخلص من الموت.

قال المبارك بن أحمد:

"أحلولى" جاء لازماً ومتعدياً. ورفع "دمه" على أنه فاعل أجود.

والمعنى: مرّ بابك مرّ العيش حلواً دمه عند قاتله لو ظفر به.

فأما أن يستحلى دمه فبعيد في المعنى.

---

= ذَمَرْتُ: أي: حثثت وحرّضت، فانقضّ مثلما ينقضّ الطائر في السرعة. و "المُصَلَّتْ": الماضي في الامر. واستعار للرعب حلقاً يرسف فيهنّ. والرّسيف مثل المقيد.

<sup>(٤٤)</sup> رواية الصولي والتبريزي "منجذماً" بالميم.

<sup>(٤٥)</sup> جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك:

الرّسف: مصّ الشيء بتتابع.

٣٢- حَيْرَانٌ يَحْسِبُ سَجْفَ النَّقْعِ مِنْ دَهْشٍ

طَوْدًا يُحَادِرُ أَنْ يَنْقُضَ أَوْ جُرْفًا

قال الصولي:

يحسب النقع - وهو الغبار - في الحرب جبلاً يسقط<sup>(٤٦)</sup>.

٣٤- ظَلَّ الْقَنَا يَسْتَقِي مِنْ صَفِّهِ مُهْجًا

إِمَّا ثِمَادًا وَإِمَّا ثَرَّةً خُسُفًا

قال الصولي:

"الهاء" في "صفه" لبابك.

يقول: اسرع الطعن فيهم، يعني: جيش بابك (فكان) لابد من قتل

قليل فيهم إن ولّوا كالثماد: وهو الماء القليل، أو قتل كثير إن وقفوا،

كالبئر الثرة: وهي الكثيرة الماء. و "الخسف": جمع خسيف: وهي

البئر التي لا ينقطع ماؤها<sup>(٤٧)</sup>.

قال ابو العلاء:

المعنى: ان القنا ربما صادف دماً قليلاً، وربما صادف دماء

كثيرة، لان الاجسام تختلف في ذلك، فبعضها يقل دمه، وبعضها يكثر

فيه الدم. وهم يصفون الجبان: بأن الدم قد طار من وجهه. وقد

---

<sup>(٤٦)</sup> جاء في كتاب ابي زكريا:

السَّجْفُ والسَّجْفُ: بمعنى: السَّتْر. وربما قالوا: السَّجْفُ أسفل السَّتْرِ. و "النَّقْع": الغبار. و

"طَوْدًا": الجبل.

يقول: هذا المنهزم من خوفه يحسب ان ستر الغبار طوداً أي: جبلاً. يريدان ينقض عليه، أو

جُرْف واد، لان الجرفَة من شأنها ان تنهار.

<sup>(٤٧)</sup> جاءت عبارة الصولي في كتابه على الوجه الآتي:

الخُسْفُ: جمع خسيف: وهي البئر التي نقر حفرها، فماؤها لا ينقطع.

وصف الطائي ان البطل من الناس يبين الدّم مُشرقاً في وجهه، وان الجبان ينزف دمه من قبل ان يخرج.  
قال المبارك بن احمد:

اراد ابو العلاء بما نسبه الى ابي تمام قوله بعد هذا البيت<sup>(٤٨)</sup>.

٣٥- مِنْ مُشْرِقِ دَمِهِ فِي وَجْهِهِ بَطْلٌ  
أَوْ وَأَهْلٍ دَمُهُ لِلرُّغْبِ قَدْ نَزَفَا<sup>(٤٩)</sup>  
قال المرزوقي:

المعنى: ان حاضري الحرب رجلان: شجاع يبقى دمه على حالته في بدنه، فاذا طعن استقى الرمح منه دماً غزيراً. وجبان: ينزف، فاذا طعن استقى منه ثمداً<sup>(٥٠)</sup> ويروى "وواهل".  
٣٦- فَذَاكَ قَدْ سُقِيَتْ مِنْهُ الْقَتَا جَرَعاً  
وذاك قد سُقِيَتْ مِنْهُ الْقَتَا نُطْفَا

---

<sup>(٤٨)</sup> قال ابو علي المرزوقي في كتابه "شرح مشكل ابیات ابي تمام المفردة" ص ٣٩٤:  
"الثماد": جمع ثمد، وهو الماء القليل، و "الخُسْف": جمع خسيف. ويقال: بئر خسيف اذا كانت كثيرة الماء. والمعنى: ان حاضري الحرب رجلان: شجاع، سخاء، دمه يبقى على حالته في بدنه، فاذا طعن استقى الرمح منه دماً غزيراً. وجبان: ينزف فاذا طعن استقى منه ثمداً.  
وجاء في كتاب التبريزي:

أي: إِمَّا مُهْجُ الجبناء، وإِمَّا مهج الشُّجعان. و "المُهْجُ": جمع مُهْجَة، وهو الخالص النفس. وقيل: دم القلب. و "الثماد" الامواه القليلة. و "الثَّرَة" من قولهم: عين ثرة. أي: كثيرة الماء، و "خُسْف": جمع خسيف. من قولهم: بئر خسيف: اذا خُسِفَ جَبَلُهَا فَغَزَرَ ماؤها. قال الراجز:  
قَدْ نَزَحَتْ إِنْ لَمْ تَكُنْ خَسِيفاً      أَوْ يَكُنِ الْبَحْرُ لَهَا حَلِيفاً

<sup>(٤٩)</sup> رواية التبريزي "وواهل".

<sup>(٥٠)</sup> ورد شرح المرزوقي هذا في كتابه "مشكل ابیات ابي تمام المفردة" تحت البيت السابق "ظَلَّ القنا يستقي..."، وقد ذكرته في هامش سابق، وفيه زيادة.

قال الصولي:

يقول: البطل الذي دمه في جوفه قد سقيت منه الرماح جُرْعاً.  
أي: دماً قليلاً مما سقيت من الجبان الذي طار دمه، أي: يبس.  
ودُفعا. أكثر. و "النطف" ها هنا: الماء الكثير. ويقال لدجلة: نطفة.  
قال الهذلي<sup>(٥١)</sup>:

\* وشرابان بالنطف الطوامي \*<sup>(٥٢)</sup>

قال ابو زكريا:

قال الشيخ: "الجُرْع": أكثر من النُّطْف.

يقول: البطل الذي دمه في وجهه قد سقيت الرماح منه جُرْعاً.  
والجبان الذي قد طار دمه فزعا سقيت منه نطفاً قليلاً. وقد عبّر عن  
الكثرة بالنطفة في غير هذا الموضع.  
فيحتمل ان يكون [ذاك] الاول في البيت كناية عن الجبان، و  
"ذاك" الثاني كناية عن البطل<sup>(٥٣)</sup>.

---

<sup>(٥١)</sup> هو معقل بن خويلد الهذلي، وكما نسبه السكري: هو معقل بن خويلد بن وائلة بن مطحل،  
وهو الوافد على النجاشي، وقدّ عليه في أسرى كانوا من قومه، فكلمه فيهم، فوهبهم له.  
انظر ديوان الهذليين: ٦٨/٣. والاصابة لابن حجر: ١٢٥/٦، واورد له نسباً غير هذا الذي  
ذكرناه.

<sup>(٥٢)</sup> انظر ديوان الهذليين: ٦٧/٣. وشطره الاول "واتهما لجوابا خروق". ورواية الصولي للشطر  
الثاني "وشرابون للنطف الطوامي". وقد صحح المبارك بن احمد هذه الرواية في كتابه  
"النظام" هذا. وهذا البيت من قصيدة مطلعها:  
ألا من مبلغ صُرداً مَكْرِيٍّ على أنسٍ وصاحبه خِذام

<sup>(٥٣)</sup> ورد شرح ابي زكريا هذا في كتابه، وقد نسب محقق الكتاب قسماً منه الى الصولي وهذا  
صحيح للتشابه بين ما ورد في شرح الصولي المذكور في المتن ايضا وبين هذا القسم.



وقال الخارزنجي:

يعني: البطل الشجاع، والآخر: الجبان. يقول: الشجاع قد سقيت القنا من دمه نُظفاً، وهي جمع نطفة: القليلة، يعني: القطرة. آخر كلامه:

ويروى "القنا دُفعاً". فيكون الاول: الشجاع. ويكون الثاني: الجبان وتكون النطف يراد بها القلّة.

والذي استشهد به الصولي من قول الهذلي صوابه:

\* وشرّابان بالنطف الطوامي \*

وهو من شعر معقل بن خويلد الهذلي.

واجود هذه الاقوال ما ذكره ابو زكريا:

٣٧- مُنْقَفَاتِ سَلْبِنِ الرُّومِ زُرْقَتَهَا

والعُربِ سُـمَرَتِهَا وَالْعَاشِقِ الْقَضْفَا

قال الصولي:

قَضْفٌ يَقْضِفُ قِضْفًا. وَقَضِيفٌ: بَيْنُ الْقِضَافَةِ. وَالْقَضِيفُ: مِثْلُ

لطيف، بَيْنَ اللَّطَافَةِ وَاللَّطْفِ.

وقال ابراهيم بن احمد بن الليث، بخطه:

قَضْفٌ قِضْفًا: مِثْلُ: كَبُرَ كِبْرًا. الْخِلَالُ: قَضْفًا<sup>(٥٤)</sup>

ويروى "والعرب أدمتّها".

٣٨- مَا إِنْ رَأَيْتُ سَوَامًا قَبْلَهَا هَمًّا

يُرْغَى فَيُهْدِي إِلَيْهِ رَغِيَّهُ عَجْفًا<sup>(٥٥)</sup>

---

<sup>(٥٤)</sup> جاء في اللسان: القضافة: قلّة اللحم. والقضف: الدقة. والقضيف: الدقيق العظم القليل اللحم... وجارية قضيفة: اذا كانت ممشوقة. "مادة قضف".

قال الصولي:

"السَّوَامُ" ها هنا: الجيش. شبهه بالسَّوَام: وهي الابل. والغنم التي ترعى: سائمة. وشبه الرماح بالرَّعي، وهو النبات الذي ترعاه السَّوَام. يقول: فكلَّ سوام يرعى شيئاً يسمّنه إلا هذا الرَّعي، يعني الرماح. فانه يهدي الى الذي يرعاه، وهو الجيش عَجَفًا. يعني: بقتلهم، وهذا مثل.

والرَّعي: النبات الذي يُرعى، والرَّعي: الفعل منه.

وقال ابو العلاء:

يقول: ما رأيت من الرماح سواماً هَمَلًا، اذا رَعَى زاد هُزالًا، وبان فيه العَجَفُ، وذلك ان الرماح تُحطَم اذا طُعِن بها. فذلك معنى هذا البيت. آخر كلامه<sup>(٥٦)</sup>.

ويروى "فيُهدى اليها رعيها عَجَفًا". وهي رواية الخارزنجي.

يقول: هذه الرماح هي مهملة في رعيها، وهي الدماء. فلا تزداد إلا دِقَّةً وهزالاً على مرّ الايام، لانها تذبل فتضمّر، وسائر السوام يسمن من الرَّعي.

٣٩- وَرُبَّ يَوْمٍ كَأَيَّامٍ تَرَكْنَتْ بِهِ

مَثْنُ الْقَتَاةِ وَمَثْنُ الْقِرْنِ مُنْقَصِفًا<sup>(٥٧)</sup>

---

<sup>(٥٥)</sup> رواية الصولي "إليها رعيها". وهي أيضاً رواية الخارزنجي، وستذكر في المتن.

<sup>(٥٦)</sup> جاء في كتاب ابي زكريا بعد ذلك:

(غيره): من عادة السائمة ان يسمّنها رَعِيَّهَا. وجيش الاعداء الذين هم بمنزلة السَّوَام، والرَّماح لهم بمنزلة الرَّعي. حالهم مخالفة لذلك، لان رَعِيَّهم الرماح يزيدهم عَجَفًا. لانها تقتلهم فيصيرون هلكى.

<sup>(٥٧)</sup> جاء في حاشية المخطوطة بازاء البيت، بخط مغاير:

أي: من طولها على العدو.

٤٠ - أَزَرْتَ اِبْرَشْتَوِيْمَا وَالْقَنَّا قِصْدَ

غِيَابَةِ الْمَوْتِ وَالْمَقْوَرَةَ الشُّسْفَا

"أَزَرْتَ" بالتخفيف: من الزيارة.

وروى ابو العلاء "أَزَرْتَ" بالتشديد، وقال:

أي: جعلتها كالإزار. و "الغيابة" مثل الغمامة. و "المقوَرَة"

(الخيَل) الضامرة. والمَقْوَر يكون من صفات السمين، وهو من

الاضداد. و "الشُّسْف": من قولهم: شَسَفَ الفرس: اذا اضر ضرّاً شديداً<sup>(٥٨)</sup>.

٤١ - لَمَّا رَأَوْكَ وَإِيَّاهَا مَلَمَمَةً

يَظَلُّ مِنْهَا جَبِيْنُ الدَّهْرِ مُنْكَسِفَا

٤٢ - وَلَّوْا وَاغْشَيْتَهُمْ شُمَّا غَطَارِفَةً

لِغَمْرَةِ الْمَوْتِ كَشَّافِيْنَ لَا كُشْفَا

قال ابو العلاء:

غَشِيَ الرجلُ كذا، وَاغْشَيْتُهُ أَنَا: اذا حملته على الغشيان.

و"الْغَطَارِفَةُ" الذين يسرعون الى العطاء والحرب<sup>(٥٩)</sup>. و "كُشْف": من

قولهم: رجلٌ أَكْشَفَ، أي: لَا تُرْسَ مَعَهُ وَيَجُوزُ أَنْ يَعْنِي بِهِ: الْمُنْكَشِفُ

لِلْعَدُوِّ. وَالَّذِي لَا يَسْتَتِرُ عَنْهُ بِجَنَّةٍ<sup>(٦٠)</sup>.

---

<sup>(٥٨)</sup> ورد كلام ابي العلاء هذا بلفظه في كتاب ابي زكريا، ولم ينسبه إليه.

وقال الصولي في كتابه:

ابرشتويم: موضع وقعة بابل، وغيابة الموت: سحابة الموت والمقوَرَة الشُّسْفَا: يعني الخيل

الضامرة. أي: صيرت قسوة ابرشتويم هذه الخيل.

<sup>(٥٩)</sup> جاء في كتاب ابي زكريا - والكلام كما يبدو لابي العلاء:

وكشافين: أي: يكشفون الكرب.

<sup>(٦٠)</sup> وجاء في كتاب ابي زكريا بعد ذلك: =

قوله "لا يستتر عنه بجَنَّة" هو معنى قولهم: الاكشف الذي لا

ترس معه.

٤٣- قَدْ نَبَذُوا الْحَجَفَ الْمَحْبُوكَ مِنْ زُؤْدٍ

وَصَيَّرُوا هَامَهُمْ بِلَ صُيِّرَتْ حَجَفًا

قال ابو العلاء:

"قد نبذوا" على التخفيف والزحاف، و "تبَّذوا بتشديد الباء،

والتخفيف اشبه بمذهب الطائي.

و "الحَجَف": جمع حَجَفَةٍ: وهي تُرْسٌ من جُلُود<sup>(٦١)</sup>. و "الزُّؤْد":

الفَرْع.

وقال الخارزنجي:

يقول: منهزمين وقد رموا بترسستهم ومغافرهم، وصيَّروا هامهم

مغافر يتَّقون بها السيف.

ثم قال: بل صيَّرت من غير مرادهم.

وفي طرّة: أي: أكرهوا على ذلك.

ولم يذكر ابو تمام المغافر، وانما اراد: انقوا ترسستهم، وصيَّروا

هامهم التَّرْسَةَ التي يتلقَّون بها الضرب<sup>(٦٢)</sup>.

٤٤- أَغَشَيْتَ بَارِقَةَ الْأَغْمَادِ أَرْؤُسَهُمْ

ضَرْبًا طَلَخْفًا يُنْسِي الْجَانِفَ الْجَنَفًا

---

= ويقولون للجبان: اكشف.

<sup>(٦١)</sup> وجاء في كتاب ابي زكريا - والكلام لابي العلاء:

أي: التَّرْسَةُ فصارت هَامُهُمْ تَرَأْسُهُم التي يقع فيها الضرب.

<sup>(٦٢)</sup> قال الصولي في كتابه:

الزُّؤْد: الفرع. يقول: رموا بتراسهم فصارت هامهم تراسهم التي يقع فيها الضرب.

يقال: ضَرَبَ طَلْخَفٌ وَطَلْخَفٌ: بالحاء والخاء: أي: شديد. و  
"الجَنَف": الميل.

قال الخارزنجي:

"بارقة الاغماد": السيوف. يقول: أَلْبَسْتَ السيوف بيضهم  
ومغافرهم بضرب شديد يذهل التكبر عن كبره.

ويجوز ان يكون "ضربا" منصوبا على المصدر، من غير  
الجنس، ودلّ عليه "أَغَشَيْتَ". ويجوز ان تكون "ارؤسهم" بدلا من  
"بارقة الاغماد". وينتصب "ضربا" على انه مفعول ثانٍ.  
وقال الصولي:

"بارقة الاغماد": كأنه قال: سيوف الاغماد<sup>(١٣)</sup>.

٤٥- بَرَقَ إِذَا بَرَقَ غَيْثٌ بَاتَ مُخْتَطِفًا

لِلطَّرَفِ أَصْبَحَ لِلْأَعْنَاقِ مُخْتَطِفًا

قال الصولي:

يقول: بَرَقَ هذه السيوف، أي: لمعانها يختطف الاعناق. وبرق  
المطر يختطف البصر.

٤٦- بِالْبَيْضِ قَدْ أَنْفَتَ إِنَّ الْحُسَامَ إِذَا

هَجِيرَةً حَرَضَتْهُ سَاعَةً أَنْفَا

قال الصولي:

يقول: اذا حرّ الحرب حرّك هذه السيوف انفت ان تقصر، ولا  
معنى للهجرة ها هنا إلا حرّ الحرب.

---

(١٣) جاء في كتاب ابي زكريا:

الجَنَف: الميل والظلم. "ضرب طَلْخَف" بالخاء. و "طَلْخَف" بالحاء. و "طَلْخَاف" و "طَلْخَاف" و  
"طَلْخَفِي" و "طَلْخَفِي" أي: شديد.

وقد روي من غير طريق الصولي: "بالبيض قد ايقنت ان الحسام اذا هجيرة".

وروى الخارزنجي: "بالبيض قد انفت ان الحسام اذا هجيرة حركته". وقال: الهجيرة والهجيري: الهمة. وحرّضته: حضّته على القتل".

يقول: هي كبرق في بريقها، ولكن هذا البرق يختطف الاعناق كالسيوف وقد انفت وحميت.

ثم قال: وهكذا فعل السيوف اذ حرّضتها همم الابطال على القتل.

ومن خطّ ابراهيم بن احمد بن الليث:

قال الخارزنجي رحمه الله في "التكملة":

ما زال ذلك هجيره. بمعنى هجيراه أي: عادته.

وذكر ما لا يحتاج الى ذكره.

وقال: "وقال احمد الخارزنجي: "هَجِيرَة" بهاء التائيث، كما قال الطائي:

بالبيض قد انفت ان الحسام إذا

هجيرة حركته ساعة أنفا

ولا أدري كيف اتفق للخارزنجي الاستشهاد ببيت محدث<sup>(٦٤)</sup>.

---

<sup>(٦٤)</sup> يتطلب هذا الكلام الى توضيح وبيان، ذلك لان الاستشهاد ورد في كتاب لغوي، وهذا الكتاب هو تكملة كتاب العين وكتاب العين كما هو معروف للخليل الفراهيدي، وكتاب التكملة للخارزنجي. ولذلك لا يصح للخارزنجي عند معالجة المسائل اللغوية الاستشهاد بشعر محدث. من هذا الباب جاء نقد المبارك بن احمد.

وقال ابو زكريا في كتابه في شرح البيت: =

٤٧- كَتَبْتُ أَوْجَهُهُمْ مَشَقًّا وَنَمْنَمَةً

ضَرْباً وَطَعْناً يُقَاتُ الصِّلَامُ وَالصُّلْفُ

قال الصولي:

وَيُرْوَى "كَتَبْتُ" مُخَفَّفَةً.

يريد: في اوجههم. و "الصلف": جمع صليف: وهو عظم العنق.  
يقول: كأن آثار سيوفك ورماحك كتابة في وجوههم، لا يمكنهم  
جدها (٦٥).

و "يقات" من القوت.

وفي نسخة "يفات" بالفاء. ويكون على معنى "يعاف". قاله ابن  
احمد. وروى ابو العلاء:

كَتَبْتُ هَامَاتِهِمْ مَشَقًّا وَنَمْنَمَةً

وَمَا خَطَطْتُ بِهَا لَاماً وَلَا أَلْفاً (٦٦)

---

= أي: بالبليض آتفة أو موقنة أن السيف إذا حرّضته شدة الحرب على العمل أتف أن يقصر.  
وعنى بـ "الهجيرة": حين يشتدّ حرّ الحرب وتتقدّ نيرانها، أي وقت كانت.

(٦٥) جاء في كتاب الصولي بعد ذلك:

فكأنك كتبتهم، فكتبوا هذا.

(٦٦) جاء في مخطوطة هذا الكتاب بإزاء البيت في الهامش:

وفي نسخة "فكأنك كتبتهم فكتبوا هذا".

[وهذا الكلام ورد في كتاب الصولي.

وجاء في هامش المخطوطة أيضاً:

كتابة لا تني مقروعة ابداً وما خطت بها لاماً ولا ألفاً

ولا تني. أي: لا تفتّر، أي: لا تزال.

وقال: "المشقى": سرعة الكتابة والطعن. و "النمنمة": أصله في النقش والكتاب. يقال: نمم الخط: اذا دققه<sup>(١٧)</sup>.

يقول: ضربتهم ضرباً متتابعاً ككتاب خط الكاتب. وانت مع ذلك لم تكتب حرفاً من الحروف<sup>(١٨)</sup> وقوله:

٤٨ - كتابة لا تني مقروءة ابداً

ضرباً وطعناً يعاف الهام والصلفا<sup>(١٩)</sup>

وقال ابو العلاء:

"الصلف": جمع صليف: وهو عصابة في العنق<sup>(٢٠)</sup>.

واذا صحت الرواية على قوله "يعاف الهام والصلفا"، فهو من: عاف الطعام والشراب: إذا كرهه. ويكون الكلام قد تم عند قوله "ضرباً". ثم يقول: وطعناً يعاف الهام والصلفا، لأن الطعن انما يقصد به الصدور والنحور والجنوب. وقلماً تطعن الهامة.

وبعضهم يروي "يعفي الهام والصلفا": من التغطية، أي: يهلكها ويدوس آثارها. فيجوز ان يكون خاصاً للضرب دون الطعن. ولا يبعد ان يشرك بينهما. آخر كلامه.

---

(١٧) جاء في كتاب ابي زكريا بعد ذلك والكلام لابي العلاء:

ونممت الريح الرمل: اذا غادرت فيه آثاراً متقاربة. وكذلك: نمم الوشي: اذا أجاد نقشه.

(١٨) وجاء في كتاب ابي زكريا بعد ذلك:

ويقات من القوت، والصليف: صفحة العنق.

(١٩) رواية هذا البيت عند الصولي والتبريزي:

كتابة لا تني مقروءة ابداً وما خطت بها لاماً ولا ألفاً

وقد وردت هذه الرواية في هامش مخطوطة هذا الكتاب. وذكرناها في هامش سابق.

(٢٠) جاء في كتاب ابي زكريا بعد كلام ابي العلاء الاستشهاد الآتي:

ومنه البيت المنسوب الى امرئ القيس:

\* على ظهر ساط كالصليف المعرق \*



ورواية ما رواه الصولي.

٤٩ - فَإِنْ أَلْظُوا بِإِنْكَارٍ فَقَدْ تَرَكْتَ

جُسُومَهُمُ بِالَّذِي أَوْدَعَتْهَا صُخْفًا<sup>(٧١)</sup>

قال ابو العلاء:

يقال: الظّ بالشيء: اذا لَزِمَ.

يقول: اذا انكروا فان الآثار في جُسُومِهِم تشهد لك، وعليهم،

فهى كالصحف التي تكتب فيها الديون والاقارات.

وبخطّ ابراهيم بن احمد بن الليث.

الظّوا: سترُوا.

وقال بعضهم: انما هو الظّوا من قوله: الظّوا بيّذا الجلال

والاحرام. في الحديث. وألظّ: لزم. ولو كان بالطاء لقال: لَطّوا.

وقال غيره: لَطّ وألظّ بمعنى: ستر.

قال المبارك بن احمد:

لم أرَ فيما رأيته من كتب اللغة "ألظّ" اذا ستر رباعياً. ويحتمل

اذا رُوي "الظّ" بالطاء المهملة ان يكون من قولهم: الظّ الرجل: إذا

اشتدّ في الامر والخصومة.

ورواية الصولي: "فان ألطوا" بالطاء المهملة. وقال:

ألظّ: ستر. وألظّ: لزم<sup>(٧٢)</sup>.

---

<sup>(٧١)</sup> رواية الصولي "وجوهم بالذي اوليتهم صُخْفًا" ورواية التبريزي "جُسُومُهُمُ بِالَّذِي أَوْلَيْتَهَا صُخْفًا".

<sup>(٧٢)</sup> قال الجوهري: لَطّ بالامر يَلْطُ لَطًّا: لَزِمَ. وَلَطّ السِتْرُ: أَي: أَرخاه، وكل شيء سترته فقد لَطَطْتَهُ. قال الاعشى:

ولقد ساءها البياض فَلَطَّتْ بِحِجَابٍ مِنْ دُونِنَا مَصْدُوفٍ

وقال ايضاً: ألظّ فلان بفلان: اذا لزمه، عن ابي عمرو. يقال: فهو مَلِظٌ به لا يفارقه.

٥٠- وَغَيْضَةُ الْمَوْتِ أَعْتَبِي الْبَذَّ قُدَّتْ لَهَا

عَرْمَرَمًا لِحُزُونِ الْأَرْضِ مُغْتَسِبًا

قال الخارزنجي:

يقول: قُدَّتْ أَلَى الْبَذِّ، وَهِيَ مَأْوَى الْمَوْتِ. أَي: مِنْهَا يَخْرُجُ  
فِيصِيبُ النَّاسَ جَيْشًا لَجِبًا يَلِينُ صِلَابَ الْأَمَاكِنِ لكَثْرَتِهِ وَشِدَّةَ وَطْأَتِهِ،  
وَيَغْسِفُهَا، وَيَمْشِي كَيْفَ شَاءَ عَلَى طَرِيقٍ وَعِرة.

لَا حَاجَةَ إِلَى قَوْلِهِ "يَلِينُ صِلَابَ الْأَمَاكِنِ لكَثْرَتِهِ وَشِدَّةَ وَطْأَتِهِ"، إِذْ  
لَا دَلَالَةَ فِي الْبَيْتِ عَلَيْهِ.

وَلَوْ جَعَلَ "الْغَيْضَةُ": الْأَجْمَةُ، وَهِيَ مَغِيضُ مَاءٍ يَجْتَمِعُ فَيَنْبِتُ فِيهِ  
الشَّجَرُ لَكَانَ أَوْلَى.

وَلَا مَعْنَى لِقَوْلِهِ "أَي مِنْهَا يَخْرُجُ فِيصِيبُ النَّاسَ". لِأَنَّهَا جَعَلَهَا  
مِنْ غَايِضِ الْمَاءِ، وَغَضَّتْهُ: إِذَا نَقَصَ وَنَقَصْتُهُ.  
٥١- كَانَتْ هِيَ الْوَسْطُ الْمَمْنُوعَ فَاسْتَلَبَتْ

مَا حَوْلَهَا الْخَيْلُ حَتَّى اصْبَحَتْ طَرْفًا

قال الخارزنجي:

يقول: كَانَتْ الْبَذُّ ضَيْعَةً حَصِينَةً، فَلَمَّا قُدَّتْ هَذَا الْجَيْشُ أَبْخَتْ  
حِمَاهَا الَّذِي كَانَ كَالْوَسْطِ الَّذِي يَكْتَفِيهِ طَرْفَاهُ، وَيَمْنَعَانِهِ مِنَ الْآفَاتِ،  
فَصَارَ كَأَنَّهُ طَرْفٌ لَا غَوَارِهِ.

٥٢- وَظَلَّ بِالظَّفَرِ الْأَفْشَيْنِ مُرْتَدِيًا

وَبَاتَ بِأَبْكُهَا بِالذُّلِّ مُلْتَحِفًا

قال الصولي:

---

وَقَوْلُ ابْنِ مَسْعُودٍ: "أَلْظُّوا فِي الدُّعَاءِ بِيَاذَا الْجَلالَ وَالْأَكْرَامَ". أَي: الزَّمُوا ذَلِكَ.

سمعت بعض مَنْ يدّعي العلم بالشعر يروي هذا البيت:

"بِاتَ بِالظَّفَرِ الْافْشِين... وَظَلَّ بِابِكْهَا"

فقلت: كان يجب ان يكون على غير هذا، وما سمعته قبل ذلك الوقت كأنه "فَظَلَّ بِالظَّفَرِ... وَبَاتَ بِابِكْهَا"، فدعا بنسخة فكانت كما قلت، فقال: وَمِنْ أَيْنَ قُلْتَ هَذَا؟

قلت: من جهات: اولها: ان الالتحاف بالذَّلَّ بِـ "بات" اشبه منه بِـ "ظلَّ"، لان ظل يفعل كذا: اذا فعل بالنهار. وبات: اذا كان بالليل.

وأخرى: ان الليل اولى بِهِمَّ المحزون من النهار. الى غير ذلك مما لم اقله، وكان يقول انه اعلم بنقد الشعر وتمييزه، فقال قولاً اكرهه. إعادته.

قال المبارك بن احمد:

"الالتحاف ببات اشبه" كلام مغالط، لان الالتحاف بالثوب التغطية سواء كان نهاراً او ليلاً. وكل شيء تَغَطَّيْتُ بِهِ فَقَدْ التَحَفْتُ بِهِ.

٥٣- أَعْطَى بِكِلْتَا يَدَيْهِ حِينَ قِيلَ لَهُ

هَذَا أَبُو دَلْفٍ الْعَجَلِيُّ قَدْ دَلَفَا

أي: استأثر واستسلم لما قيل: هذا ابو دلف قد اقبل.

٥٤- تَرَكْتُ أَجْفَانَهُ مَغْمُوضَةً أَبْداً

ذُلًّا تَمَكَّنَ مِنْ عَيْنَيْهِ، لَا وَطْفَا

قال ابو العلاء:

أصل الوَطْف: كثرة الشعر في الحاجبين وأهداب العينين. اراد:

ان هذا المنهزم قَدْ غَضَّ أَجْفَانَهُ بِالذَّلِّ، لا ان الشعر غَشِيَهُمَا فغَيَضَهُمَا (٧٣).

---

(٧٣) قال الصولي في كتابه:

٥٥- يا رَبُّ مَكْرَمَةٍ تُجَفِّي إِذَا نَزَلْتُ

قَدْ عُرِفْتُ فِي ذَرَاكَ الْبِرِّ وَاللِّطْفَا

قال الخارزنجي:

كم من مكرمة قد جفاها غيرك قد اوليت البر واللطف في ذراك.

ويروى "قد عرفت" (٧٤).

٥٦- لَوْ لَمْ تُفْتْ مُسِنَّ الْجُودِ مَذْ زَمَنِ

بِالْجُودِ وَالْبَاسِ كَانَ الْمَجْدُ قَدْ خَرِفَا (٧٥) (٧٥)

قوله "لو لم تفت"، أي: تعد إليه الفتاء والشباب (٧٦).

\*

\*

\*

---

رجل اوظف، بين الوطف: اذا كان كثير شعر العينين، فلا يقدر ان يفتح عينيه شديدا.

(٧٤) بالبناء للمعلوم ومن غير تشديد.

(٧٥) رواية الصولي والتبريزي "لو لم تفت مسِنَّ المجد مَذْ زمن".

(٧٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي، وبه تختتم.

٥٧- نَامَتْ هُمُومِي عَنِّي حِينَ قُلْتُ لَهَا حَسْبِي أَبُو دُلْفٍ، حَسْبِي بِهِ وَكَفَرِي

(٧٦) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي وجاء بعده:

... ويقال "خرف الرجل": إذا ذهب عقله في الكبر. وهو يحتمل وجهين: أحدهما: ان يُراد أنه

صار مثل الخروف من اراد به امراً بلغه، وانه يتبع الناس كما يتبع الخروف الانسان.

والآخر: ان يكون من خرفت الثمرة اذا اجتنيته، ويكون المعنى: انه قد حان ان يموت كما

يحينُ اختراف الثمرة.

وقال ابو تمام:

يمدح ابا سعيد محمد بن يوسف، ويُعرّض بانسانٍ ولي الثغور  
مكانه. وكان ناسكاً فهزم:

١- أَطْلَأَهُمْ سَلَبَتْ دُمَاهَا الْهَيْفَا

وَاسْتَبَدَّلَتْ وَخْشاً بِهِنَّ عُكُوفَا

قال الصولي:

يقول: زال اهلها، فمضت الدُمَى، وهي الصور. شبه النساء  
بالصور<sup>(١)</sup>.

٢- يَا مَنْزِلًا أَعْطَى الْحَوَادِثَ حُكْمَهَا

لَا مَطْلَ فِي عِدَّةٍ وَلَا تَسْنُوفٍ

قال الخارزنجي:

يقول: يا منزلًا مَضَى فيه حكم الحوادث من تخريب بنياته،  
وتفريق سكّانه، وعجل لها ذلك من غير مَطْل كان منه في عدته ولا  
تسويق.

وعنى بالحوادث: الرياح والامطار<sup>(٢)</sup>.

---

(١) قال الصولي في كتابه بعد ذلك:

... والواحدة: دمية. والهيف: حُسن القوام والخِفّة.

(٢) قال الصولي:

يقول: لم يمطل الحوادث بما زادت من خرابه.

وجاء في كتاب ابي زكريا التبريزي:

يقال: سَوَّفَ الرجل: اذا أمطله ووعده وعوداً لا تُنْجَح. وأصل ذلك ان يقول: =

٣- أَرْسَى بِنَادِيكَ النَّدَى وَتَنَفَّسَتْ

نَفْسًا بِعَقْوَتِكَ الرِّيحَ ضَعِيفًا<sup>(٣)</sup>

قال الصولي:

أرسي بالمكان: اذا وقف به. يدعو للمنزل بالخصب. وتنسيم الرياح لان النسيم ينفع (ولا يضر)، والريح اذا اشتدت ضرت<sup>(٤)</sup>.

٤- شُعِفَ الْغَمَامُ بِعَرَصَتَيْكَ وَرُبَّمَا

رَوَتْ رُبَّاكَ الْهَائِمَ الْمَشْغُوفًا<sup>(٥)</sup>

= سوف أقفل، ثم لا يصنع شيئاً، فهذا يدل على ان اشتقاق "التسويق" من "سوف" التي تدخل على الفعل المضارع فتُخْلِصُهُ للاستقبال. وهذا أصح ما يقال فيه. وقال قوم إنه من "ساف المال": اذا هلك. كأنه اذا سوفه فقد أهلك ماله، فأما قول الشاعر:

هَذَا وَرُبَّ مُسَوِّفِينَ صَبَحَتْهُمْ  
مِنْ خَمْرِ عَاتَةِ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِ

فيقال إن "المسوفين" في هذا البيت أريد بهم العطاش. واذا رُدَّ الى الوجه الاول فليس يمتنع من ذلك، كأنه جعلهم قوماً يقال لهم: سوف تسقون، ثم يمنع منهم الشراب. أي وَعَدَ الحوادث ان يدرس ويستوحش، فلم يقدر على ان يطلها، ولا ان يسوقها.

(٣) رواية الصولي "ارسي بعرصتك".

(٤) جاء في كتاب ابي زكريا:

قال ابو العلاء: "أرسي": أي أقام، وهو من قولهم: رَسَا الجبل، وَرَسَت السفينة. فأما قول زهير:

فَأَيْنَ الَّذِينَ يَخْضَرُونَ جِفَانَهُ  
إِذَا قَدِمَتْ أَلْقَوْا عَلَيْهَا الْمَرَاسِيَا

فإنه مثل. استعاره من مراسي السفينة، أي: انهم يقيمون على تلك الجفان كإقامة السفائن اذا أرسيت، وزعم قوم أنه اراد بـ "المراسي" الاصابع، والاول احسن. ويذكر: العقوة: الساحة. وما حول الدار.

(٥) رواية الصولي "المشغوبا" بالغين المعجمة.

قال ابو العلاء:

قوله "شُعِفَ الغَمَامُ" استعارة. وانما اراد: تواصل المطر في هذا المكان، فكأنه شُغِفَ به<sup>(١)</sup>.

والمعنى: ان الغمام قد يُمطر الهائم المشعوف فيروى به. وانت يا ربُّ كأنك هائمٌ بهؤلاء الذين كانوا فيك لما كنت تؤثرهم على سواهم، وهذا من دَعْوَى الشعراء، لانّ المنازل لا تُحِبُّ ولا تُبْغِضُ.  
قال المبارك بن احمد:

"شُعِفَ الغمام بعرضتيك": دعاء له. يقول: احبَّ الغمام عرضتيك، وإذا أحبَّها أقام بها. فتكون كقوله "أرسي بناديك الندى".  
وإذا كان كذلك، اروي عرضتيه، واتى بعده بقوله "وربما روت رباك" فقابل الرِّي بالرِّي معنى.

وقوله "ربما روت رباك الهائم المشعوفاً". "ربّما" هنا: للتكثير.  
أي: بمقامه فيها وسكناه بها ومواصلته أهلها، فكأنه يرتوي بذلك، كما ان البعيد عن محبوبه يعبر عن نفسه فيخاطب محبوبه فيقول: أنا ظمآن الى رؤيتك. عطشان الى لقائك، وهذا معروف عندهم كما قال الآخر:

فيا ربَّ إن اهلك ولم تروِ هامتي  
بليلى أمت لا قبر أعطش من قبري

---

<sup>(١)</sup> وقال ابو العلاء بعد ذلك، فيما ذكره التبريزي في كتابه:

والشُعْفُ غَلْبَةُ الحُبِّ على القلب. و "الهائم": الذي يذهب على وجهه في الارض من حبٍّ او جنون. ويقال للعطشان: هائم. أخذ من الهيام. وهو داءٌ يصيب الابل، كالحُمى، فلا تروى من الماء. يقال: ناقة هيماء. والجمع "هيم".

هـ- وَلَيْسَ ثَوَى بِكَ مُلْقِيًا أَجْرَامَهُ

ضَيْفُ الْخُطُوبِ لَقَدْ أَصَابَ مُضِيفًا

قال ابو العلاء:

"ألقى اجرامه بالمكان": اذا أقام. و "الأجرام": جمع جِرم. وجمعه لان كل عضو من البدن يجوز ان يُجعل جِرمًا.

وقال الخارزنجي:

يقول: لئن اقام بك ضيف الخطوب لقد اصاب من يحسن ضيافته وقراه. ومن روى "مضيفا" بفتح الميم: فهو موضع الضيافة، وهو حسن<sup>(٧)</sup>.

٦- وَهِيَ الْحَوَادِثُ لَمْ تَزَلْ نَكَبَاتُهَا

يَأْلَفْنَ رَبَّعَ الْمَنْزِلِ الْمَأْلُوفِ

روى الخارزنجي "وهي الفجائع":

يقول هذه الخطوب والاحداث هي فجائع لم تزل مولعة بألفة الربوع والمنازل التي كانت مألوفة بأهلها قبل خوفهم عنها<sup>(٨)</sup>.

٧- خَلَفَتْ بِعَقَوَيْكَ السُّنُونُ وَطَالَمَا

كَانَتْ بَنَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ خُلُوفًا<sup>(٩)</sup>

(٧) قال الصولي:

يقول: وَجَدَ عِنْدَكَ ضَيْفَ الْخُطُوبِ مَا أَرَادَ لِإِحَاشِكَ مِنْ أَهْلِكَ.

(٨) قال الصولي:

يقول: لم تزل تأتي المنزل الذي فيه أهله فتفرقهم، كأنها ألفت ذلك.

(٩) رواية مخطوطة هذا الكتاب "خفوفًا". وربما تكون تصحيفًا. ولذلك آثرنا كتابة رواية الصولي والتبريزي وهي "خُلُوفًا". ذلك لان الشرح الذي ذكره المبارك بن احمد للخارزنجي بعد البيت، مبني على لفظة "خُلُوفًا".

(١٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي: =



قال الخارزنجي :

"السُّنُونُ" : القحط. و"بنات الدهر" : الشدائد.

يقول : لما ارتحل عنك أهلك خلفتهم الشدائد فنبتت بعقوتك.  
وطالما كانت متخلفة عنك.

والخلوف : الغيب<sup>(١٠)</sup>.

٩- وإذا رَمَتْكَ الْحَادِثَاتُ بِلَحْظَةٍ

رَدَّتْ ظِبَاؤُكَ طَرْفَهَا مَطْرُوفًا

أي : إذا لَحَظَتْكَ الْحَادِثَاتُ رَدَّتْ ظِبَاؤُكَ طَرْفَهَا مَطْرُوفًا، غير  
مُسْتَمَكِّنٍ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْكَ<sup>(١١)</sup>.

١٠- مِنْ كُلِّ مُطْعَمَةِ الْهَوَى جُعِلَتْ لَهَا

مِنْهَا مَوَدَّاتُ الصُّدُورِ وَقُوفًا<sup>(١٢)</sup>

قال الخارزنجي :

"المطعمة الهوى" : المرزوقة منه. يقال: فلان مُطْعِمُ الصَّيْدِ:

أي: مرزوق منه، جعلت مَوَدَّاتِ الصُّدُورِ مِنْهَا وَقُوفًا عَلَيْهَا، لَا يَتَخَطَّى  
إِلَى غَيْرِهَا.

= ٨- أَيَّامَ لَا تَسْطُو بِأَهْلِكَ نَجْبَةً إِلَّا تَرَاجَعَ صَرْفُهَا مَصْرُوفًا

<sup>(١٠)</sup> قال الصولي في كتابه:

أي : أصابتك السُّنُونُ، أي: الشدائد. وحلت بعقوتك: نزلت وطالما كانت خلوفاً، أي:  
غائبة. وقوم خلوف: إذا غابوا عن ربهم وفارقوه. فهذا هاهنا كذا. وقوم خلوف  
أيضاً: متخفون في الدار. وهذا من الأضداد.

<sup>(١١)</sup> جاء في كتاب التبريزي:

يخاطب المنزل، يقول: لِعِمَارَتِكَ بِأَهْلِكَ إِذَا رَمَاكَ الزَّمَانُ ارْتَدَّ إِلَيْهِ طَرْفُهُ وَفِيهِ الْقَذَى  
غَمًّا، لَأَنَّهُ لَمْ يَتِمَّكَ مِنْ مُرَادِهِ، لِأَنَّ أُنْسَكَ يَرُدُّ عَنِ النَّاسِ الْوَحْشَةَ وَلِحِظَةَ الزَّمَانِ.

<sup>(١٢)</sup> رواية الصولي والتبريزي "مَوَدَّاتِ الْقُلُوبِ".

وروى أبو العلاء : "مطمعة الهوى".

يقول: هي تَطْمِع في الوصال، فيجوز أن تجود ويجوز أن

تبخل<sup>(١٣)</sup> ويروى "مودات القلوب".

وفي طرّة: "وقوفا": جمع وقف.

١١- ورفيقة اللحظات يعقب رفقها

بطشاً بمغترّ القلوب عيفاً<sup>(١٤)</sup>

بخط إبراهيم بن أحمد بن أبي الليث:

"الرفيقة اللحظ": الحسنه اللحظ. أي: حُسن لحظها أورث القلب

المغتر عشقاً يهلكه.

وبخطه: "بمغترّ" بالزاي.

وروى غيره "بمغترّي القلوب" على الجمع. والمغترّ: الغافل.

١٢- جُزْنَ الصِّفَاتِ رَوَافِئاً وَسَوَافِئاً

وَمَحَاجِرَاجِراً وَنَوَاطِيراً وَأَنُوفِياً

أي: قد تجاوزن حدّ الصفات في الأشياء المذكورة<sup>(١٥)</sup>.

---

<sup>(١٣)</sup> جاء في كتاب التبريزي قبل كلام أبي العلاء:

أي: مرزوقة من السُّحب.

وجاء في كتاب التبريزي ايضاً بعد كلام أبي العلاء:

وأصل الطمع ان يكون الشيء ممتنعاً على الانسان ثم يتيسر له فَيَهْشُ لَأَخْذِهِ، وكانوا في صدر الاسلام يقولون: اخذ الجند أطماعهم. أي: ما يُغْطُونَ من مال السلطان، وانما ذلك كلام مستعار مُتَّسَع فيه.

<sup>(١٤)</sup> رواية الصولي "ورقيقه" بالقاف.

<sup>(١٥)</sup> ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي، وجاء بعده:

و "الروادف": جمع رادفة. وانما أُخِذَت "الرَّادِفَة" من قولهم: رَدِفَهُ: اذا جاء بعده. ومنه قوله تعالى: "قُلْ عَسَى ان يكون رَدَفَ لكم". =

ويروى "حزن" بالحاء.

١٣- كن البدور الطالعات فأوسعت

عنا أفولا بالنوى وكسوفاً<sup>(١٦)</sup>

قال ابو زكريا:

<sup>(١٧)</sup> وفائدة "اوسعت" انها عمت بالكسوف عنا، حتى لا يتجلى

شيء من جوانبها.

وروى غيره "فاوشكت".

١٤- آرام حـي أنزفتهم نية

تركتك من خمر الفراق نزيفا

قال الصولي:

كذا رواه ابو مالك. وغيره يرويه "زعزعتهم طية"<sup>(١٨)</sup>.

قال ابو العلاء:

---

= أي: هذه الرادفة كالذي يتبع المرأة. واصل ذلك ان يكون في المتتابع.

ولذلك قيل: هذه ردف الراكب، أي الذي يركب وراءه.

فأما قولهم: أرداف الملوك. فان الرادفة في الملوك في الجاهلية. وأن الملك منهم كان يجعل

واليا على موضعه اذا سافر. فيسمى: ردف الملك.

والسوالف: جمع سالف، وهي مقدم العنق من الجانبين.

<sup>(١٦)</sup> رواية التبريزي "للنوى".

<sup>(١٧)</sup> جاء في كتاب التبريزي قبل ذلك:

تقديره: فأوسعت أفولا وكسوفاً عنا.

<sup>(١٨)</sup> الطية: الناحية، وتأتي الطية بمعنى الحاجة والوطر، والطية تكون منزلاً وتكون منتدى. وفي

الحديث لما عرض نفسه صلى الله عليه وسلم على قبائل العرب، قالوا له: "يا محمد اعمد

لطيتك"، أي: امض لوجهك وقصدك. وطية: أي بعيدة، أي شاسعة.

"انزفتهم نيّة": مستعار من نزفت الماء: إذا أذهبته. وقولهم  
للسكران: نزيّف، أي: ان السكر يأخذ عقله شيئاً بعد شيء، كما  
يُنزفُ الماءُ من البئر.

وروى الخارزنجي "ذَعَذَعْتُهُمْ". أي: فرقتهم.

واعاد الضمير الى "الحيّ".

١٥- كَانُوا بُرُودَ زَمَانِهِمْ فَتَصَدَّعُوا

فَكَانَ مَا يَلْبَسُ الزَّمَانُ الصُّوفَا

قال الصولي:

هكذا رواه ابو مالك، وغيره يرويه "كانوا رداء زمانهم".

(وقد) عاب هذا (عليه) قوم وقالوا:

كيف يلبس الزمان الصوف؟ وهذه استعارات<sup>(١٩)</sup>. وقد استعار

بشار فقال:

وَمَا كُنْتُ إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا

صَحَوْتُ وَإِنْ مَاقَ الزَّمَانُ أَمَوْقُ<sup>(٢٠)</sup>

---

<sup>(١٩)</sup> قال الصولي: في كتابه بعد ذلك:

يقول: كان حسناً. فكانه بعدهم توحش.

<sup>(٢٠)</sup> هذا البيت من قصيدة مطلعها:

خَلِيلِيَّ إِنَّ الْعُسْرَ سَوْفَ يُفِيقُ      وَإِنْ يَسَاراً فِي غَدٍ لَخَلِيقُ

انظر ديوان بشار بن برد. بشرح محمد الطاهر ابن عاشور: ١١٣/٣. مطبعة لجنة التأليف

والترجمة والنشر ١٩٥٧. وقد ذكر ابو بكر الصولي هذا البيت في كتابه "اخبار ابي تمام"

في معرض رده على الخصوم: قال ابو بكر الصولي: حدثني احمد بن سعيد، قال: حدثني

محمد بن عمرو، قال ابن الخثعمي: جُنَّ ابو تمام في قوله: =

فكيف يكون الزمان مائناً. ومثل هذا كثير. وقد قال عبدالحميد الكاتب في بعض رسائله: لبس الزمان بهم أقبح ثيابه. يقول ابو تمام: الصوف من لبس الحزن، فكأن الدهر قد حزن عليهم فلبس صوفاً.

وقال الخارزنجي:  
كانه اراد بالصوف فرواً مقلوباً.  
قال المبارك بن احمد:

لهذا الاعتذار الذي اعتذر له به الصولي لا يحسوا إساءته في هذا البيت، وعن كل حجة عارض بها العائب، منتصراً له، جواب موضعه غير هذا خوف الإطالة.

وما فسر الخارزنجي أقبح مما اعتذر به الصولي<sup>(٢١)</sup>.

١٦- ذَلَّتْ بِهِمْ عُنُقُ الْخَلِيطِ وَرُبَّمَا

كَانَ الْمُتَنَعِّعُ أَخْذَعَاءً وَصَلِيفًا

---

= تروح علينا كل يوم وتغتدي  
أُصْرَعُ الدهر؟ قال: فقلت له: هذا يشار يقول:  
وما كنت الا كالزمان اذا صحا  
قال فسكت، قال: فقلت له: وابوك يقول:  
ولئن لي دهري باتباع جوده  
خطوب يكاد الدهر منه يضرع  
فكدت للين الدهر ان اعقد الدهرا  
الدهر يعقد؟ قال: فسكت.

انظر اخبار ابي تمام ص ٢٤٧.

<sup>(٢١)</sup> [ذكرت شيئا من اعتذار الصولي في الهامش السابق في معرض رده على بيت غير هذا. والحق انه لا الصولي ولا المبارك بن احمد ذكر كلام العائب ليتسنى لنا ان نتبنى جليّة الحوار الذي دار بين اطراف المناقشة. والحق ان البيت كما ذهبنا لم يسلم من العيب].

قال الصولي:

يقول: كان خليطهم عزيزاً بهم، فذلت عنقه بعدهم<sup>(٢٢)</sup>.

قال الخارزنجي:

ويروى "زلت بهم عنق الخليط".

و "الاخذع": نصب على التمييز. ونصب "الممنع" لانه خبر كان

وهذا تفسير غير محتاج الى بيان.

١٧- عَاقَدْتُ جُودَ أَبِي سَعِيدٍ إِنَّهُ

بَدُنَ الرَّجَاءِ بِهِ وَكَانَ نَحِيفًا<sup>(٢٠)</sup>

قال ابو العلاء:

استعار "البدن" للرجاء، وانما هو للناس ذوي الابدان<sup>(٢٣)</sup>.

قال الخارزنجي:

"عاقدت". أي: اعتقدت، واقتصرت عليه دون غيره، و "بَدُنَ".

أي: سَمِنَ.

يقول: اخترت جود ابي سعيد على كل جود، لانه يحقق الرجاء

ولا يخيبه.

---

<sup>(٢٢)</sup> جاء ذلك في كتاب الصولي بعد ذلك:

والصلي: عظم العنق.

<sup>(٢٠)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٨- وَعَزَزْتُ بِالسَّبْعِ الَّذِي بِرِئِيرِهِ أَمْسَتْ وَاصْبَحَتْ الثُّغُورُ غَرِيفًا

الغريف: الاجمة.

<sup>(٢٣)</sup> جاء في كتاب ابي زكريا بعد كلام ابي العلاء ما يأتي:

يقال: رجلٌ بادنٌ وامرأةٌ بادنٌ. فتحذف الهاء من المؤنث. كقولهم: وادٍ حافلٌ وشعبةٌ حافلٌ،

وبعيرٌ باقلٌ وناقَةٌ باقلٌ: اذا رَعَتْ بَقْلَ الربيع.

قال المبارك بن احمد:

يجوز ان يكون "عاقدت" من المعاقدة، وهي المعاهدة. قال: تعاقد القوم فيما بينهم. كانه عاهد جوده ان يفي له بالعطاء. وذلك ان رجاءه لغيره كان ضعيفا. ورجاءه له سمينا.

١٩- قَطَبَ الْخُشُونَةَ وَاللَّيَانَ بِنَفْسِهِ

فَغَدَا جَلِيلًا فِي الْقُلُوبِ لَطِيفًا<sup>(٢٤)</sup>

قال ابو العلاء:

وروي "قَطَبَ الخشونة بالليان معاً فقد أمسى".

"قَطَبَ": مزج. و "اللَّيَّان": اذا كسرت اللام فهو مصدر "لاين".

واذا رويت "اللَّيَّان" بفتح اللام، فهو من: لَانَ يَلِين.

ويروي قطب الخشونة بالليان معاقباً.

وفي حاشية: أي: مرّة بعد مرّة.

وفي نسخة قديمة: "مقانياً"، أي: مخالطاً. والمقناة: الاختلاط.

٢٠- فَإِذَا مَشَى يَمْشِي الدَّفْقَى أَوْ سَرَى

وَصَلَ السُّرَى أَوْ سَارَ سَارَ وَجِيفًا

يريد انه يتدفق في سيره الى اعدائه ولا يتقاعس. بخط ابراهيم

بن احمد بن الليث.

وقال الخارزنجي:

يقول: هو كامل في افعاله، وواضع كل شيء موضعه. واذا كان

موضع الجدّ جدّاً فبالغ. واذا كان موضع الهزل كذلك<sup>(٢٥)</sup>.

<sup>(٢٤)</sup> رواية الصولي: "معاقبا" مكان "بنفسه".

<sup>(٢٥)</sup> جاء في كتاب التبريزي :

٢١- هَزَّتْهُ مُغْضِبَةُ الْأُمُورِ وَهَزَّتْهَا

وَأَخِيفَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَخِيفَا

قال الخارزنجي<sup>(٢١)</sup>:

أي: قد جَرَّبَ الْأُمُورَ. فهو يدين الله بالرهبة منه، ويسوسُ

الناس بالعدل بينهم. فالمریب يخافه فلا يقدم على الریبة.

وقال ابو زكريا:

أي: وَعِظَ وَوَعَّظَ.

٢٢- يَقْظَانُ أَحْصَدَتِ التَّجَارِبُ حَزْمَهُ

شَزْرًا وَتَقَّفَ عَزْمُهُ تَثْقِيفًا<sup>(\*)</sup>

قال الخارزنجي: وروى "تَقَّفَ".

"الاحصاد": إحكام القتل. و "الشزر": أشد ما يكون من القتل.

يقول: قد جَرَّبَ الْأُمُورَ حَتَّى احْكَمْتَهُ التَّجَارِبُ. وَتَقَّفَ هُوَ حَزْمَهُ

وَرَأَيْهِ تَثْقِيفًا: أي: قَوَّمَهُمَا.

ويروى "عَقَدَهُ" و "عَقَلَهُ" و "تَقَّفَ حَزْمَهُ"<sup>(\*\*)</sup>.

٢٤- كَهْلُ الْأَنَاءِ فَتَى الشَّذَاةِ إِذَا غَدَا

لِلرَّوْعِ كَانَ الْقَشْعَمَ الْغَطْرِيفًا<sup>(٢٧)</sup>

---

كَأَنَّهُ يَتَدَفَّقُ فِي سِيرِهِ مِثْلُ تَدَفَّقِ الْمَاءِ.

<sup>(٢١)</sup> وروى الخارزنجي: "واضاف في ذات الاله وضييفا".

<sup>(\*)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٣- وَاسْتَلَّ مِنْ آرائِهِ الشُّعْلَ الَّتِي لَوْ أَنَّهَا طُبِعْنَ كُنَّ سُيُوفًا

<sup>(\*\*)</sup> جاء في كتاب التبريزي.



قال الخارزنجي:

"الشذاة": بأس الرجل ونفادته. و "القشعم": المسين. و  
"الغطريف": الحدث.

يقول: يتأني في الامور تأني الشيخ، ويعجل الى البأس عجلة  
الشاب النشيط. فهو المسين الحدث في الحالين.  
٢٥- وأخو الفعّال اذا الفتى كل الفتى

في البأس والمغروف كان خليفا

قال ابو زكريا:

أي: يستعمل في الجود والحرب الفعل إذا كان غيره ممن  
يوصف بأنه كل الفتى يخلف وعده. ويخيب الرجاء فيه، ويكذب  
ظنون الناس فيه.

ويروى "كان حليفا" بالحاء المهملة. ويروى "الفعّال" بفتح الفاء.  
أي: هو أخو الفعّال اذا كان غيره حليفا له. أي: محالفاً. لأن  
الأخوة اوكد من المحالفة.

وفي حاشية على رواية من روى "خليفا" بالخاء المعجمة:  
أي: هو اخوه اذا كان غيره خليفاً، أي مخالفاً له.  
وروى الخارزنجي:

واخو الفعّال اذا التقى في موطن

فالْبأس والمغروف كان خليفا

وقال: "اخو الفعّال": الذي (يلازقه)<sup>(٢٧)</sup>. و "الفعّال" الفعل الحسن،  
و "الحليف": صاحب الامر واللازم.

(٢٧) رواية الصولي والتبريزي "للحرب" مكان "للرّوع".

(٢٨) كذا ورد في المخطوطة. ولزق به: أي لصق به.

يقول: هو اخو الفعال الحسن، فمتى التقى هو والبأس في  
مأزق، أي: في حرب؛ كان للبأس حليفاً ايضاً. كما كان للفعال  
الحسن. أي: عنده الحسن والكرم والنجدة.  
وخفض "المعروف" أحب إليّ.  
٢٦- كم من وساع الخطو عندي والندى  
لما جرى وجريت كان قطوفاً<sup>(٢٩)</sup>

قال ابو العلاء:

يقال: ناقة وساع: اذا كانت واسعة الخطو. وقلم يقولون ذلك  
للذكر. و"القطوف" المتقارب الخطو.

قال الخارزنجي:

يقول: كم من جواد موصوف بالجود لما قاربك وباراك فيه  
سبقتة وبقي خلفك كما تبقى القطوف خلف الوساع.

٢٧- احسنتما صفدي ولكن كنت لي

مثل الربيع حياً وكان خريفاً<sup>(٣٠)</sup>

قال الخارزنجي:

"الصَّفْد": العطية. والربيع: مطر الربيع، والخريف: مطر  
الخريف.

يقول: احسنت انت وهذه الوساع الجود صفدي، الا ان موقع  
عطائك مني كموقع مطر الربيع في كثرة المنفعة، وعموم الخصب،  
وموقع عطائه كموقع مطر الخريف. لان مطر الربيع غياث للبلاد،  
ولا نفع في مطر الخريف.

---

<sup>(٢٩)</sup> رواية الصولي والتبريزي "وساع الجود عندي في الندى" وجاء في هامش المخطوطة بخط  
مغاير: بخط ابن الجواليقي: "من وساع الجود عندي والندى".

ورأيت في نسخة قرأها السري بن احمد الكندي<sup>(٣٠)</sup>: يفضّله  
على الوالي الذي كان قبله، ويشكرهما<sup>(٣١)</sup>.  
٣٠- وإذا خلّقه نبت أو اجذببت

أنشأت تمهد لي خلّاق ريف<sup>(٣٢)</sup>

قال الخارزنجي:

"خلّقه": خلّاق الزمان نبت. أي: امتنعت عليّ. و "الريف":  
الخصب والسعة.

يقول: اذا نبت اخلاق الزمان وامتنت من ان تجود بخير، وعمّ  
جديه مهدت لي منك اخلاقاً واسعة مخصبة مذهباً لكل ضيق، وكل  
جذب، آخر كلامه.

والصحيح: ان الريف ما قرب من الماء.

وفي غير نسخة: "واذا خلّاقهم نأت". جمع خليفة. وهي رواية  
ابي العلاء.

---

(٣٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٢٨- وكلاهما اقتعد العلى فركبتها      في الذروة الغيا وجاء رديفا

قال التبريزي:

إقتعد الراحلة والفرس: إذا ركبها، وجعلها برسم قعوده عليها.

٣٩- إن غاض ماء المزن فضنت وإن قست      كبّد الزمان عليّ كنت رؤوفا

(٣٠) السري بن احمد الكندي: هو السري الرفاء. وقد ذكرنا ترجمة له في هامش سابق.

(٣١) جاء في كتاب الصولي بعد البيت:

لانه لا يكون كثير المطر.

(٣٢) رواية الصولي والتبريزي "خلّاقهم".

وفي طرّة: الريف: الخصب. أرافت الارض، ورافت الماشية:  
رعت الريف.

و "ريفاً" بدل من "خلاق".

قال المبارك بن احمد:

ويجوز ان يكون صفة لها على المعنى. كما قاله  
الخارزنجي<sup>(٣٣)</sup>.

٣١- وَمَوَاهِباً مَطْلُوبَةً مَلْحُوقَةً

تَذَرُ الشَّرِيفَ بِفَضْلِهَا مَشْرُوفاً

قال الصولي:

مطلوبة إليك، وملحوقة منك ان تنال عندك مشروفاً،  
يقول: تعطيها أشرف، فتصير بذلك أشرف منه.

وقال الخارزنجي:

"المشروف": المغلوب في الشرف. أي: أنشأت تمهد لي خلاق  
واسعة، ومواهب من طلبها لحقها. وفضّلها أشرف من كل شريف.  
فهي تفضل كل شريف فتجعله مشروفاً.  
وفي حاشية: الذي تعطيه يشرف كل شريف<sup>(٣٤)</sup>.

٣٢- تَكْفِي بِهَا نَهْلَ الْبَلَاءِ وَعَلَّه

عِنْدَ السُّؤَالِ مَصَارِعَا وَحُتُوفَا<sup>(٣٥)(٣٦)</sup>

---

<sup>(٣٣)</sup> جاء في كتاب التبريزي:

يقال مهّد ومهّد: بالتخفيف والتشديد. أصل الريف: لما قَرُبَ من المياه والناس،  
فيختصّون عمل مِصْرَ بأن يُسمّوه الرِّيف. وذلك لها ولغيرها من البلاد.

<sup>(٣٤)</sup> جاء في كتاب ابي زكريا في شرح البيت:

مغلوباً بالشرف.

والرواية صحيحة:

يَلْقَى بِهَا حُرُّ التَّلَادِ (٣٦) وَعَبْدُهُ

عند السؤال مَصَارِعاً وَخُتُوفاً

أي: يَتَيَقَّنَانِ أَنَّهُمَا هَالِكَانِ عِنْدَ سُؤَالِ السَّائِلِ هَذَا الْمَمْدُوحُ (٣٧).

وقال الخارزنجي:

يقول: يلقى النفيس من المال والهيّن الخسيس منه بهذه

المواهب الغزيرة هلاكهما ومصارعهما عند السؤال (٣٨).

---

(٣٥) رواية مخطوطة النظام "يكفي بها نهل البلاد وعَلَّه". ورواية الصولي والتبريزي

"تكفي بها نهل البلاد وعَلَّه". وقد آثرنا اثبات رواية الصولي والتبريزي في المتن.

(٣٦) ورد بعد هذا في القصيدة البيتان الآتيان:

٣٣- إِسْمَعْ، أَقَامَتْ فِي دِيَارِكَ نِعْمَةً      خَضِرَاءُ نَاضِرَةٌ تَرْفُ رَقِيفًا

قال التبريزي:

أي: تَقَطَّرُ وَتَهْتَرُ.

٣٤- رِيًّا إِذَا النُّعْمُ انْتَقَلْنَ تَخَيَّمَتْ      وَإِذَا نَفَرْنَ غَدَتْ عَلَيْكَ أُلُوفًا

قال التبريزي:

أي: آفَةً. "رِيًّا": صفة للنعمة.

(٣٦) في مخطوطة النظام "البلاد". وهذا تحريف والصواب "التلاد".

(٣٧) ورد هذا الشرح الذي ذكره المبارك بن أحمد وهو من قوله "والرواية الصحيحة"

إلى قوله. هذا الممدوح "في كتاب أبي زكريا التبريزي.

(٣٨) قال الصولي في شرحه، وقد رَوَى:

"تكفي بها نهل البلاد وعَلَّه"

قال: كذا رواه أبو مالك، أي: تكفيه ذل السؤال. ويروى "يَلْقَى بِهَا حُرُّ التَّلَادِ

ه عبده"، يعني عند غيرك يلقى هذا، فأما أنت فتكفيه ذل السؤال.

٣٥- أَنَا ذُو كَسَاكَ مَحَبَّةً لَا خَلَّةَ

حَبْرَ الْقَصَائِدِ فُوقَتْ تَفْوِيفًا

"ذو" بمعنى "الذي".

وروى الخارزنجي: "أنا من كساك". وقال:

أنا من كساك حبر (٣٩) القصائد فمدحك بها، وما كساك حاجة

منك الى الكسوة، ولكن لتمجيدك، والابانة عن شرفك.

فوفت: وشيت ورنقت.

قال الصولي:

أي: لم اجنك لفقر. وعن ابي مالك يرويه:

"أنا من كساك وما كساك لخلّة" (٤٠).

٣٦- مُتَخَلِّلٌ حَلَاكَ نَظْمَ بَدَائِعِ

كَانَتْ لَأَذَانِ الْمُلُوكِ شُنُوفًا (٤١)

قال ابو زكريا:

"مُتَخَلِّلٌ" من نَخَلْتُهُ، أي: اخترته. و "حَلَاكَ": زَيْنَكَ بِالْحُلِيِّ. أي:

لاكتسابهم الجمال والزينة بها.

وفي طرّة: أي: صارت بدائع شعري لأذان الملوك شنوفا، من

كثرة ما يسمعونها.

٣٧- وَأَفِ إِذَا الْإِحْسَانُ قُنِعَ لَمْ يَزَلْ

وَجْهَهُ الصَّنِيعَةَ عِنْدَهُ مَكْشُوفًا (٤٢)

(٣٩) الحَبْرَة: مثال العنبة: برّدُ يمان. والجمع: حَبْرٌ وَحَبْرَات.

(٤٠) وجاء في كتاب ابي زكريا:

أي: أنا الذي كساك حبر القصائد، لمحبتّه إياك، لا لفافتك وحاجتك إليها. "فُوقَتْ": حُسِّنَتْ.

(٤١) رواية الصولي والتبريزي "صارت" مكان "كانت".

قال ابو زكريا:

"واف": يعني النّظم. أي: كثير. ويكون "واف" من الوفاء. وكأنّه يفي بما أسدي إليه من إنعام.

وروى الخارزنجي: "بدر". وقال:

بدر: بعني نفسه، انه مشهور كالبدري. و "قنع": أي: غطي.

٣٩- هَذَا إِلَى قَدَمِ الزَّمَانِ بِكَ الَّذِي

لَوْ أَنَّهُ وَلَدٌ لَكَانَ وَصِيفًا<sup>(٤٢)</sup>

قال ابو العلاء:

"هذا" نصب بفعل مضمر، كأنه قال: أذكرُ هذا الشيء، أو أَعُدّه، أو نحو ذلك من المضمرات. ويجوز ان يكون في موضع رفع، فيكون المعنى: هذا الذي أذكره الى قَدَمِ الزمان، أي: معه. فيكون "هذا" مبتدأ، والخبر قوله "الى قَدَمِ الزمان". و "الوصيف": الغلام دون البلوغ<sup>(٤٣)</sup>.

وروى الخارزنجي: "هذا الى قَدَمِ الذّمّام". وقال:

"الذّمّام": الحرمة. يقول: اذا غدا نائل غيرك الى هذا الذي وصفته من الوسائل مع الذّمّام القديم، والتحرّم بك الموجب للمحافظة على حقّي (ورعاية حرمتي).

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٨- وَإِذَا غَدَا الْمَعْرُوفُ مَجْهُولًا غَدَا مَعْرُوفٌ كَفَّكَ عَنْدَهُ مَعْرُوفًا

(٤٢) رواية الصولي والتبريزي: "الذّمّام" مكان "الزمان".

(٤٣) وردت في كتاب ابي زكريا متابعة على لفظة "وصيف" بعد كلام ابي العلاء هذا نصّها: انما أخذ من قولهم: هو موصوف ووصيف، ثم كثّر ذلك حتى صار كأن الفعل له، فادخلوه في باب قولهم: ظرف فهو ظريف. وقد قالوا للجارية: وصيفة، كما قالوا للمرأة: ظريفة. ويجوز ان يكون قولهم: وصيف يراد به انه وقد وصف الاشياء، أي: عرفها، فيكون في معنى واصف كما قالوا: عليم وعالم.

ثم قال: لو كان هذا الذمّام ولداً لكان خدوماً<sup>(٤٤)</sup>.  
أي: ان هذا الذمّام انما وجبَ بخدمتي لك لا لغيرها.  
وفي نسخة: غير الصولي:

أي: كان قد كبر حتّى بلغ الخدمة، وليس بطفل. ورواه "ع" على  
قدم الذمّام بك".

٤٠- وَحَشًا تُحَرِّقُهُ النَّصِيحَةُ وَالْهَوَى

لَوْ أَنَّهُ وَقَّتْ لَكَانَ مَصِيفًا

قال ابو زكريا:

يقول: هذا كله الى قدم الحرمة وشفقة قلب خائف عليك ما  
يحدث من المكاره. وقلب المحبّ يوصف بأن النار تتقد فيه شفقة  
على حبيبه.

٤١- وَمَقِيلٌ صَدْرٌ فِيكَ بَاقٍ رَوْعُهُ

لَوْ أَنَّهُ ثَغْرٌ لَكَانَ مَخَوْفًا

قال الخارزنجي:

المقيل: بحيث يقل فيه الصدر. أي: يقر ويسكن. وقوله: "باق"  
روعه: أي مشفق عليه.

يقول: هذا كله الى قدم الحرمة وشفقة قلب خائف عليك لما  
يحدث من المكاره.

ثم قال: لو ان هذا الصدر كان ثغراً لتحاماه الناس، وخافوه فلم  
يقربوه لما فيه من الخوف.

وقال الصولي:

وابو مالك يرويه "وخفوق قلب فيك": يعني من الاشفاق عليك.

---

<sup>(٤٤)</sup> ورد كلام الخارزنجي هذا بلفظه في كتاب ابي زكريا التبريزي، ولم يشر التبريزي الى  
الخارزنجي بشيء.



٤٢- وَلَيْسَ أَطْلَبُ مَذَائِحِي لِبَنَائِلِ

لَكَ لَيْسَ مَخْدُوداً وَلَا مَوْصُوفاً

وروى الخارزنجي "ولئن وصفت ذرائعي". وقال:

الذرائع: الوسائل. يقول: لئن وصفت ما وصفته من ذرائع،

وذكرت ما ذكرت من الحرمات، فإن ذلك بنائك الذي لا يحد ولا  
يوصف.

رواية الخارزنجي أجود لتكريره ما ذكر من الحرمات.

٤٣- خَفَّضْتُ عَنِّي الدَّهْرَ بَعْدَ مِلْمَةٍ

تَرَكْتُ لِنَائِبِيهِ عَلَيَّ صَرِيفاً

قال الخارزنجي:

خَفَّضْتُ: أي: سكنته. يقول: كان الدهر يصرف نائبيه عليّ حنقاً، فدفعته

وقمعه.

قال ابو العلاء:

كل صوت دقيق يقال له: صريف<sup>(٤٥)</sup>.

٤٤- جَذَوَى أَصِيلَ الرَّأْيِ أَنْ سَيُضْمِضُهُ

قَضَفُ الْمَكَارِمِ إِنْ رَجَعْتُ قَضِيفاً<sup>(٤٦)</sup>

---

<sup>(٤٥)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي:

قال الشاعر يصف اغلاق الابواب:

إِذَا صَرَفَتْ أَبْوَابُهَا سَجَدَتْ لَهَا    بَطُونٌ مَعْدُ كَأَنَّهَا لَا تُبَايِنُ

وجاء في كتاب أبي زكريا قبل كلام أبي العلاء ما يأتي:

استعار للدهر نابين، ويقال: صَرَفَ البعير بنابه: إذا حَكَّهُ بِالْآخِرِ فَسَمِعَتْ لَهُ صَوْتاً.

[ثم ذكر كلام أبي العلاء المذكور في المتن].

<sup>(٤٦)</sup> رواية الصولي والتبريزي "أصيل العلم" مكان "أصيل الرأي".

قال الخارزنجي:

"القَضَفُ": النَحَافَةُ. يقول: خَفَضْتُ عني الدهر وذلك جدوى رجل عالم علماً أصيلاً ان المكارم ستهزل ان صرفني بهزالي عنه، ولان ذلك سيمضه لانه على المكارم.

وبخط ابراهيم بن احمد بن الليث: "قَضَف" (٤٧).

وروى الصولي "جدوى اصيل العلم".

وكذا رواه المرزوقي، وقال:

(٤٨) وانما قال ذلك لان عمارة المكارم وربابتها بتفقد الشعراء

والزوار ومتحملي الثناء والشكر.

٤٥- عَمَرِي عَظُم الدِّينُ جَهْمِي النَّدَى

يَنْفِي الْقَوَى وَيُثَبِّتُ التَّكْلِيفَ (٤٩) (\*)

قال الخارزنجي:

مذهبه في الدين مذهب عمر بن الخطاب صلابة وتشدداً. واران

بـ "القوى": الاستطاعة وبـ "التكليف": الجبر. ومذهبه في الجود

مذهب "جهم". واعتقاده لانه ينفي الاستطاعة ويثبت الجبر.

(٤٧) القِضْفَةُ: قطعة من الرمل تنكسر عن معظمه: اللسان مادة قَضَف.

(٤٨) قال ابو علي المرزوقي في كتابه: "شرح مشكل ابیات ابي تمام المفردة" قبل ذلك:

يقول: صِلَاتُهُ لِي وإِحْسَانُهُ إِلَيَّ إِحْسَانُ رَجُلٍ مُحْكَمِ الْعِلْمِ بِأَنِّي مَتَى انصرفت عنه ممنوعاً

محروماً يَقْضِفُ المكارم لقضفي ويهزل بهزالي فيمضه ذلك، أي: فتوفّره عليّ لئلاّ تساء

المكارم فيّ فيحتاج ان يحزن ويتوجّع لها، وانما قال ذلك لان عمارة المكارم... الخ.

(٤٩) رواية التبريزي "عَمَرِي".

(\*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٤٦- سَأَقُولُ قَوْلَهُ نَاصِحٌ لَكَ يَنْتَجِي قَلْباً نَقِيّاً فِي رِضَاكَ نَظِيفاً

ورَوَى المرزوقي: "عَمْرِي عَظَمَ الدِّينَ". وقال:

يقول: مذهبه مذهب عَمْرُو بن عبيد، لانه يقول بالاستطاعة وينفي الجبر، ولكنه في النَّدَى خاصةً على مذهب جهم بن صفوان، لانه كان لا يملك نفسه، ولا يستطيع الامساك عن البذل، بل هو كالمجبر عليه، المحمول على فعله شاءَ أو أبى.

وقوله "ينفي القَوَى" هو تفضيل مذهب جهم بن صفوان. و اراد بـ "القَوَى": الاستطاعة، أي: ينفي ان تكون له استطاعة يتأتى له بها اختراع شيء من الاشياء. ومع ذلك يزعم ان الله تعالى كلفه. ومتى لم يفعل ما امره به خلّده اطباق النيران.

وكأنه. اراد ابو تمام: ان هذا الممدوح يعترف بأنه مأمور بترك الاسراف مُكَلَّف باطّراح التبذير، ولكنه كالمجبر في النَّدَى، لا يقدر على ان يوافق فعله قوله. ولا يملك الكفّ عنه<sup>(٥٠)</sup>.

٤٧- لَكَ هَضْبَةُ الْحِلْمِ الَّتِي لَوْ وَاَزَنَتْ

أَجَا إِذَا ثَقُلَتْ وَكَانَ خَفِيفًا

٤٨- وَحَلَاوَةُ الشَّيْمِ الَّتِي لَوْ مَازَجَتْ

خُلُقَ الزَّمَانِ الْفَدَمِ عَادَ ظَرِيفًا

ويُروى "صار ظريفًا".

---

(٥٠) قال ابو زكريا في كتابه:

أي: هو في دينه وعِفِّته مثل عمرو بن عُبيد، وعلى مذهبه، وفي جوده وسخائه على مذهب جهم بن صفوان، لانه ينفي ان تكون للعبد قُدْرَةٌ على ما هو مأمور به، ومع ذلك يجعله مُكَلَّفًا، أي: هو مجبر على البذل فلا يمكنه تركه.

وفي نسخة "عَمْرِي عَظَمَ الدِّينَ": أي: مذهبه في الدين مذهب عَمْرٍ صلابَةً في الدين. وتشدّدًا.

. وفي نسخة الصولي:

ويروى "التي لو غادرت خُلِقَ الزمان القدم قيل ظريفاً".

وروى غيره "التي لو غادرت خُلِقَ الزمان القدم فيك".

والرواية الاولى لم أتُحقق معناها.

٤٩- وأراك في أرضِ الاعادي غازياً

ما تستفيقُ يَبُوسَةً وجُفُوفاً

"يبوسة" شدة في الدين. يقال: فلان يابس الدين وجافه. أي:

شديده قويه. قاله ابو زكريا.

وقال الخارزنجي:

وروى "وأراك في العمل المبارك دائباً".

العمل المبارك: الصلاة والتعبُّد.

يقول: انت حلوُ الشمائل والشيم والطُّباع، فما لك يابس الدين

جاف الاسلام، لا تستفيق عن ذلك، ولا تترخص في شرائعه.

٥٠- إِنْ كَانَ بِالْوَرَعِ ابْتَنَى الْقَوْمُ الْعُلَى

أَوْ بِالتَّقَى صَارَ الشَّرِيفُ شَرِيفاً<sup>(٥١)</sup>

٥١- فَعَلَامَ قُدِّمَ وَهُوَ زَانٍ عَامِرٌ

وَأُمِيطَ عُلَمَاءُهُ وَكَانَ عَفِيفاً؟

٥٢- وَبَنَى الْمَكَارِمَ حَاتِمٌ فِي شِرْكِهِ

وَسِوَاهُ يَهْدِمُهَا وَكَانَ حَفِيفاً؟!

---

(٥١) قال الصولي في كتابه:

يقول: ليس من قال: ابي كان شجاعا يصلح ان يقود الجيوش.

قال ابو زكريا:

معنى هذه الابيات الثلاثة: أنه ليس كل من قال: إني تقي ناسك كان شجاعاً يصلح لأن تقرر إليه الجيوش، وتناط به امورهم. فيقول: لو كان العلي والشرف يُكسبان في الدنيا بالورع لكان الاعشى لا يُقدّم عامر بن الطفيل<sup>(٥٢)</sup> - وكان زناً - على علقمة بن علاثة<sup>(٥٣)</sup>، وكان عفيفاً، حين تنافرا اليه، غير أن عامراً لما كان اشجع منه واجمع لخصال الكرم والشرف من البذل والإطعام ونحوهما. فضله الاعشى، وأخر صاحبه. وكذلك حاتم الطائي فضّل وهو مشرك بابتنائه المكارم على من يهدمها وإن كان مسلماً.

---

<sup>(٥٢)</sup> عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري، فارس قومه وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية. كنيته ابو علي، ولد سنة ٧٠ ق.هـ في نجد ونشأ فيها، وكان يامر مناديا في "عكاظ" ينادي: هل من رجل فنحمله؟ او جائع فنطعمه؟ او خائف فنؤمّنه؟ وخاض المعارك الكثيرة. وأدرك الاسلام شيخاً. وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في المدينة بعد فتح مكة يريد الغدر به فلم يجروا عليه. فدعاه الى الاسلام، فاشتراط ان يجعل له نصف ثمار المدينة، وان يجعله ولي الأمر بعده، فردّه فعاد حاتقاً يتهدّد. فسمعه احدهم يقول: لأملأها خيلاً جرداً ورجالاً مردأً ولأربطن بكل نخلة فرساً، فمات في طريقه قبل ان يبلغ قومه سنة ١١ هـ. وكان أعور. اصببت عينه في احدي المعارك، وعقيماً لا يولد له. وهو ابن عم لبيد الشاعر. اخباره في خزانة الادب: ٤٧١/١ ورغبة الامل: ١٧٦/٢ والشعر والشعراء: ١١٥ والبيان والتبيين: ٣٢/١ والاعلام ٢٥٢/٣.

<sup>(٥٣)</sup> علقمة بن علاثة بن عوف الكلابي العامري: وال، من الصحابة: من بني عامر بن صعصعة من قوم عامر بن الطفيل. كان في الجاهلية من اشراف قومه. وقد على قيصر، ونافر علمر ابن الطفيل، ثم أسلم وارتد في أيام ابي بكر، فانصرف الى الشام، فبعث اليه بكر بن القعقاع ابن عمرو، ففرّ علقمة منه، ثم عاد الى الاسلام، وولاه عمر بن الخطاب حوران فنزلها الى ان مات سنة ٢٠ هـ. وكان كريماً، اخباره في الاصابة ت: ٥٦٧٧ وخزانة البغدادى ٨٨/٤ والاعلام: ٢٤٨/٤.

قال المبارك بن احمد:

عرض بذلك كله حال الممدوح وحال من ولي الثغر بعده فهزم.

وقال الخارزنجي:

يقول: انت متعبد في الدين متشدّد فيه، يريد بذلك تشييد المكارم وابتناء الشرف، وليس الامر كذلك، فترخص فيه ولا تحمل على نفسك بالتعبد، فانه لو كان الامر كذلك فَلِمَ قُدِّمَ عامر ونُفِّرَ على علقمة. وكان عامر عاهراً، وعلقمة عفيفاً، وذلك حين تنافرا الى هرم بن سنان<sup>(٥٤)</sup>، فنُفِّرَ عليه عامر.

وقال: وعلام سبق حاتم في ابتناء المكارم جميع الناس من الاسلام وأهله، وهو مشرك كافر بالله:

وانما اراد ان العلى والشرف انما يدرك بالجود لا بالورع، وانت تريد ذلك بالورع لتشدّدك فيه، ولم يرد انك لا تجود، ولكن اراد وان جدت فانك ترى التّقى افضل ما تبني به المكارم. آخر كلامه.

والقول الصحيح:

انه عرض بذكر الذي تولى بعد الممدوح، وان كان في ذلك غضاضة من الممدوح تظهر لمتأملها من معنى الابيات الثلاثة.

\*

\*

\*

<sup>(٥٤)</sup> هرم بن سنان بن ابي حارثة المري، من مرّة بن عوف بن سعيد بن ذبيان، من اجواد العرب في الجاهلية، يضرب به المثل، وهو ممدوح زهير بن ابي سلمى، اشتهر هو وابن عمه: الحارث بن عوف بن ابي حارثة بدخولهما في الاصلاح بين عيس وذبيان، فحملا عنهم الديات، وكانت ثلاثة آلاف بغير في ثلاث سنين. قال فيهما زهير قصيدته التي اولها: أمن ام اوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتلم

مات هرم قبل الاسلام في نحو ١٥ ق هـ . اخباره في مجمع الامثال للميداني: ١٢٧/١ والاغاني: ١٤١/٩ والمحرر: ١٤٣ والاعلام: ٨٢/٨.

وقال ابو تمام:

يعتذر الى ابراهيم والفضل كَاتِبِيْ عَبْدِاللهِ بْنِ طَاهِرٍ مِنْ تَأْخِرِهِ  
عنهما بالمطر، وكانا من أهله من طيء. ويمدحهما:

١- قُولَا لِابْرَاهِيْمَ وَالْفَضْلِ الَّذِي

سَكَنْتَ مَوَدَّتُهُ جُـوْبَ شَغَافِي

اراد: سكنت جوانب قلبي. قاله ابو زكريا:

٢- مَتَعَ الزِّيَارَةَ وَالْوَصَالَ سَحَابٌ

شُمُّ الْغَوَارِبِ جَابَةُ الْاِخْتِصَافِ

قال ابو العلاء:

"الغوارب": الاعالي: استعار "الشُمَّ" في صفة السحاب، وما  
يُعرف ذلك لاحد قبله.

قال المبارك بن احمد:

مايزال ابو العلاء يكرر هذا القول في استعارات ابي تمام، وابو  
تمام اكثر من استعمال الاستعارة فأتى بالجيد النادر والرديء  
المستهجن.

و "الجَابَةُ": الغليظة.

ويروى "جَابَةُ الاطراف".

وفي حاشية "شُمُّ الغوارب: أي: عالية الدموع.

والاول اجود.

٣- ظَلَمْتُ بَنِي الْحَاجِ الْمُهِمِّ وَأَنْصَفْتُ

عَرَضَ الْبَسِيْطَةِ أَيَّمَا أَنْصَافِ

وروى المرزوقي:

"ضامت بني الحاج النزيع". وقال:  
يعتذر عن تأخره من مطرة حالت بينه وبين الزيارة. ثم أخذ  
يصفها فقال: ظلمت ارباب الحاجات لحبسها لهم في منازلهم، ومنعها  
إياهم من تصرفهم. وإن كانت انصفت الارض.  
فأما "النزيع": فمن قولهم: خيل نزاع، وهي التي تجلب الى غير  
بلادها ومنتجعها. و "البسيطة": الارض، وهي (فعل) في معنى  
(مفعول)، ولكن جعل اسما. فلذلك الحق بها الهاء. كما يقال: هذه  
قبيلة بني فلان. وانصافها لها اروتها من الماء وأحييتها. آخر كلامه.  
"الحاج": جمع حاجة، ووصف الحاج بالمفرد، لانه جمع بينه  
وبين مفردة طرح الهاء<sup>(١)</sup>.

٤- فَأَتَتْ بِمَنْفَعَةِ الرِّيَاضِ وَضَرُّهَا  
أَهْلَ الْمَنَازِلِ أَلْسَنُ الْوُصَافِ<sup>(٢)</sup>

قال ابو زكريا:  
- "أتت": يعني السحاب. والفاعل مضمَر.  
وروى ابو العلاء:  
"وضرُّها أهل المنازل ألسن الوصاف". وقال:  
"ألسن": ها هنا على معنى التفضيل. من قولك: هذا ألسن من  
فلان.  
أي: أبلغ لساناً منه.

(١) جاء في كتاب ابي زكريا بعد البيت:

لأنها منعته من قصدك، لأنها انبتتها واكثرت خيراتها.

(٢) رواية الصولي والتبريزي "وضرُّها" بضم الراء.



يقول: هذه السحاب نفعت الارض، وضرّها لأهل المنازل دليل على ذلك، فهو ألسن الوصّاف، الذين يصفونها لنفع النبات. وروى الخارزنجي:

فأتت بمنفعة الفضاء وضرّها

أهل المنازل ألسن الوصّاف

وقال: هذه السحاب نفعت الفضاء، وأضرّت المنازل. وفعلت في الوجهين فعلاً فأتت به ألسن الوصّاف فلا يقدرون على وصفه. وفي قول أبي زكريا نظر لمتأمله.

٥- وَعَلِمْتُ مَا يَلْقَى الْمَزُورُ إِذَا هَمَّتْ

مِنْ مِمْطَرٍ ذَفِيرٍ وَطِينٍ خِفَافٍ

قال أبو العلاء:

"الممطر": هذا الضرب من الثياب التي تتخذ من الصوف، فإذا مطر تغيّرت رائحته، فلذلك وصفه بالذفير<sup>(٣)</sup>.

٦- فَجَفَوْتُكُمْ وَعَلِمْتُ فِي أَمْثَالِهَا

أَنَّ الْوَصُولَ هُوَ الْقَطُوعُ الْجَافِي

ووجدته يروى "هو المغب" الجافي. وقال: هو أجود<sup>(٤)</sup>.

قال أبو علي المرزوقي:

("جفوتكم": أي): لم اقضِ حقكم علما بما يلحق المزور في مثل هذه

المطرة من تأذية بالزائر، والتّضجر بما يظنّه يقاسيه في قطع المسافة اليه،

---

(٣) جاء في كتاب أبي زكريا:

... بالذفير. وهو مِفْعَل من المطر. كأنهم اردوا انه يلبس فيه.

(٤) لم يذكر المبارك بن احمد. مصدر هذه الرواية، ومن الذي قال: هو أجود.

واحتوائه لثيابه الثقة الى غيرها، ومعرفته بأنّ مِنَ البرّ في مثلها ما يكون عقوقا في غيرها. وهو التأخر.

٧- لَمَّا اسْتَقَلَّتْ ثَرَّةٌ أَخْلَافُهَا

مَلْمُومَةٌ الْأَرْجَاءِ وَالْأَكْنَافِ

ويروى: "ثَرَّةُ الاخلاف مملوءة الارزاء والاكناف".

والرواية الاولى هي الصحيحة. و "الاكناف": النواحي<sup>(٥)</sup>.

٨- شَهِدَتْ لَهَا الْأَثْرَاءُ أَجْمَعُ إِنَّهَا

مِنْ مُزْنَةٍ لَكَرِيمَةٍ الْأَطْرَافِ

قال ابو زكريا:

ويروى "شهدت لها الانواء".

والانواء: جمع نَوء. والاثراء: جمع ثرى. و "شهد": مما يُقسم به.

فَيَتَلَقَّى بِمَا يُتَلَقَّى بِهِ مِنَ الْإِيمَانِ<sup>(٦)</sup>. وفلان كريم الاطراف. أي: الآباء والاجداد<sup>(٧)</sup>.

٩- مَا يَنْقُضِي مِنْهَا النَّتَاجُ بَيِّنَةٌ

حَتَّى يُسِرَّ لَهَا لَقَاحَ كِشَافِ<sup>(٨)</sup>

---

(٥) جاء في كتاب الصولي:

استقلت: ارتفعت في الافق.

(٦) قال ابو زكريا في كتابه بعد ذلك مستشهداً:

قال الله تعالى: "والله يشهد ان المنافقين لكاذبون".

(٧) وقال التبريزي في كتابه بعد ذلك:

واستعار كرم الاطراف للسحاب.

(٨) رواية الصولي والتبريزي "له" مكان "لها".

قال ابو العلاء:

"الكشاف" عند (بعض) العرب<sup>(٩)</sup>: ان تُلَقَّح الناقة في كل سنة. وعند غيرهم: في كل سنتين او ثلاث. وهو ها هنا لِقَاحُها في كل عام. وقال الخارزنجي:

أي: هذه المطرة بالكرم وكثرة الماء، فكلما مطرت لقحت من الرأس بمطرة أخرى، من قولك: اشرقت المرأة حملاً. وهو اول ما يظهر بها. قال الصولي:

"الكشاف": ان تُلَقَّح الناقة في أيام ولادها، فيفسد ذلك بالأم والولد ايضاً.

١٠- كَمْ أَهْدَتْ الْخَضِرَاءُ فِي أَحْمَالِهَا

لِلْأَرْضِ مِنْ تُخَفٍ وَمِنْ الطَّافِ

روى الخارزنجي:

"كم اعتدت فيها السماء فائتعت للارض". وقال:

اعتدت: هيأت. يعني من الخصب والانوار.

١١- فَكَأَنَّنِي بِالرَّوْضِ قَدْ أَجْلَى لَهَا

عَنْ حُلَّةٍ مِنْ وَشْيِهِ أَفْوَافٍ

قال ابو العلاء:

بعضهم يستعمل "الافواف" في معنى الالوان المختلفة. ومنهم من زعم

أنه البياض<sup>(١٠)</sup>.

---

(٩) في كتاب ابي زكريا "عند بعض العرب".

(١٠) جاء في كتاب ابي زكريا:

فاتهم اذا قالوا: بُرْدٌ مُفَوِّفٌ فانما يريدون ان فيه مواضع بيضاء مع الوان مختلفة غير البياض. والفوف والفوفة بياض يكون في الظفر. ويقال ان الفوف ثمر العُشْرِ. وهو شيء خفيف يُشَبَّه به لغام الابل. وِبُرْدٌ مُفَوِّفٌ في معنى: أفواف.

وروى الخارزنجي:

"عن خِلْفَةٍ مِنْ وَشْيِهِ أَخْيَافٌ" <sup>(١١)</sup>. وقال:

"أَجَلِّي": انكشف. "خِلْفَةٌ": مختلف اللون. أي: اكتسى من هذه المزنّة

بألوان الانوار.

ويروى "عن حلية".

قال الجوهري: بُرْدُ أَفْوَافٍ: بالاضافة، وهي جمع فوف. وبرد مَفْوَفٌ،

رقيق.

١٢- عَنْ ثَامِرٍ ضَافٍ وَنَبَتٍ قَرَارَةٍ

وَافٍ وَنُورٍ كَالْمَرَاكِجِ خَافٍ <sup>(١٢)</sup>

قال ابو العلاء:

"الثامر": الذي فيه ثمره. وهو من باب: تامر ولابن <sup>(١٣)</sup> أي: ذو تمر

ولبن. و "واف": تامّ. و "ضاف": كثير. و "مراجل": برود منقوشة. و "خاف":

ظاهر. من خفا البرق يخفو: اذا لَمَعَ. وهو من الازداد.

ويروى "كالمراحل" بالحاء: وهي برود عليها صُورُ الرجال.

---

<sup>(١١)</sup> الخيف: الضروب المختلفة من الاخلاق والاشكال.

<sup>(١٢)</sup> رواية الصولي "كالمراحل" بالحاء المهملة.

<sup>(١٣)</sup> جاء في كتاب ابي زكريا بعد كلام ابي العلاء الاستشهاد الآتي:

قال رؤبة:

\* كَثَامِرِ الْحُمَاضِ مِنْ هَفَّتِ الْعَقْ \*

والمراجل: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ، يُقَالُ: هَذَا ثَوْبٌ مَرَاكِجٌ، كَمَا يُقَالُ: حَبْلٌ أُرْمَامٌ وَحَبَالٌ أُرْمَلَمٌ.

وجاء في كتاب ابي زكريا ايضا:

قال الخارزنجي: المراحل: البرود الموشاة الحواشي المنقوشة. و "خاف": مظهر.

١٣- وكأنني بالظُّـاعنين وطِيَّـة

تبكي لـها الألف لـالألف

يقول: كثرت المراعي، وطابت الاسفار. فكأنني بالناس يفارق بعضهم بعضاً، ويبكي الألف على الألف لمفارقته إياه<sup>(١٤)</sup>.

١٤- وكأنني بالشُّـدْقِـمِـة وسُنْـطَـة

خُضْر اللُّهـى والوُظْف والأخفـاف

"الشُّدْقِـمِـة": منسوبة الى شدقم.

يقول: رَعَتْهُ فاخضرت لهواتها، وخاضته فاخضرت أوظفتها واخفافها. و"اللُّهـى": جمع لهاة. و"الوُظْف": جمع وظيف في الكثرة<sup>(١٥)</sup>.

١٥- إنَّ الشِّتَاءَ على شَتَامَةٍ وَجْهـه

لَهُوَ المَفِيدُ طَلَاقَـة المُنْطَفـاف

"المصطاف": وقت الصيف. و "الشَتَامَة": الكراهة.

ويروى "طلاقة الاحقاف": جمع حَقَف: وهو ما ارتفع من الرمل عن

المسيل وروى ابو العلاء:

"ان الشتاء على جهامة وجهه لهو المفيد طلاوة"، قال:

---

<sup>(١٤)</sup> ورد هذا الكلام في كتاب ابي زكريا التبريزي، وفيه زيادة:

يقول: كثرت المراعي وطابت الاسفار، وسهلت المسالك لعمارة الطُّرُق بهذا النبات، فكأنني بالناس يفارق بعضهم بعضاً. ويبكي الالف على الالف لمفارقته (إيـاي) كذا.

<sup>(١٥)</sup> قال الصولي في كتابه:

"اللُّهـى": جمع لهاة. يعني ان الابل في خصب تاكل الخضر فتخضر حُلوقها وارجلها مما تطأ فيه.

و "شدقمية": ابل منسوبة الى شدقم، فحل كريم.

والمصطاف: يكون زماناً ومكاناً ومصدراً. والاحسن ها هنا ان يكون زماناً.

١٦- وكأنما آثارها من مُزْنَةٍ  
بالميث والوهْدَاتِ والأحقَافِ<sup>(١٦)</sup>(٥)

قال ابو العلاء:

<sup>(١٧)</sup>الصواب "من مزنة" على التوحيد. وهي الغمامة البيضاء. ومن روى: "من مُزْنِهِ" على الجمع فهي رواية ضعيفة. لان قوله "آثارها تشهد بتوحيد

---

<sup>(١٦)</sup> رواية الصولي والتبريزي "الاحياف" مكان "الأحقاف".

<sup>(٥)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

١٧- آثارُ أيدي آلِ مُصْنَعٍ التي  
بُسِطَتْ بِلا مَنْ ولا إخلافٍ

قال التبريزي:

جد الممدوح الذي هو عبدالله بن طاهر بن الحسن بن مصعب.

١٨- حَتَمَ عَلَيْكَ إِذَا حَلَلْتَ مَعَانَهُمْ. إِلَّا تَرَاهُ عَافِيَا مِنْ عَافٍ

قال ابو زكريا التبريزي:

أي: خاليا من سائل.

<sup>(١٧)</sup> ذكر التبريزي كلاما لابي العلاء قبل الكلام المذكور في المتن. وهو:

وروى:

إن الشتاء على جهامة وجهه      لهو المفيد طلاوة المصطاف

استعار "الجهامة" للشتاء. وانما اصلها في وجه الانسان، يقال: وجه جهم، بين الجهومة والجهامة: إذا كان غليظا. و "الطلاوة": أصلها ما يطلى به الشيء. يقال: كلامهم لا طلاوة عليه، أي: لا حسن عليه. و"المصطاف": يجوز فيه ما جاز في المصيف، فيكون زماناً ومكاناً ومصدراً. والاحسن ها هنا ان يكون زماناً. "وكأنما آثارها من مُزْنِهِ". الصواب "من مُزْنَةٍ" على التوحيد... الخ.

"مزنة". و"الميث": جمع ميثاء: وهي مسيل واسع. وربما قيل هي الارض السهلة. آخر كلامه.

وقال الصولي:

ويروى "الاخفاف": وهو ما انحدر عن الجبل، وارتفع عن المسيل.

ويروى "البثئات": وهي الكرام من الارض، واحدها "بثنة".

١٩- وكانهم في برهم وحقائهم

للمجتدي الأضياف للأضياف<sup>(١٨)</sup>

قال المرزوقي:

يصفهم بالكرم والإفراط في التحفي بسؤالهم والبر بأضيافهم.

قال: فلبشرهم في ذلك كأنهم اضياف لضيوفهم. وقد زاد في هذا المعنى على قول يزيد السكوني<sup>(١٩)</sup>:

وَمِنْ تَكْرَمِهِمْ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ

لا يعلم الجار فيهم أنه الجار<sup>(٢٠)</sup>

---

<sup>(١٨)</sup> رواية الصولي "بالمجتي" ورواية التبريزي "وحقافهم بالمجتي".

<sup>(١٩)</sup> يزيد بن حمان السكوني، وفي معجم المرزباني: يزيد بن حمار السكوني. ومثله في الاعلام للزركلي. من فرسان الجاهلية. شهد حرب "ذي قار". وكان حليفا لبني شيبان. وقام بحركة عسكرية كان من اسباب هزيمة الفرس. اخباره في النقائص: ٦٤٢. والمرزباني: ٤٩٣ والاعلام: ١٨١/٨.

<sup>(٢٠)</sup> انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٣٠١/١. وهذا البيت من ابيات مطلعها:

إِنِّي حَمِدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ خَمَدَتْ      نِيرَانَ قَوْمِي وَفِيهِمْ شَبَّتِ النَّارُ

ورواية المرزباني للبيت الشاهد: "لا يشعر الجار فيهم".

وعلى قول الآخر:

فما زال بي إكرامهم واقتفاؤهم

وبرهم حتى حسي حسيبتهم اهلي<sup>(٢١)</sup>

لأن أحسن احوال الجار على ما وصفتنا ان يكون كالواحد منهم. وابو

تمام جعل الضيف صاحب الدار، وجعل صاحب الدار ضيفاً.

وفي نسخة: "وحفاهم". وقال: الرواية: في برهم وحفاهم."

\*

\*

\*

---

<sup>(٢١)</sup> هذا البيت لبكير بن الاخنس كما ورد في البيان والتبيين: ٢٣٣/٣. وهو احد بيتين ورد

ذكرهما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، اولهما:

نزلت على آل المهلب شاتياً غريباً عن الاوطان في زمن محل

ورواية البيت الشاهد في كتابي المرزوقي: شرح الحماسة ومشكل ابیات ابی تمام المفردة:

هو: "والطافهم حتى حسبتهم اهلي".



وقال ابو تمام:

يمدح مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِالمَلِكِ الزَّيَّاتِ مِنْ قَصِيدَةٍ<sup>(١)</sup> أولها:

١- دَنِفٌ بَكَى آيَاتِ رَبِّعٍ مُدْنَفٍ

لَوْ لَا نَسِيبُ تَرَابِهَا لَمْ يُغْرِفِ<sup>(٢)</sup>

ومنها:

٣- أَرَجُ أَقَامِ مِنَ الْأَحْبَةِ فِي الثَّرَى

وَصَرَى أَرِيقَتُ بِالدَّمُوعِ الذَّرْفِ<sup>(٣)</sup>

قال أبو زكريا:

"صَرَى": يعني به الخمر. وهو (فَعَلَ) بمعنى (مَفْعَل). مِنْ صَرَّيْتُ مَا فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ.

وقوله: "أريقَت بالدُمُوع" لأن الدُمُوع هي التي أثارت رائحة الخمر مع أَرَجِ الْمِسْكِ.

ويروى: "وَصَوَى". وهو جمع صُوءَ. أي: علامة.

أي: أُبْلِيَتْ وَفُرِّقَتْ بِالدَّمُوعِ.

هـ- وَخَدِي وَقَفْتُ وَلَمْ أَقْلُ مِنْ عَبْرَةٍ

وَقَفْتُ حَشَايَ بِهَا لِحَادِينَا قِفَ

أبو زكريا:

(١) لم يذكر أبو بكر الصولي هذه القصيدة في كتابه.

(٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢- طَابَتْ لِأَقْدَامِ وَطْنِ تَرَابِهَا فَنفَخْنَ نَشْرَ لَطِيمَةٍ مَعَ قَرْقَفٍ

(٣) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٤- أَخَذَ الْبَلَى آيَاتِهَا فَرَمَى بِهَا بِيَدِ الْبَوَارِحِ فِي وَجْهِ الصَّفْصَفِ

أي: فرققتها كما ترمي الرياح البناء الهائر.

يقول: وقفت أنا وحدي بهذا الربع، ولم أقل لحاديثنا قف معي،  
 لشغلي بالبكاء، وعبرة وقفت بها حشاي، أي: أقامت عليها.  
 ٦- وحسدت ما غادرت فيها من بلى  
 وبلوتها يومئذ طرْفِ مؤسف<sup>(١)</sup>

يقول<sup>(٢)</sup>:

حسدت لإرادتي أن أكون فيها مكانه، لمحبتتي للكون فيه.  
 و"بلوتها"، أي: تعرّفتها، لتكرار النظر فيها مرّة بعد أخرى. كقوله:  
 \* فلأياً عرفت الدار بعد توهم<sup>(٣)</sup> \*

١٠- سأل السّماك فجأدها بحيائيه

منه بوابل ذي وميض أوطف<sup>(٤)</sup>

<sup>(٥)</sup> وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

٧- وظللت ألحف في السؤال رؤسومها والمئع من تحف السؤال الملحف  
 ٨- فلنؤيها في القلب نؤي شفه ولّة بظاعنها وبالمؤخف

قال التبريزي:

"شفه": زاده حرّقا، و"الوكه" فاعل "شفه"، و"ظاعنها": من فارقها من الأحيّة.  
 ٩- وكأنما استسقى لهنّ محمد فرسومهنّ من الحيا في زخرف

<sup>(٦)</sup> القول هنا لأبي زكريا التبريزي وقد ورد في كتابه.

<sup>(٧)</sup> تمام البيت:

وقفت بها من بعد عشرين حجّة فلأياً عرفت الدار بعد توهم

وهذا البيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته المشهورة. مطلعها:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحوماته الدراج فالمتلم

انظر شرح شعر زهير بن أبي سلمى صنعة ثعلبه. تحقيق: د. فخر الدين قباوة،

ص ١٨. دار الآفاق الجديدة، بيروت. وانظر شرح المعلقات العشر للشنقيطي

ص ١١٢. دار الاندلس.

قال أبو زكريا:

يقال ان السَّمَاءَ لا يُخْلَفُ نَوْءُهُ، والمطر يُوصَفُ بأنه أَوْطَفُ (والدَّيْمَةُ بأنها وَطْفَاءٌ) <sup>(٥)</sup>، تُشَبِّهُ الخيوط التي تُرَى في الجَوِّ من تتابع القطرات بعضها أثر بعض، بطول الأهْدَابِ. آخره <sup>(٦)</sup>.

"سأل": يعني الممدوح. "فجادهَا": يعني الديار، أو يعود (الضمير) الى "رسومهن"، وهو أقرب. و"بحيائه": يريد بحياء السماء. وهو المطر.

وقوله "بوابل ذي وميض"، أي: بمطر برق ذي لمعان. و"أوطف" صفة "وابل".

## ١١- مُتَعَانِقُ الحُودَانِ تَنْشُرُهُ الصَّبَا

خَضِرًا وَتَطْوِيهِ كَطَيِّ الرِّفْرِفِ  
أي: هذا الربيع ينبت الحودان، تُفَرِّقُهُ رِيح الصَّبَا مرَّةً وَتَطْوِيهِ أخرى، فِعْلُهَا بالزَّرْعِ ونحوه.

وقوله: "كَطَيِّ الرِّفْرِفِ"، أي: كَطَيِّ ما يَفْضُلُ عَنِ الشَّيْءِ مِمَّا يُبْسَطُ وَيُغْرَسُ <sup>(٧)</sup>.

## ١٢- وَتَوَى الرِّبِّيْعُ بِهَا فَلَيْسَ يُقْلُهُ

عنها نَيْجٌ سَمُومٌ قَيْظٌ مُغْصِفٌ

يقول <sup>(٨)</sup>:

(٤) رواية التبريزي "بوبل".

(٥) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب أبي زكريا التبريزي.

(٦) يعني: آخر كلامه.

(٧) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا، وجاء بعده:

وكذلك ما يفضل من المقربة إذا غطي الفراش بها رفرف، ورفرف الطائر: إذا رفرف جناحه، من ذلك.

(٨) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا.

أقام بها الربيع لا يفارقها حتى بالصيف أيضاً. يقال: نأجت  
الريح: إذا اضطربت، تنأج نئجاً.

١٣- حَمَلْتُ رَجَايَ إِلَيْكَ بَنْتُ حَدِيقَةٍ

غَلْبَاءُ لَمْ تُلْقَحْ لِفَحْلٍ مُقْرِفٍ

يريد سفينة، لأنها من خشب الحديقة، وجعل الحديقة التي هي  
الأرض ذات أشجار مؤنثة. وجعل السماء فحلاً، لأنها تلحقها  
بمطرها<sup>(٩)</sup>.

وفي نسخة "بَنْتُ حَدِيقَةٍ". وليس بشيء.

١٤- نَتَجْتُ وَقَدْ حَوَتْ الْهَنِيْدَةَ وَابْتَنَنْتُ

فِي شَطْرِهَا وَتَبَوَّعْتُ فِي النَّيْفِ

"حَوَتْ الهنيدة"، أي: مئة سنة. و"ابتنت": كأنها بنت قوتها في  
شطرها، وهو خمسون سنة<sup>(١٠)</sup>.

١٥- فَاتَتْ مَحَلِّيَّ وَهِيَ حَمْلُ بَنَاتِهَا

تَسْرِي بِقَائِمَتِي خَرِيقَ حَرْجَافٍ

قال المرزوقي:

يصف سفينة. وقوله: "نتجت": يعني الحديقة، فانه بدأ فقال:

حَمَلْتُ رَجَايَ إِلَيْكَ بَنْتُ حَدِيقَةٍ

غَلْبَاءُ لَمْ تُلْقَحْ لِفَحْلٍ مُقْرِفٍ

يقول: فنتجت الحديقة بنتاً، يريد سفينة. أي: اتخذت منها وهي  
عادية قديمة.

(٩) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي.

(١٠) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي.

"وقد حوت الهنيدة"، أي: مئة سنة ورجعت في شطرها ايضاً. وهي خمسون سنة.

"وتبوّعت": أي: مدّت باعها فيما أناف على ذلك.

ولما ذكر في البيت الأول "اللقاح"؛ ذكر في البيت الثاني "النتاج".

و"الغلباء": الغليظة الأعالي. وأصل الغلب: غلظ العنق.

وقوله: "لم تُلْقَح لفحل مُقْرِف": يجوز أن يكون أراد أن ربّها من

الماء الذي ربت عليه لم يكن من ماء غير عذب ولا صاف. ويجوز

أن يكون أراد: لم يكن ثمّ لقاح فحل، فكيف له؟ كقوله:

\* ولا ترى الضبّ بها ينجح \*

وقوله: "فأنت محلي"، أي: أنت تلك السفينة موضعي وهي حمل

بناتها. ويجوز أن يكون المعنى: تحملها بناتها، لأن المجاذيف

والشراع تسير بها، وخشبها دقيق يصلح أن يكون بنات لها. ويجوز

أن المعنى: ليس فيها شيء من غير جنسها، لأنها كانت تجري على

الماء فارغة.

ويروى: "فأنت محلي من محل بناتها"، أي: جاعتي من عند

أخواتها.

و"الخريق الحرجف": الريح الشديدة الهبوب<sup>(١١)</sup>.

١٦ فاعْتَمَمَها ذو خِـبْـرَةٍ بِفُحُولِها

نَدَسٌ بِجِبَابِةٍ خَلَقَها مُتَلَطِّفِ

<sup>(١١)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي ما يأتي:

أي: تسري برجلي ريح حرجف، لأن الريح تُسَيِّرُها، أي: فأنت السفينة محلي وهي

حمل بناتها.

ويجوز أن يكون المراد بـ "بناتها" مجاذيفها، لأنها تسير بها. ويجوز أن يكون

المعنى: ليس فيها شيء من غير خشبها، لأنها كانت تجري على الماء فارغة.

[وهذا معنى ما ذكره المرزوقي].

"اعتمادها": إختارها، و"النَّدُس": الفطن. و"الجِبِلَّة": الخِلْقَة،  
مُتَلَطِّفٌ في علمها.

١٧- حتى إذا تَمَّتْ فلم يُعْجِزْهُ مِنْ

أشْأْنِهَا مَذْخُورَةُ الْمُتَلَهِّفِ

قال المرزوقي:

يقول: حتى إذا كملت (هذه السفينة)، وحصل من سقائفها  
وآلاتها ومساميرها وأدواتها. فلم يفت معها ما يدّخره المتلهّف  
جزعه له، ويكثر تلهّفه وتفجّعه عليه.

ووجدت في أثناء هذه الأبيات: "تبت حديقة"، أي: قصيدة،  
ونتجت: أي القصيدة، و"افتنت في شطرها". وكل ذلك في النسخة  
العجمية. وليس بشيء. والأول الصحيح.

وقال أبو زكريا:

أي: التي تُدْخِرُ وَيُتْلَهِّفُ على قوّتها، أي: لما تَمَّتْ هذه الشجرة  
اتخذ ذو الخبرة منها هذه السفينة، أي: هذا الرجل، ولم يؤخّر اتخاذَه  
عن وقت تمامها ما يَتْلَهِّفُ الْمُتْلَهِّفُ عليه من التقصير، وما  
يحمل المرءَ على تأخير الأمور عن أوقاتها متلهّفٌ عليه من بعد.

١٨- صَارَتْ إِلَيَّ بِجَوْجُوٍّ ذِي مِيعَةٍ

قَدَمٍ تَدِفُ بِهِ وَعَجَزٍ مِصْرَفٍ

لأن السفينة يُصَرِّفُ أولها من جانب إلى جانب بِصَرَفٍ آخرها  
عنه، بَيَّنَّ أَنَّ صَدْرَهَا قَدَمُهَا، لأنها به تسير<sup>(١٢)</sup>.

١٩- تَنْسَلُ فِي لَجَجٍ حَكَتْ أَعْمَارُهَا

فِعْلَ الْمُحَمَّدِ فِي الزَّمَانِ الْمُجْجَفِ

(١٢) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا.

٢٠- ثُمَّ اجْتَنَنْتُ شِلْوِي فَصِرْتُ جَنِينَهَا

مُتَمَكِّنًا بِقَرَارِ بَطْنِ مَنْسَدَفٍ

إنما جعل باطن السفينة مظلماً، لأن أعلاها يُعْمَى بالبوارى وغيرها<sup>(١٣)</sup>. أي: استودعت بدني وجسمي مثل الولد في البطن، أي: لم أكن كالراكب الذي يكون على أوفاز<sup>(١٤)</sup>.

٢١- فَمَتَّى تَعَثَّرَ بِالرِّفَاقِ ذَكَرْتُهُ

فَيَمُرُّ تَحْتِي قِطْعُ لَيْلٍ أَغْضَفَ<sup>(١٥)</sup>

<sup>(١٦)</sup> ويروى: يحكى "قطع ليل اغضف". "تعثرها": انكسارها بجبل يُصَادِمُهَا وما أشبه ذلك. "الرِّفَاق": سكانها. و"الهاء" في "ذكرته" للممدوح، تبركاً بذكره. و"اغضف": مسترخ<sup>(١٧)</sup>.

ويروى: "فتمرُّ تحتي قِطْعُ لَيْلٍ"، وعلى هذه الرواية يكون نصب

"قِطْعُ" على الحال.

٢٢- فَأَجَاءَهَا بَعْدَ الْمَخَاضِ طُلُوقُهَا

بِمُرَاهِقِ السَّيْنَيْنِ كَهَلٍّ أَهْيَفَ<sup>(١٨)</sup>

---

<sup>(١٣)</sup> ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي، وجاء بعده:

... لِيَكْنَهَا مِنَ الْمَطَرِ وَغَيْرِهِ.

<sup>(١٤)</sup> الْوَفْزُ وَالْوَفْزُ: الْعَجَلَةُ. وَالْجَمْعُ: أَوْفَازٌ. يُقَالُ: نَحْنُ عَلَى أَوْفَازٍ، أَيْ: عَلَى سَفَرٍ قَدْ

أَشْخَصْنَا، وَأَنَا عَلَى أَوْفَازٍ. قَالَ الرَّاجِزُ:

أَسْوَاقُ عَزِيرٍ مَائِلِ الْجَاهِازِ صَغْبًا يَنْزِينِي عَلَى أَوْفَازِ

وَلَا تَقُلْ: عَلَى وَفَازٍ.

<sup>(١٥)</sup> رَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ: "قِطْعُ" بِالنَّصْبِ.

<sup>(١٦)</sup> ورد هذا الشرح في كتاب أبي زكريا. وجاء في أوله: "ويروى" قِطْعُ لَيْلٍ أَغْضَفَ".

<sup>(١٧)</sup> وجاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك.

... وَالْغَضْفُ فِي الْأَذْنِ مِنْهُ.

"فأجاءها": أي إلى الشَّطِّ. و"الطُّلُوق" والطلُّق: وجَّع الولادة، و"مراهق": مُقَارِب، يعني أبا تمام، وأراد: سِنَّ الشاب وسِنَّ الشيخ، لأنه بيِّن سنيهما. و"أهيف": ليس بعظيم، لأنه صِفَةُ الشَّجَعَان<sup>(١٩)</sup>.  
 كأنه يقول: جاء بها إلى الشَّطِّ بعد حَمْلها وجَّع ولادتها، برجل هذه صفتها، يعني به نفسه.

## ٢٣- عَوْجَاءُ تَسْتَلِبُ الزَّمَامَ وَتَحْتَذِي

عَوْجَاءُ يُجِذْنُ لَهَا اسْتِلَابَ النَّفْنَفِ  
 تحتذي: من الحذاء بالنعل. و"يُجِذْنُ": صفة عوجاء. و"العوج": المجاذيف، لأنها بمنزلة القوائم، فكانها تجعلها حذاءً - وهو النعل - لنفسها، لتمشي عليها.  
 و"النَّفْنَف": الهواء. والنَّفْنَف: المتَّسِعُ بين الجبلين.

## ٢٤- أَشِيرَتْ بِطَيِّ النَّيِّ فِي أَثْبَاجِهَا

فَهَوَتْ كَثُغَبَانَ الصَّفَا الْمُتَخَوِّفِ  
 "أَشِيرَتْ": أي بَطَرَتْ بِسِمَتِهَا، يعني: السفينة، يعني إحكام صنعتها وقوة ألواحها، وإصلاح الملاحين لها، أي: انسابت انسياب الحَيَّةِ<sup>(٢٠)</sup>.

## ٢٥- أَمَّتْكَ وَالشَّيْطَانُ يَرْهَبُ ظِلَّهَا

فَأَتَتْكَ وَهِيَ تَفُوقُ حِلْمَ الْأَحْثَفِ

(١٨) رواية مخطوطة النظام "السَّيْنِ" مكان "السَّيْنِ".

(١٩) ورد هذا الشرح في كتاب أبي زكريا التبريزي.

(٢٠) ورد هذا الشرح في كتاب أبي زكريا.



قال المرزوقي:

يجوز أن يكون المراد: انها في عظمها وسرعة مرّها يخاف  
الشيطان ظلّها، فكيف الناس؟ وهي في احتمال الكد وترك التألم من  
التعب يفوق حلمها حلم الأحنف<sup>(٢١)</sup>.  
ومنه قول أبي الشيص<sup>(٢٢)</sup>:

مقتّلة لا تشتكى الأيمن والوجّى

ولا تشتكى عضّ النسّوع ولا الدّاب<sup>(٢٣)</sup>

<sup>(٢١)</sup> الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المري السعدي المنقري التميمي، أبو بحر،  
سيد تميم، وأحد العظماء العرب الدهاء الفصحاء الشجعان الفاتحين. يضرب به  
المثل في الحلم. ولد في البصرة سنة ٣٠٠ هـ، وأدرك النبي صلى الله عليه وسلم،  
ولم يره، توفي سنة ٧٢ هـ. شهد صفين مع الإمام علي بن أبي طالب رضي الله  
عنه، وولي خراسان، وكان صديقاً لمصعب بن الزبير، أخباره في: الكامل حوادث  
سنة ٦٦ و ٦٧. وجمهرة الأنساب: ٢٠٦، ومعجم البلدان: ٤٠٩/٣، وابن خلكان:  
٢٣٠/١، وطبقات ابن سعد: ٦٦/٧، وتهذيب ابن عساكر: ١٠/٧.

<sup>(٢٢)</sup> هو محمد بن علي بن عبدالله بن رزين بن سليمان. ابن عم دعبل بن علي بن  
رزين الشاعر، كان في زمن الرشيد، ورثاه حين مات، له غزل حسن وخمريات  
ومراث بكى بها عينيه لما عمي في شيخوخته، انقطع الى عقبة بن جعفر  
الخزاعي أمير الرقة، وقتله بعض غلمانه وهو سكران سنة ١٩٦ هـ. أخباره في:  
الشعر والشعراء: ٥٣٥، والأغاني: ١٠٨/٥، وتاريخ بغداد: ٤٠١/٥، وفوات  
الوفيات: ٢٢٥/٢.

<sup>(٢٣)</sup> رواية الديوان "معلّمة". وهذا البيت من قصيدة يمدح بها عقبة بن الأشعث  
الخزاعي، مطلعها:

مرّت عينه للشوق فالدمع منسكب      طلّول ديار الحيّ والحيّ مغترب

أنظر أشعار أبي الشيص الخزاعي، ص ٣٢. جمع يحيى الجبوري: ١٩٦٧.

وقول بشر:

\* بعيدة شكوى الاين ملحمة الدبر (٢٤) \*

ويجوز أن يكون أراد: إذا هبت الشمال والدبور فاضطربت حتى  
يرهب في تلك الحال ظلّها الشيطان، فضلاً عمّن فيها، ثم سكنت  
وتعقبتّها الصبّا فجرت معها برفق وهينة، كما قال مسلم [ابن الوليد]:

كان الصبّا تحكي بها حين واجهت

نسيم الصبّا مشي العروس الى الخذر (٢٥)

٢٦- مَنْ كَانَ يَقْصِدُ فِي نَصِيحَتِهِ لَهَا

فَمَحَمَّدٌ فِي النَّصِيحِ عَيْنُ الْمُسْرِفِ (٢٦)

(٢٤) تمام البيت:

وعذراء لا تجري بلحم ولا دم بعيدة شكوى الاين ملحمة الدبر

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها الخليفة المهدي مطلعها:

تجاللت عن فھر وعن جارتِي فِھَر وودّغت نغمی بالسلام وبالهجر

أنظر ديوان بشار بشرح الشيخ محمد الطاهري بن عاشور: ٥٢/٣. الشركة  
التونسية للتوزيع.

(٢٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

أديرِي عليّ الرّاح ساقية الخمر ولا تسأليني واسألِي الكأس عن أمري

أنظر شرح ديوان صريع الغواني. مسلم بن الوليد. تحقيق: د. سامي الدهان، ص  
١١٠، دار المعارف بمصر.

وانظر الشعر والشعراء: ٧١٦/٢. دار الثقافة - بيروت.

وجاء في هامش مخطوطة النظام بخط مغاير: هذا التفسير لا يطابق المعنى، وليت  
أبا تمام سكت عن هذه الأبيات وعن كثير من أمثالها، وليته إذا لم يتركها تركها  
الشواح.

أي: من يقصد في نصيحته للخلافة، فمحمّد في النصّح - يعني الممدوح - يسرف فيه<sup>(٢٦)</sup>.

٣٠- سَكَنْتَ أَحْشَاءَ الرَّعِيَّةِ فِي حَشَا

قَلْبِ ذِكِّي مِنْ لِسَانِ مُرْهَفٍ

أي: بوعذك وانصافك، وهو يمضي فيما يعمل فيه، أي: قولك قول.  
يقول: جعلت قلوب الرعية آمنة، فكانك أودعتها قلبك فسكنوا بسكونك<sup>(٢٧)</sup>.

٣١- لَمْ يَبْلُغِ الْعَلَمَ الَّذِي تُحْيِي بِهِ

فِي اللَّهِ أَلْفَا مُرْهَفٍ وَمُنْقَفٍ<sup>(٢٨)</sup>

أي: لا يغني غناءه ألفا سيفٍ ورمح<sup>(٢٩)</sup>.

ويروى "يُجْدِي".

٣٢- بَأَكْفٍ أَبْدَالُ إِذَا أُمُّوا بِهَا

مَلْمُومَةً عَمِلُوا بِمَا فِي الْمُصْحَفِ

---

(٢٦) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

٢٧- أَوْرَيْتَ زَنْدِي رَافَةً وَتَأَلَّفَ فَتَقَصَّدَا بِالنَّازِعِ الْمُتَعَسِّفِ

قال التبريزي في كتابه:

أي: زندا رافته وتألفه: كسرا العامل الغشوم.

٢٨- نَالَ الرَّدَى وَحَوَى الْغَنَى بِمُحَمَّدٍ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ مُذْنِبُونَ وَمُغْتَفَّفٍ

٢٩- فِي اللَّهِ يُنْجِزُ وَعْدَهُ وَوَعِيدَهُ لِلْمُغْتَفِينَ وَاللَّعْنُودِ الْمُتَرْفِ

(٢٦) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي.

(٢٧) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا.

(٢٨) رواية التبريزي "القلم الذي يجدي به".

(٢٩) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا.

يصف غمّاله بالتقى والعِفّة.

وإنما قال "بأكفّ أبدال" لأن اللام في "العلم" <sup>(٣٠)</sup> للجنس. وقيل  
"الهاء" في "بها" للسيوف والرماح، وهو الوجه <sup>(٣١)</sup>.

٣٣- تَسْتَلُّ خَائِنَةَ الْعَيْنُونِ بِمَقْلَةٍ

تَخْوِي ضَمَائِرَهَا وَلَمَّا تَطُورُ

يقول: إذا نظرت إلى أصحابك لم يجسر أحدٌ منهم أن يخون  
بنظره، فكيف بفعله <sup>(٣٢)</sup>.

\*

\*

\*

---

<sup>(٣٠)</sup> في كتاب أبي زكريا "القلم".

<sup>(٣١)</sup> ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا.

<sup>(٣٢)</sup> ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا.

وقال أبو تمام:

يعاتب. من أبيات:

٣- نَغَضْتُهُ الْأَيَّامُ مَذْحِي فَأَعْفَى.

شُكْرِي الْجَزْلُ مِنْ نَدَاهُ الطَّفِيفِ<sup>(١)</sup>(\*)

وروى أبو العلاء "بَغَضْتُهُ الْأَيَّامُ"، وقال:

المعروف من الكلام أن يقال: أَبْغَضَ فلان كذا، ولا يقال "بَغَضَ"<sup>(٢)</sup>. وحدّ هذا الكلام أن يكون: بَغَضْتُ الْأَيَّامُ مَذْحِي إِلَيْهِ. وطَرَحَ الحروفِ الجَّارَةَ كثير. آخر كلامه.

رواه رحمه الله "بَغَضْتُهُ" مُخَفَّفًا. ولا معنى للشعر إذا روي "بَغَضْتُهُ" مخففاً. وروايته مشدداً أولى وأصح للمعنى.

٤- لَيْسَ جَذْعُ الْأُفُوفِ جَذْعًا وَلَكِنْ

بَغَضٌ مَنْ تَصْطَفِيهِ جَذْعُ الْأُفُوفِ؟<sup>(٣)</sup>(\*)

(١) رواية الصولي "تَقَصَّتُهُ". ورواية التبريزي "بَغَضْتُهُ".

(٢) ورد في القصيدة قبل هذا البيت البيتان الآتيان، وهما مستهل القصيدة:

١- وَأَخْ أَمَلَى عَلَيْهِ اخْتِلَاطُ الدَّ هَرِ طُولَ التَّقْلِيْبِ وَالتَّصْرِيفِ

٢- أَصْلَحْتُهُ لِي الْمُرُوءَةُ حَتَّى أَفْسَدْتُهُ اسْتِطَالَةَ الْمَعْرِوفِ

(٢) قال أبو العلاء بعد ذلك - كما ورد في كتاب أبي زكريا -:

فأما قولهم بَغِيزُ فِي اسم الرجل، وفي الوصف فليس (فَعِيلًا) معدولاً عن (مفعول)، وإنما هو مِنْ: بَغُضَ، فهو بَغِيزُ، مثل: ظَرُفَ، فهو ظَرِيفٌ. وكرم فهو كريم، ولا يمتنع أن يكون (فَعِيلًا) في معنى (مَفْعَلٍ). مثل: أَسْلَمْتُهُ فهو مُسَلِّمٌ وسليم، وأَعْتَقْتُهُ فهو: مُعْتَقٌ وَعَتِيقٌ.

(٣) رواية الصولي "ولكن تيه من" مكان "ولكن بعض من" ورواية التبريزي "ولكن بعض من". وجاء في هامش المخطوطة بخط مغاير: "في الأصل "ولكن تيه من تصطفيه".

٦- وَطَرِي فِي فُجَاءَةِ الرَّدِّ مَا يَعِ—

لَمْ مِنْ هَمَّةٍ وَنَفْسٍ عَزُوفِ

٧- ضِئْضِي مِنْ عَدِيَّ بْنِ عَمْرٍو

غَيْرَ أَنِّي فِي مِثْلِهَا مِنْ ثَقِيفِ

في الأصل: "وطري في فجاءة الود ما يعلم".

قال أبو العلاء:

هذان البيتان مختلف في روايتهما. فإذا ثبتا على ما صور.

فقوله: "وطري": من الوطر، الذي هو الحاجة المتعلقة بها نفس الإنسِلن<sup>(٤)</sup>.

و"فجاءة الرد": يعني بها ما فجئه من رد الممدوح.

وفي بعض النسخ "من فجاءة الود". ويجوز أن يكون تصحيحاً.

إلا أن يحمل على وجهٍ يُحتمل ألا يكون خطر للطائي على سعة

معرفته، وذلك أن الفجاءة السُّلَمِي رجل ارتدَّ عن الإسلام في زمان

أبي بكر الصديق، وأحرق بالنار. فيريد على هذا: أن الود الذي كان

بيننا حرق كما حرق الفجاءة، ووطري إذ أفعل ذلك محافظتي على

ضِئْضِي من بني عدي بن عمرو..

و"الضِئْضِي": الأصل.

---

(٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

هـ- لو بأسد العرين نيطت عرى المن (م) لَذَلَّتْ رِقَابُ أَسَدِ الْعَرِيفِ

(٤) ذكر أبو زكريا كلام أبي العلاء هذا في كتابه وجاء بعده:

يقال: قَضَى وَطَرَهُ، أي: أربّه الذي كان مولعاً به.

وقوله: "ففي مثلها من ثقيف". هذا اللفظُ يوجب أن يكون الممدوح ثقيفاً، أي: أني من طي، وأنا من ثقيف في مثلها، أي: هم يبرونني ويلطفونني فكانهم قومي. وهذا مناسب كقول الآخر:

\* حتى حسبتهم أهلي \*

وفي بعض النسخ "غير أني في مثله من ثقيف" (٥). فإذا حمل على هذه الرواية فهو ذم للمخاطب إذا جعل من غير ثقيف، لأنهم كانوا يسبون في الجاهلية بصيد الرخم وغيرها من بغاث الطير.

يقول: أنا من عدي بن عمرو، وهم من طي، وكأني من ثقيف الذين هم يسفون إلى دنايا الأمور، ويرغبون فيما لا يرغب فيه سواهم. قال خدّاش بن زهير (٦):

لَعَنَرُ أَبِيكَ لِلْحَبَلِ الْمُغَطَّى

أمام الحَيِّ لِلرَّخِمِ الْوَقُوعِ

أَخَفُ عَلَى رَجَالِكُمْ مِرَاساً

مِنَ الْأَبْطَالِ تَرْفُلُ فِي الدُّرُوعِ

إِذَا اصْطَادُوا بُغَاثاً شَاطِئُهُ

فَكَانَ فِدَاءَ شِائِهِمُ الْقُرُوعِ

(٥) الرواية في كتاب التبريزي "غير أني في مثل ناس ثقيف".

(٦) خدّاش بن زهير العامري، من بني عامر بن صعصعة. شاعر جاهلي من أشرف بني عامر وشجعانهم. كان يلقب "فارس الضحباء"، يغلب على شعره الفخر والحماسة. يقال إن قريشاً قتلت أباه في حرب الفجار. فكان خدّاش يكثر من هجوها، وقيل أدرك حنيناً، وشهداها مع المشركين. وزاد بعض مترجميه أنه أسلم بعد ذلك، والصحيح أنه جاهلي. وقال أبو عمرو بن العلاء وخدّاش أشعر من لبید. وأبى الناس إلا تقدمة لبید. أخباره في جمهرة الأنساب: ١٠٧، والشعر والشعراء: ٢٤٦، وسمط اللالي: ٧٠١، والاصابة ت: ٢٣٢٣، وطبقات فحول الشعراء: ١١٩.

القروع: التي قرعها الفحل، فهذا يسبهم بصيد الرّخم<sup>(٧)</sup>.

وقد روي "ضمّضم" من عديّ بن عمرو، فهذا يصحّ إن كان في نسب الطائي رجل يقال له "ضمّضم". وقد أثبت بعض النسابين له نسباً، ويجوز أن يكون مُفتعلاً، لا أن أبا تمام وضعه ولكنه وُضِعَ من بعده لِيُتَسَوَّقَ به، وليس عليه نقيصة إذا كان لا يحفظ أسماء مَنْ بينه وبين جدّه الأكبر من الناس. وليس في النسب الذي وُضِعَ له "ضمّضم". آخر كلامه.

وروي "قلب عيوف". وروي ش. "ونفس عيوف".

وفي حاشية النسخة العجمية:

يقال: إن ثقيفاً كانت لا تأكل طعام الفجاءة أي: أنا في ترك فجاءة الودّ مثل ثقيف في ترك فجاءة الطعام.  
وفي نسخة قديمة:

ويروي "وطرى في فجاجة الودّ". وفيها: "أفسدته استطالة المعروف عليّ".

ويروي "استطابة" بالباء.

٨- لا تَتَّيْنِ إِن أَطَالَ هَزْكَ مَذْحِجِي

وَاعْذِرْنَ لَسْتُ بَعْدَهَا مِنْ سُيُوفِي

وفي الحاشية ط:

أي: لا أهلك هزّ السيوف. أي: لا أمدحك بعدها.

\*

\*

\*

(٧) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك الاستشهاد الآتي:

لله أي فتى وفارس بهمة قتلت بئو متصيّد البغثان



قال أبو تمام:

يُعَاتِبُ عِيَاشُ بْنُ لَهْيَعَةَ:

١- نَسَجَ الْمَشْرِيبُ لَهُ لَفَاعاً مُغْدَفاً

يَقْقاً فَقَقْعٌ مَذْرُوءِيهِ وَنَصْفَا

قال أبو العلاء:

"اللفاع": ما يُتَلَفَعُ به، ويكون لجميع الجسد.

وَمَنْ رَوَى "قِنَاعاً" فَهُوَ أَشْبَهُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ، لِأَنَّ الْقِنَاعَ يَخْصُ الرَّأْسَ، وَ"الْمُغْدَفُ": يَحْتَمِلُ كَسْرَ الدَّالِ وَفَتْحَهَا، وَالْفَتْحُ أَشْبَهُ<sup>(١)</sup>. وَإِذَا كَسَرْتَ الدَّالَ فِي بَيْتِ الطَّائِي فَحَسَنُ. تَجْعَلُ الْفِعْلَ لِلْفَاعِ أَوْ لِلْقِنَاعِ<sup>(٢)</sup>. وَ"الْمَذْرُوءَانِ": جَانِبَا الرَّأْسِ. وَتُسْتَعَارُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي طَرَفِي الْقَوْسِ، وَفِي طَرَفِي أَلْيَتَيِ الْإِنْسَانِ<sup>(٣)</sup>.

(١) جاء في كتاب التبريزي: ٢٧٠:

قال أبو العلاء بعد ذلك مستشهداً:

كما قال عنتره:

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتَمِّ

فهذا يدل على: أَغْدَفْتُ الْقِنَاعَ فَهُوَ مُغْدَفٌ، أَي: أَرْسَلْتُهُ عَلَى وَجْهِهَا.

(٢) وقال أبو العلاء بعد ذلك، فيما ورد في كتاب أبي زكريا:

و "الْيَقْقُ": الْأَبْيَضُ. يُقَالُ: يَقْقُ وَيَقَّقُ، وَإِذَا كَسَرْتَ الْقَافَ فَهُوَ مِنَ الشَّوَادِ، لِأَنَّ حَقَّ مِثْلَ هَذَا أَنْ يُدْغَمَ إِذَا كُسِرَ، فَيُقَالُ: يَقُّ. وَقَدْ حَكَى سِيبَوِيهِ: قَوْمٌ ضَفَفُوا الْحَالَ. (الضَفَفُ: هُوَ الضِّيقُ وَالشَّدَّةُ. يُقَالُ: رَجُلٌ ضَفُّ الْحَالِ. أَنْظِرِ اللِّسَانَ).

(٣) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي:

قال عنتره:

أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتَكْ مِذْرُوءِيهَا لِيَقْتُلْنِي فَهَا أَنَا ذَا عِمَارَا؟

وقال أمية بن أبي عائد الهذلي: =

و"نَصَّفَ": بلغ النصف. ويجوز أن يكون من "النَّصِيف": وهو الخمار الذي جعل له نصيفاً من الشيب. آخر كلامه.  
قال المبارك بن أحمد:

يقال: أغدفت المرأة القناع: إذا أرسلته على وجهها.  
وقال أبو العلاء: "اليقق": الأبيض. وإنما هو الشديد البياض، جاء اتباعاً، يقال: أبيض يقق.

ولم أجد أحداً ذكر "المذروين": "جانبا الرأس"، وإنما قالوا: هما الأليتان. وفي إتيان أبي تمام بها: عبارة عن جانبي الرأس وهو توافق طرفي الأليتين قبيح شنيع عند أرباب البديع.

٢- نَظَرُ الزَّمانِ إِلَيْهِ قَطَعَ دُونَهُ

نَظَرَ الشَّقِيقَ تَحَسُّراً وَتَلَهُّفاً

قال أبو العلاء:

العامّة يقولون: نظر إليهم الزمن: إذا فعل بهم فعلاً قبيحاً. وقد استعملوا ذلك في العصر القديم حتى قال الحكمي:

\* فعيني ترى دَهْرِي وليس يراني \* (٤)

= على عُجَس هَتَافَةِ المِذْرَوَيْنِ زَوْرَاءَ مُضْجَعَةٍ فِي الشَّمالِ

(يصف قوساً. وعجس القوس: مقبضها الذي يقبض الرامي منها. وقيل: هو موضع السهم منها. وقوس زوراء: معقوفة. وهتافة: ذات صوت).

(٤) تمام البيت:

تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظُلِّ جَنَاحِهِ      فعيني ترى دَهْرِي وليس يراني

وهذا البيت من قصيدة مطلعها:

لِمَنْ ظَلَّلَ لَمْ أَشْجِهْ وَشَجَانِي      وَهَاجَ الْهَوَى أَوْ هَاجَهُ لأَوَانِ

انظر ديوان أبي نواس، ص ٦٥٠. دار صادر - بيروت.

وإنما هذا اصطلاح من العامة، لأن النظر الى الإنسان ممّن هو فوقه جائز ان يجلب اليه خيراً أو شراً.

والمعنى: ان الزمن لما نظر اليه قطع دونه نظر الشقيق، أي: جعله إذا أراد أن ينظر اليه غضّ طرفه لفظيع ما يراه وهو مشغول بالتحسر والتأسّف أن يكرّ اليه النظر. آخر كلامه<sup>(٥)</sup>.  
قال المبارك بن أحمد:

إنما أراد انه لما نظر اليه الزمان فشيبه قطع نظر الشقيق إليه، أي: لم يملأ عينه منه تحسراً وتلهفاً عليه. أي: حزن له لما رآه على غير ما عهده منه.  
وقال الخارزنجي:

قطع عنه نظر من كان يُشفق عليه من الغواني.

٣- ما اسودّ حتى ابيض كالكرم الذي

لم يأنّ حتى جيءَ كيما يُقطّفا

قال أبو العلاء:

وصفَ إسراعَ الشَّيبِ إليه.

يقول: ما اسودّ من شغري إلا والشَّيبُ قد نزل به فكان مثله مثلَ

الكرم الذي لما اسودّ ثمره آن وقتُ قطافه، يومئٍ بذلك الى الموت<sup>(٦)</sup>.

قال أبو يحيى:

لم يكن بين شبابه وشيبه إلا القليل .

٤- لما تفوّقتِ الخطوبُ سَوادها

ببياضِها عبّئتْ به فتفوّقا

(٥) ذكر أبو زكريا التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه بلفظه ولم ينسبه إليه.

(٦) ذكر أبو زكريا التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه بلفظه ولم ينسبه إليه.

قال أبو العلاء:

يقول: لما كانت الخطوب بيضاً في أول الزمان فلمّا صارت  
تجىء سوداً كأنها باللونين متقوّفة أدّى ذلك الى تفوّف شجره، أي:  
حدوث البياض فيه.

ويروى "عَبَثَتْ به": من العبَث. و"غَنَيْتُ به": من غَنَيْتُ بالأمر.  
والعَبَث: أحسن في هذا الموضع، وكلاهما وجه جيد<sup>(٧)</sup>.

وقال الخارزنجي:

تَفَوَّفت: تَلَوَّنت. أي صارت ذات خطوط<sup>(٨)</sup>.

٥- ما كان يَخْطُرُ قَبْلُ ذا في فِكْرِهِ

في البَذْرِ قَبْلَ تَمَامِهِ أَنْ يَكْسِفَا

٦- يا ظَبْيَةَ الْجِرْعِ الَّذِي بِمَحَجَّر

تَرَعَّى الْكِبَاثَ مُصَيِّفَةً وَالْعُلْفَا

قال الآمدي:

"الكِبَاثَ وَالْعُلْفَ": ثمرتان. فالكِبَاثَ من ثمر الأراك. وَالْعُلْفَ: ثمر

الطَّلَح. و"المصيف": التي دخلت في الصيف<sup>(٩)</sup>.

<sup>(٧)</sup> ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه بلفظه ولم ينسبه إليه.

<sup>(٨)</sup> قال الصولي في كتابه: ٥٢١/٣:

ثَوْبٌ مَقْوَفٌ: إِذَا كَانَ ذَا أَلْوَانٍ، وَذَا لَوْنَيْنِ. و"الْفُوفُ": مَا كَانَ غِطَاءً لِلْبَيْتِ.

<sup>(٩)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا:

"الكِبَاثَ": ثمر الأراك. و"الْعُلْفَ": من أثمار الْعِضَاه. وذكر بعضهم أنه من ثمر  
الْعُرْفُط. وقد ذكر أبو زيد: أن الْعُلْفَ ضربٌ من الشجر، ولا يمتنع أن يُسمى الشجر  
باسم الثمر، والثمر باسم الشجر، كما يقال: زيتون وتين. فيقع ذلك على الشجر  
والثمر. قال جرّانُ العَوْد:

وَهُنَّ جُنُوحٌ مُصْنِغِيَّاتٌ كَأَنَّمَا      بَرَاهُنَّ مِنْ جَذْبِ الْأَزْمَةِ عُلْفٌ

٧- تَقْرُو بِأَسْفَلِهِ رُبُولاً غَضَّةً

وَتَقِيلُ أَعْلَاهُ كِنَاساً أَجْوَفاً

وروى أبو العلاء: "كناساً فَوْفَ". وقال:

"تقرو": تَتَبَّع، و"رُبُول": جمع رَبَل، وهو ورق يتفطر به الشجر (إذا بردَ عليه الليل) <sup>(١٠)</sup> في آخر الصيف. و"الكناس": مَرِيضُ الطَّيِّبَةِ. و"الفولف": أصله صَوَانٌ تُصَانُ بِهِ الثَّيَابُ.

يقول: فهذه الطَّيِّبَةُ في كناس وفوق الكناس ورقٌ يصُونُهَا عن الشمس.

وروى الصولي:

"كناساً مولفاً": وهو الكثير الملتف <sup>(١١)</sup>.

وروى الخارزنجي: "فولفاً". وقال:

"الفولف": كل شيء غطى شيئاً.

يقول: هذه الطَّيِّبَةُ تقرو بالرعي أسفل المحجر رُبُولاً. وتَقِيلُ في أعلاه في كناس.

قال المبارك بن أحمد:

---

= و"المُصَيِّفَةُ": التي دخلت في الصيف. قال لبيد:  
ليالي تحت الخدرِ ثني مصيفةً بجؤذرها تقرو الشُّروجَ القَوَابِلَا  
(ناقة ثني: إذا ولدت اثنين).

<sup>(١٠)</sup> العبارة المحصورة بين قوسين وردت في كتاب أبي زكريا، ويبدو أنها سقطت من مخطوطة النظام، ولذلك ذكرناها في موضعها.

<sup>(١١)</sup> قال الصولي في كتابه أيضاً:

الرُّبُول: جمع رَبَل: وهو ما يَنْبِت بالندى.

إعراب "أعلاه" النصب على أنه ظرف. و"كناس": يجوز أن يكون حالا، و"فولف": صفته، وجعله نفس ما يستر، كأنه قال: ساترا. أو كأنه قال: كناس فولف، ثم فصله ونون، كما يقال: خاتم حديد، وخاتم حديد.

٨- أَتَبَعْتَ قَلْبِي لَوْعَةٍ كَانَتْ أَسَى

تَبَعْتُ أَمَانِي مِنْكَ كَانَتْ زُخْرُفًا<sup>(١٢)</sup>

قال الآمدي:

"اللوعة": حرارة الحب. "كانت أسى": أي حزناً وغمّاً. "تبعته أمانى منك": جمع أمنية، وهي مشددة، فخفف ضرورة. و"كانت زخرفاً": أي كذباً. والزخرف: الشيء المزوق المحسن. والقول المزخرف: كأنه الذي نمق بالكذب.

وقال الآمدي: ثم قال يخاطب الرجل المستبطن له:

<sup>(١٢)</sup> جاء في هامش كتاب "ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي" للمحقق الدكتور عزام ما يأتي:

"ورد في نسخة س (من نسخ التبريزي) بعد هذا البيت ستة أبيات تدل على أنه قال هذه القصيدة في أبي المغيث الرافقي. وهذه الأبيات لم ترد في غيرها من النسخ. وعند الصولي، أنها في عياش، وهذه الأبيات هي:

للهِ درُّ أبي المغيث إذا رحى	للحرب دارت ما أعزَّ وأشرفا
يتعرف المعروف في لحظاته	بإزاء صرف الدهر حيث تصرفا
ما إن يبالي ما تقدّم في العلا	ما كان من أمواله متخلفا
عكفت يدها على النّوال فأصبحت	آمالنا وقفاً عليه عكفا
كم وقفة لك في الندى مشهورة	تركت رجال المال قاعاً صففا
يا متلف الدنيا أفدْ شكري تفدْ	شكراً ينسّي متلفاً ما أتلفا

٩- كَم مِّن شِمَاتَةٍ حَاسِدٍ إِن أَنْتَ لَمِ

تُخْلِفَ رَجَاءَ الْمُرْتَجِي أَن تَخْلِفَا<sup>(٢٠)</sup>

أي: كم من شماتة من حاسد يشمتها إن أنت لم تخلف رجاء من  
يرجو أن تخلف مواعدي، وتحرمني. وهذا من تعقيده وعثاراته.  
وفي كتاب الصولي:

كان الحاسد يرجو فيه أن تخلف الوعد فتُذم وتُهجى.  
يقول: فكم من شامت إن أنت لم تخلف رجاء هذا الحاسد.  
والقول ما فسر به الآمدي.

وقال الخارزنجي:

يقول: أورتنتي لوعةً في قلبي بفراقك، كما أورتنتي مثلها  
بأمانيك المزخرفة.

١٢- لِلَّهِ أَيُّ وَسِيلَةٍ فِي أَوَّلِ

أَقْوَى وَلَكِنْ آخِرًا مَا أضعُفَا<sup>(٢١)</sup>

قال أبو العلاء:

هذا كلام فيه معنى تعجب، كأنه قال: أي وسيلة في أول ما  
أقواها. فيجوز أن يكون "أقوى" ها هنا على معنى "ما أقوى"، وحذف

(٢٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

١٠- لَا تَنْسَ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ أَنْضَيْتُهَا دَابَّاءً وَأَنْضَيْتَنِي إِلَيْكَ وَنَيْفَا

١١- بِقَصَائِدٍ لَمْ يُرَوْ بِخَرْكَ وَرَدَّهَا وَلَوْ الصَّفَا وَرَدَّتْ لَفَجَّرَتْ الصَّفَا

(٢١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٣- إِنِّي أَخَافُ بِلِحْظَتِي عُقْبَاكَ أَنْ تَدْعَى الْمَطْوِلَ وَأَنْ أَسْمَى الْمُحِفَا

"ما" لأن المعنى دالّ عليها بقوله في آخر البيت "ما أضعفا". ويكون حذف "ما" هاهنا كحذف "لا" في القسم إذا قلت: والله أفعل، أي: لا أفعل<sup>(١٣)</sup>.

ويحتمل أن يراد: أي وسيلة أقوى من هذه الوسيلة في أول أمرها. فيكون موضع "أقوى" رفعاً، كما تقول: أي رجل أفضل من فلان. ويجوز أن يكون في موضع خفضٍ. "فأقوى" هاهنا: اسم، وفي الوجه الأول فعل<sup>(١٣ب)</sup>.

لم يذهب أحدٌ إلى حذف "ما" في التعجب. والوجه الثاني أجود. في طرّة النسخة العجمية:

"في أول": في توهمي. و"آخرًا": أي عياناً وتجربة. وفي طرّة كتاب الخارزنجي:

يقول: ارتحت بي أولاً واستبشرت بي حتى ظننتُ أن وسيلتي قد تأكدت عندك، فلما كان في آخر ذلك وهتُ تلك الوسيلة وضعفت بمطلك إياي ما كنت آملاً من نيلك.

١٤- قَدْ كَانَ أَصْغَرَ هِمَّتِي مُسْتَصْغِراً

عَظَمَ الرَّبِيعَ فَصِرْتُ أَهْوَى الصِّيْفَا<sup>(١٤)</sup>

---

(١٣) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي:

.... كما قال الآخر:

أَكَلَهَا وَأَتْرَكَ عِرْسَ جَارِي      فَلَا وَاللَّهِ أَفْعَلُ مَا حَيَّيْتُ

(١٣ب) كلام أبي العلاء ذكره التبريزي في كتابه ولم ينسبه إليه.

(١٤) رواية الصولي والتبريزي "أرضي" مكان "أهوى".

ورواية الصولي والتبريزي "عِظَمَ الربيع".

[يقال: عَظُمَ الشيء بالضم يعظم عِظْماً، أي كَبُرَ، فهو عَظِيمٌ وَعَظَامٌ. و"عَظُمَ الشيء" بوزن قَفْل: أكثره].



قال الصولي:

وَيُرَوَّى "كَبَرُ الرَّبِيعِ" (١٥).

وَمَنْ رَوَى "عُظْمُ الرَّبِيعِ" أَرَادَ: كُنْتُ أَمَلُ نَبْتَ الرَّبِيعِ فَفَرْضِيَتْ  
بِالصَّيْفِ، وَهُوَ نَبْتُ الصَّيْفِ، وَهُوَ دُونَهُ.

وَمَنْ رَوَى "كَبَرُ الرَّبِيعِ"، قَالَ: مَا كَانَ نُتْجَ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ مِنْ  
الْإِبِلِ، وَهُوَ: رُبْعٌ وَالْأُنْثَى: رُبْعَةٌ (١٦).

وَرَوَى أَبُو الْعَلَاءِ: "مُسْتَصْغِرًا عُظْمُ الرَّبِيعِ" وَقَالَ:

(١٧) كُنْتُ أَرْجُو جُودًا مُسْتَعْجَلًا يَكُونُ فِي الرَّبِيعِ، فَصُرْتُ أَمْلُ  
مَطَرِ الصَّيْفِ وَهُوَ الَّذِي يُدْعَى الصَّيْفِ.

وَالْأَحْسَنُ أَنْ يُجْعَلَ "الرَّبِيعُ" هَا هُنَا فِي مَعْنَى الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ، وَهُوَ  
الَّذِي يُسَمَّى النَّاسُ "الْخَرِيفَ"، وَهُوَ أَحْسَنُ مَنْ أَنْ يُجْعَلَ الرَّبِيعُ الثَّانِي  
إِذْ كَانَتِ الْمُدَّةُ مَتَرَاخِيَةً بَيْنَ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ وَبَيْنَ الصَّيْفِ، وَالرَّبِيعِ  
الثَّانِي لَيْسَ كَذَلِكَ.

قال الخارزنجي:

يَقُولُ: كَانَ تَوْهَمِي أَنْ أَصِيبَ مِنْ نَوَالِكَ أَكْثَرِهِ وَأَفْضَلِهِ، فَقَدْ صُرْتُ  
أَرْضَى بِأَقْلِهِ وَأَخْسَهُ لِيَأْسِي مِنْ حُسْنِ نَظَرِكَ.

---

(١٥) "الكَبَرُ" واحد "الأَكْبَرُ".

(١٦) قَالَ الصُّوْلِيُّ فِي كِتَابِهِ بَعْدَ ذَلِكَ:

.... فَإِنْ كَانَ فِي آخِرِ النَّتَاجِ فَهُوَ "هَبْعٌ"، وَالْأُنْثَى "هَبْعَةٌ"، فَيَنْتَاجُ الرِّبَاعُ فِي الرَّبِيعَةِ.  
وَالْهَبَاعُ فِي الصَّيْفِيَّةِ. فَيَقُولُ: الرَّبْعُ قَبْلَ الْهَبْعِ. فَإِذَا مَشَى مَعَهُ أَبْطَرَهُ ذِرْعَهُ، أَيْ:  
حَمَلَهُ عَلَى مَا لَا يَطِيقُ فَهَبْعَ. وَ"الْهَبْعُ" مِنَ السَّيْرِ أَنْ يَسْتَعْجَلَ فَيَسْتَعِينُ بِعُنُقِهِ، وَلِذَلِكَ  
قَالَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ حِينَ حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ:

إِنَّ بَنِيَّ صَبِيحَةً صَيِّفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيُونَ

(١٧) جَاءَ فِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَّا قَبْلَ ذِكْرِهِ كَلَامَ أَبِي الْعَلَاءِ الَّذِي لَمْ يَنْسِبْهُ إِلَيْهِ، مَا يَأْتِي:

"فِي النِّسْخِ "مُسْتَعْرِقًا".

١٥- هَبَّتْ رِيَا حُكَ لِي جَنُوبًا سَهْوَةً

حتّى إذا أَوْرَقَتْ عَادَتُ حَرْجَفًا<sup>(٥)</sup>

قال أبو العلاء:

"سهوة": أي سهلة الهبوب<sup>(١٨)</sup>. و"الحرجف": ريح صعبة.  
ويروى "مرة".

١٩- اللَّهُ جَارُكَ أَنْ تَحُولَ وَأَنْ يَهِيَ

مَا سَلَفَ التَّأْمِيلُ فِيكَ وَخَلَّفَا<sup>(١٩)</sup>

قال الآمدي:

"الله جارك": دعاء له أن يكون الله له جاراً. ثم قال: وهو جارك حقيقة أن يهي، أي: ينحلّ ويضعف. من وهى الشيء يهي، فهو وآه. إذا ضعف وانحلّ.

---

<sup>(٥)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

١٦- إِنْ أَنْتَ لَمْ تُفْصِلْ وَلَمْ تَرَأْنِي أَهْلٌ لَهُ فَأَنَا أَرَى أَنْ تُنْصِفَا

جاء في كتاب الصولي "فأقلّها ان تنصفا".

١٧- مَا عَذْرُ مَنْ كَانَ النَّوَالُ مُطِيعَةً وَالطَّبْعُ مِنْهُ أَنْ يَرَاهُ تَكْلُفَا

في رواية "في راحتيه أن يجود تكلفا".

١٨- أَسْرَفَتْ فِي مَنَعِي وَعَادَتَكَ الَّتِي مَنَعْتَ عَنَّا أَنْ تَجُودَ فَتُسْرِفَا

رواية الصولي "ملكك عنانك".

<sup>(١٨)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الذي لم ينسبه إليه. ما يأتي:

وكذلك ناقة سهوة. أي: سهلة السّير، وجمل سهو، وجري الفرس أساهي، أي: ضروباً من الجري سهلة.

<sup>(١٩)</sup> رواية نسخة من نسخ التبريزي "وان تهى" بالتاء.

"ما سلف التأميل": أي قَدَم وخَلَف. أي: أَمَر. أي: الله جارك ان يضعف ما تَقَدَّم من الأمل فيك وما تأخَّر. آخر كلامه. ويروى: "ان تحول وان تهى ما أسلف التأميل منك".

٢٠- لا تَصْرِفَنَّ نَدَاكَ عَمَّنْ لَمْ يَدْعُ

لِلْقَوْلِ فِيكَ إِلَى شَبِيهِكَ مَصْرُفًا<sup>(٢٠)</sup>

قال الصولي:

ويروى "للقول فيك الى سواك تَصْرُفًا".

ويروى "الى سوائك مَصْرُفًا". أي: قصر مديحه عليك.

٢١- ثَقَّفَ فِتْيَ الْجُودِ تَلَقَّ قَصَائِدًا

لَا قَتَ أَوَابِدُهُنَّ فِيكَ مُثَقَّفًا<sup>(٢١)</sup>

وفي طرّة: "فِتْيَ": تصغير قنا. و"لاقت غرائبهن".

أي: جذلي حتى أقول فيك المديح. وقوله "مُثَقَّفًا": أي: مَقُومًا،

يعني نفسه.

٢٢- أَفَنِ التَّظَنُّنَ بِالتَّيَقُّنِ إِنَّهُ

لَمْ يَفْنِ مَا أَبْقَى التَّنَاءَ الْمُضَعَّفَا

ويروي "مُضَعَّفَا".

أي: لم يَفْنِ مال أورث حمداً.

---

<sup>(٢٠)</sup> رواية الصولي والتبريزي "للقول فيك الى سواك تَصْرُفًا".

ورواية نسخة أخرى "بالقول عنك الى سواك مَصْرُفًا".

<sup>(٢١)</sup> رواية الصولي "ثَقَّفَ قَنَاةَ الجود". ورواية التبريزي "ثَقَّفَ فِتْيَ الجود".

ورواية الصولي والتبريزي "مُثَقَّفًا" بفتح القاف المشددة.

٢٣- لَا تَرْضَ ذَاكَ فَتُسْخِطَنَّ إِذَا يَدَا

هَزَّتْكَ إِلَّا أَنْ تُصِيبَكَ مُرْهَفَا (٢٢)(٥)

قال البخارزنجي:

وروي "لا ترضين". إذا هزَّتْكَ يدُ العلى إلا أن تصيبك ماضياً فيها وسريعاً إليها، فتسخط ما يعقبك من خلاف ذلك من الثناء عليك. ويروي (س): "فَتُسْخِطَنَّ إِذَا يَدَا". و"ألا" بفتح الهمزة وكسرهما، كأنه أراد بفتح الهمزة زيادة "ان" بعد "لا".

٢٥- لَمْ آلْ فِيكَ تَعْسُفًا وَتَعَجْرُفًا

وَتَأْلُفًا وَتَلَطُّفًا وَتَظَرُّفًا

ويروي: "فيك تشعُفاً".

وفي طرة: يقول: لم أدع هذه الوجوه كلها في استحثاثك، فما أبقيت لي باقية.

٢٦- وَأَرَاكَ تَدْفَعُ حُرْمَتِي فَلَعَلَّنِي

ثَقَلْتُ غَيْرَ مُؤَنِّبٍ فَأُخَفِّفَا

أي: لا ترعى ذمامي.

وقوله: "فأخففاً"، أي: حتى أخفف بالرحيل عنك غير مؤنب (٢٣).

\* \* \*

(٢٢) رواية التبريزي "أوابداً" مكان "إذا يداً".

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٤- كَمْ مَاجِدٍ سَمَحَ تَنَاولَ جُودَهُ مَطْلٌ فَأَصْبَحَ وَجْهُهُ نَائِلِيهِ قَفَا

(٢٣) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي:

الأكثر في كلامهم "لعلني"، وهي اللغة التي جاء بها القرآن، وربما قالوا لعلني. قال الشاعر:

أَرِينِي جَوَاداً مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلاً مُخَلَّداً

نذكر هنا القصائد والمقطعات  
التي وردت على حرف الفاء  
وهي التي لم يذكرها المبارك بن أحمد  
في كتابه (النظام)

قال أبو تمام:

يعاتب ابن أبي سعيد يوسف بن محمد بن يوسف:

١- نَطَقْتَ مَقْلَةً الْفَتَى الْمَلْهُوفِ

فَتَشَكَّتْ بِفَيْضِ دَمْعِ ذُرُوفِ

٢- تَرَجَمَ الدَّمْعُ فِي صَحَائِفِ خَدَّيْ—

— هِ سَطُوراً مُؤَلَّفَاتِ الْخُرُوفِ

٣- فَلَنْ شَطَّتِ الدِّيَارُ وَغَالَ الدَّهْ—

— رُ فِي الْإِفِ وَفِي مَآلُوفِ

٤- وَتَبَدَّلْتُ بِالْبَشَاشَةِ حُزْنَ—

بَعْدَ لَهْوٍ فِي مَرْبَعٍ وَمَصِيفِ

٥- فَعَزَّائِي بِأَنْ عَرِضِي مَصُونٌ

سَائِغِ الْوَرْدِ وَالسَّامِحِ حَلِيفِي

٦- ثُمَّ عَلِمِي عَلَى حَدَاثَةِ سِنِّي

بِصُرُوفِ الدَّهْرِ وَالتَّصْرِيفِ

٧- رَاكِبٌ لِلْأُمُورِ فِي حَلَبَةِ الْأَيَا

مِ لِلْمُنْجِيَّاتِ أَوْ لِلْحُتُوفِ

٨- ذُو اعْتِدَاءٍ عَلَى ثَرَاءِ فَتَى الْجُـ

دِ الشَّرِيفِ الْفَعَالِ وَابْنِ الشَّرِيفِ

٩- لَيْتَ شِغْرِي مَآذَا يَرِيْبُكَ مِنِّي

وَلَقَدْ فُقِّتَ فِطْنَةً الْفَيْلَسُوفِ

١٠- إِنْتَهَزْ فُرْصَةً تَسُرُّكَ مِنْنِي

باصْطِنَاعِ الْخَيَرَاتِ وَالْمَغْفِرُوفِ

١١- أَنَا ذُو مَنْطِقٍ شَرِيفٍ لِأَعْطَا

ءِ وَذُو مَنْطِقٍ لِمَنْعٍ عَفِيفٍ

١٢- مَا أَبَالِي إِذَا عَنَّتْكَ أُمُورِي

كَيْفَ أَنْحَتَ عَلَيَّ أَيْدِي الصُّرُوفِ

\*

\*

\*

وقال أبو تمام:

متغزلاً:

- ١- حَسَنَ رَاتٍ عَوَاطِفُ  
وَسَنَ قَامَ مُوَالِفُ
- ٢- وَفَوَادٌ مُعَذِّبٌ  
وَدُمُوعٌ ذَوَارِفُ
- ٣- يَا قَرِيبَ الْمَازِرِ  
لَكَ نَهْلٌ لَا يُسَاعِفُ
- ٤- نَصْنَبُ عَيْتِي خَيْالُ  
وَجْهِكَ بِالشَّوْقِ وَاقِفُ
- ٥- أَيْتَمَّا كُنْتُ سَائِدِي  
طَافَ بِي مِنْكَ طَائِفُ

\*

\*

\*



وقال أبو تمام:

متغزلاً<sup>(١)</sup>:

١- على ثقةٍ من أنني بك مُدَّنفُ

صَدَدْتِ وَأَيُّ النَّاسِ بِي مِنْكَ اغْرِفُ

٢- إِذَا كُنْتُ فِي فِكْرِي وَقَلْبِي وَمُقَلَّتِي

فَأَيُّ مَكَانٍ مِنْ مَكَاتِكَ أَلْطَفُ

\*

\*

\*

---

(١) ورد هذان البيتان في نسخة من نسخ شرح الصولي. وذكر في الديوان بشرح شاهين عطية.

وقال أبو تمام:

متغزلاً:

- ١- لَمْ أَرْ شَيْئاً مِنْ الْفِرَاقِ إِذَا  
كَانَ أَخُو الْبَيْنِ عَاشِقاً كَلَفَا
- ٢- أَصْغَبَ مِنْ وَقْفَةِ الْمُشَيِّعِ لِلْحُبِّ (م) يُرِيدُ الْوَدَاعَ مَنْصَرِفَا
- ٣- مَا أَنْفَعَ الْقُرْبَ لِلْمُحِبِّ وَإِنْ  
أَغْرَضَ عَنْهُ حَبِيبُهُ وَجَفَا
- ٤- أَيُّ مُحِبٍّ تَمَّ السُّرُورُ لَهُ  
لَمْ يَلْقَ مِنْ لَوْعَةِ الْهَوَى طَرْفَا

\*

\*

\*

وقال أبو تمام:

متغزلاً:

١- جَمَشْتُ \_\_\_\_\_ تَنْبِي بِحَـ \_\_\_\_\_ اجِبِ

وأشـ \_\_\_\_\_ ارَتْ بِطَرْفِـ \_\_\_\_\_ ها<sup>(١)</sup>

٢- فَتَـ \_\_\_\_\_ أَمَلْتُ وَجْهَـ \_\_\_\_\_ ها

فـ \_\_\_\_\_ اتَّقَتْنِي بِكَفِّـ \_\_\_\_\_ ها

٣- لَيْتَ نِصْفِي عَلَى الْفِـ \_\_\_\_\_ را

شِ لِحِـ \_\_\_\_\_ افَّ لِنِصْفِـ \_\_\_\_\_ ها<sup>(٢)</sup>

٤- فَأَنـ \_\_\_\_\_ الـ \_\_\_\_\_ ذِي أَرِـ \_\_\_\_\_

دُ عَلَى رَغَمِـ \_\_\_\_\_ أنفِـ \_\_\_\_\_ ها

\*

\*

\*

---

(١) الجمش: الحَصْد والحلق. والجمش هاهنا: بمعنى المداعبة والمغازلة بقرص أو ملاعبة.

رواية الديوان "خمشتني بكفها".

(٢) ويروى "لحافا".

وقال أبو تمام:

متغزلاً:

- ١- تَبَدَّلْتُ الْفَأَ إِذْ تَبَدَّلْتَ بِي الْفَأَ  
وَقَدْ خَانَنِي فِيكَ الزَّمَانُ وَمَا أَوْفَى
- ٢- وَجَرَّغْتُ نَفْسِي مِنْ إِخَائِكَ سَلْوَةً  
عَلَى الرَّغْمِ مِنِّي جُرْعَةً مُرَّةً صِرْفًا
- ٣- رَمَيْتُ بِحِظِّي مِنْكَ فِي أَبْعَدِ الْمَدَى  
وَأَسْنَلَمْتُهُ لِلرَّيْحِ تَنْسِيفُهُ نَسْفًا
- ٤- وَوَاللَّهِ مَا زَالَتْ لَوَامِغُ بَارِقِ  
مِنْ الْغَدْرِ فِي أَجْفَانِ عَيْنَيْكَ لَا تَخْفَى
- ٥- مَلَلْتُ فَمَا تَغْدُو الْمَلَالَ سَجِيَّةً  
تَعَوَّدْتُهَا لَا تَسْتَطِيعُ لَهَا صِرْفًا
- ٦- فَأَقْسِمُ لَوْ أَيْقَنْتُ أَنَّ مَلَالَةً  
لِعَيْنَيَّ تَسْنُمُ لِمِ أَدْرُ لَهَا طَرْفًا

\*

\*

\*

وقال أبو تمام:

يهجو عبدالله الكاتب:

١- أَلَمْ تَكُ رِيحَانَةً الْوَاصِفِ

لِمُسْنٍ تَظْرِفِ وَلِمُسْنٍ تَأْنِفِ ؟

٢- غَرِيرًا فَلَآنَسُ حَالَاتِهِ

إِذَا كَانَ كَالرَّشَابِ الْخِثَافِ<sup>(١)</sup>

رواية الصولي: "غَرِيرًا فَأَيَسِرُ حَالَاتِهِ".

٣- تَنَامُ مَعَ الظُّهْرِ مِنْ غِرَّةٍ

وَمِنْ خَفَرٍ خِشْيَةِ الطُّثَافِ<sup>(٢)</sup>

ويروى "تنام مع الظهر من عِدَّةٍ بالطاء والبدال".

٤- فَبَيْنَا ضِيَاؤُكَ قَدْ صَاتَهُ

حَيَاؤُكَ إِذْ جئْتَ بِالْجَارِفِ

ويروى: "فبيننا ضياؤك قد صابه حياؤك".

والجارف: طاعون. كان في زمن ابن الزبير، نزل بالبصرة. كان

ذريعاً. جرف الناس كجرف السيل.

والجارف: شؤم أو بلية. والجارف: الموت العام يجرف مال القوم.

٥- مُسِيخَتْ وَكُنْتَ الطُّمُوحَ الْجَمُوحُ

حَ فِي خِلْقَةِ الْكَلْبَةِ الصَّارِفِ

كلبة صارف: إذا اشتتت الفحل.

\*

\*

\*

(١) يقال رجلٌ غِرٌّ بالكسر وغرير، أي: غير مجرب. وكذلك امرأة غِرَّةٌ وغريرة.

(٢) الغِرَّةُ هنا: الغفلة.



**قصائد المتنبي**  
**على قافية الفاء**





## قال أبو الطيب:

وسأله سيف الدولة عن صفة فرس تُنفذ اليه، فقال ارتجالاً<sup>(١)</sup>:

١- مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفُ

وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ فِيهَا أَلُوفُ

الطفيف: الحقير<sup>(٢)</sup>.

٢- وَمِنَ اللَّفْظِ لَفْظَةٌ تَجْمَعُ الْوَصْنَ

فَ وَذَاكَ الْمُطْطَهْمُ الْمَغْرُوفُ

قال الواحدي:

يقول: كثرة عطايك تُحَقِّرُ وتُصَغِّرُ ما سُقَّتْ من الخيل وأهديته، حتى يكون موقعها نزرأ قليلاً، وإن كثرت الخيل فتكون الألوف من (الجياد في) الخيل التي تهبها.

---

(١) جاء في كتاب ابن عدلان:

"وقال وقد سأله سيف الدولة عن وصف فرس يُهديه اليه".

(٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر، الورقة: ٦٨٣ ظ:

طفيف: قليل حقير، ممكن غير متعذر. يقال: طَفَّ الشيء وأطفأ واستطفأ. وإذا أدنيت شيئاً من شيء فقد أطففته.

وقال الواحدي في كتابه: ٤١٤:

طفيف: قليل حقير، من قولهم: طَفَّ له الشيء وأطفأ واستطفأ: إذا أمكن. فالطفيف: الممكن غير المتعذر.

وقال ابن عدلان وقد ألم بما ذكر الواحدي، وهو الذي سوف يذكره المبارك بعد البيت الثاني:

يريد ان عطايك تصغر وتحقر ما سقت من الخيل وأهديته، حتى يكون موقعها نزرأ، فالألوف من الخيل يسيرة في ذلك، لأن عطايك لا يقدر أحد على احصائها، فالألوف قليل في جنب عطايك.

ويروى "ولو ان الجياد منها، أي: من الخيل.

وقال الواحدي:

يعني من الألفاظ التي توصف بها الخيل لفظة واحدة تجمع أوصافها، وذلك هو "المُطَهَّم": وهو التام الجمال، الذي يحسن كل شيء منه على حدِّته<sup>(٣)</sup>.

وأشار بقوله: "وذاك" الى الوصف، لأن "المُطَهَّم" وصف.

ناقض بين قوليه: الأول والثاني. ولو قال: يجوز أن يعود "ذاك"

الى "اللفظ" والى "الوصف" لكان مستقيماً<sup>(٤)</sup>.

٣- مَا لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ اخْتِيَارُ

كُلُّ مَا يَمْنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفُ

قال الواحدي:

يريد انك استدعيت الوصف، فذكرتُ وصفاً واحداً، طاعةً لأمرِك،

فأما الذي عندي فهو انه لا اختيار لنا عليك فيما تعطي، لأن ما

منحته فهو جليل شريف<sup>(٥)</sup>.

\*

\*

\*

---

(٣) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك:

والمعنى: انك أمرتني أن أختار وصفاً فرس تهبه لي، والذي أختاره هو المُطَهَّم، وهو المعروف عند أهله، وأشار بقوله.... الخ.

(٤) قال أبو الفتح في كتابه:

"المُطَهَّم": الفرس الحسن على الجملة والتفصيل.

(٥) لم يخرج ابن عدلان في شرح البيتين الثاني والثالث عما شبرحه الواحدي.

وقال أبو الطيب:

لأبي دُلف<sup>(١)</sup>:

١- أَهْوَنُ بِطُولِ النَّوَاءِ وَالتَّلَفِ

وَالسَّجْنِ وَالْقَيْدِ يَا أَبَا دُلف<sup>(٢)</sup>

٢- غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبِلْتُ بِرَّكَ بِي

وَالْجُوعِ يُرْضِي الْأَسْوَدَ بِالْجِفِ<sup>(٣)</sup>

(١) جاء في كتاب الواحدي:

"وَقَالَ فِي أَبِي دُلفِ بْنِ كُندَاجٍ وَقَدْ تَعَاهَدَهُ فِي الْحَبْسِ".

وجاء في كتاب ابن عدلان:

"وَقَالَ فِي أَبِي دُلفِ وَقَدْ تَوَعَّدَهُ فِي الْحَبْسِ بِالْبَقَاءِ".

(٢) قَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي الْفَسْرِ، الْوَرَقَةُ: ٦٨٣ ظ:

أَهْوَنُ بِهِ: أَي: مَا أَهْوَنُهُ، وَلَيْسَ يَأْمُرُ أَحَدًا بِشَيْءٍ.

وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ فِي كِتَابِهِ: ٧٩:

يُرِيدُ بِالنَّوَاءِ: مَقَامَهُ فِي الْحَبْسِ. يَقُولُ: مَا أَهْوَنَ عَلَيَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ، أَي: أَتَى وَطَنَتِ

نَفْسِي عَلَيْهَا. مِنْ وَطَنَ نَفْسَهُ عَلَى أَمْرٍ هَانَ عَلَيْهِ وَإِنْ اشْتَدَّ، كَمَا قَالَ كَثِيرٌ:

فَقُلْتُ يَا عَزَّ كُلُّ مَصِيبَةٍ إِذَا وَطَنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

وَلَا أَنَّهُ شَجَاعٌ قَوِي الْقَلْبُ صَبُورٌ لَا يَهْوِلُهُ مَا ذَكَرَهُ.

(٣) جَاءَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْمَقْطُوعَةِ الْبَيْتَانِ الْآتِيَانِ:

٣. كُنْ أَيُّهَا السَّجْنُ كَيْفَ شِئْتُ فَقَدْ وَطَنْتُ لِلْمَوْتِ نَفْسَ مُغْتَرِفٍ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ:

هَذَا نَحْوُ قَوْلِ كَثِيرٍ:

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلُّ (مِلْمَةٍ) إِذَا وَطَنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ:

قال أبو الفتح:

أبو دلف هذا صديق له، برّه ولاطفه، وهو في سجن الوالي  
الذي كان كتبه اليه:

\* أَيَا خَدَّدَ اللَّهُ وَرَدَ الْخُدُودَ (٣) \*

يقول لأبي دلف: بالضرورة قبلت برّك بي، كما ان الأسد إذا  
جاع أكل الجيف.

المعترف والعُروف: الصابر على ما يصيبه. يقول للسجن: كن كيف شئت من الشدة  
فاني صابر عليه.

وقال ابن عدلان:

يقول: وقد وطنت نفسي للموت، لأني معترف، والمعترف: الصابر على ما يصيبه.  
٤- لو كان سُكْنَايَ فِيكَ مَنَقَصَةً لَمْ يَكُنِ الدَّرُّ سَاكِنَ الصَّدْفِ

قال الواحدي:

السكنى: اسم، بمعنى السكون. يقول: لو كان نزولي فيك يلحق بي نقصاً لما كان  
الدّرُّ مع كبر قدره في الصدف الذي لا قيمة له، جعل نفسه في السجن كالدرّ في  
الصدف.

قال ابن عدلان مستشهداً بعد ان ذكر كلام الواحدي:

وهو من قول أبي هفان:

تَعَجَّبْتُ دُرٌّ مِنْ شَيْئِي فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعَجَّبِي فَطُلُوعُ الْبَدْرِ فِي السُّدْفِ  
وَزَادَهَا عَجَبًا أَنْ رُخْتُ فِي سَمَلٍ مَا دَرْتُ دُرٌّ أَنَّ الدَّرَّ فِي الصَّدْفِ

(٣) هذا الشطر من مطلع قصيدة قالها في صباه عندما وشى به قوم الى السلطان  
فكتب بها اليه يمدحه ويبرأ مما رمي به. وتمام البيت:

أَيَا خَدَّدَ اللَّهُ وَرَدَ الْخُدُودَ وَقَدْ قَدُودَ الْحَسَانَ الْقُدُودَ

وقد مرّ ذكرها.

وفي كتاب أبي زكريا:

نصب "غير اختيار" لأنه مفعول له، ومن أجله، كأنه قال: قبلت  
برك لغير اختيار، ومن غيره.

قال الواحدي:

وأبو دلف هذا سجان، حبس المتنبي عنده مدة سنتين<sup>(١)</sup>.  
والقول ما قاله أبو الفتح .

\*

\*

\*

(١) لم أجد هذا القول في كتاب الواحد الذي بين يدي. ولعله مذكور في نسخة  
أخرى، وقال الواحد في كتابه الذي بين يدي:  
يقول: قبلته اضطراراً لا اختياراً كالأسد يرضى بأكل الجيف إذا لم يجد غيرها لحماً،  
وهذا من قول المهلب:

مَا كُنْتُ إِلَّا كَلْحَمٍ مَيِّتٍ      دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطَرَّارَا

ومثله لأبي علي البصير:

لَعَمْرُ أَبِيكَ مَا نُسِبَ الْمُعَلَّى      إِلَى كَرَمٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمُ  
وَلَكِنَ الْبِلَادَ إِذَا اقْتَشَرَتْ      وَصَوَّحَ نَبَاتُهَا رُعِيَّ الْهَشِيمِ

ومثله قول الآخر:

فَلَا تَحْمَدُونِي فِي الزَّيَارَةِ إِنَّنِّي      أَزُورُكُمْ إِذْ لَا أَرَى مُتَعَلِّلاً

ومثله أيضاً:

خُذْ مَا أَتَاكَ مِنَ اللَّئِمَا      مِذَا نَبَأَى أَهْلُ الْكَرَمِ  
فَالْأَسْنَدُ تَفْتَرِسُ الْكِلَا      بَ إِذَا تَغَطَّتْ الْغَنَمُ

وأبو دلف هذا صديق المتنبي برّه وهو في سجن الوالي الذي كتب إليه:

\* أيا خدد الله ورد الخدود \*

وقال أبو الطيب:

يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي<sup>(١)</sup>:

١- لِحَنِئَةٍ أَمْ غَادَةٍ رُفِعَ السَّجْفُ

لَوْحَشِيَّةٍ؟ لَا، مَا لَوْحَشِيَّةٍ شَنْفُ

قال أبو الفتح:

أراد: أَلِحَنِئَةٍ؟ فحذف الهمزة استخفافاً<sup>(٢)</sup>. و"الغادة": الناعمة<sup>(٣)</sup>.

(١) جاء في كتاب الواحدي وابن عدلان:

"..... القاضي المالكي".

(٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

ومثله قول الشاعر:

ثُمَّ قَالُوا: تَحُبُّهَا، قُلْتُ بِهِرًا      عدد القطر والحصي والتراب

[هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة].

أراد: أَلِحَنِئَةٍ؟ وقال الآخر:

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا      شُعَيْبُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْبُ بْنُ مَنَقَرٍ؟

[رواية ابن عدلان للبيت "شُعَيْبُ" ].

وقالوا في قول الآخر:

رَقُونِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعَ      فقلت وأنكرت الوجوه هُم هُم

[البيت لأبي خراش الهذلي].

فحذف الهمزة وذلك انه لما أنكرهم سأل عنهم. وقد يجوز أن يكون الكلام خبراً لا استفهاماً.

(٣) وقال أبو الفتح في كتابه الفسر أيضاً:

والغادة: الناعمة الخلق. مثل الغيداء. والسَّجْفُ: جانب الستر: قال النابغة:

\* رفعته إلى السجفين فالنَّصَلُ \*

وقوله "الوحشية" يحتمل أمرين. أحدهما: أن يكون أجاب نفسه، فكانه لما قال مستفهماً: لجنية أم عادة رُفِعَ السَّجْف؟ قال مجيباً لنفسه: ليس لجنية ولا عادة، بل هو لوحشية. ثم ردّ على نفسه منكرأ لهذا الاعتقاد، فقال: لا، ما لوحشية شَنَف. أي: لهذه شنف ولوحشية لا شنف لها.

والوجه الآخر: أن يكون قوله "لوحشية" استفهاماً لها أيضاً كالأولى، وأراد "الْوَحْشِيَّة"، فحذف الهمزة كما ذكرنا. ثم أنكر على نفسه هذا الإستفهام، كما أنكر في الوجه الأول الجواب، فقال: لا، ما لوحشية شنف<sup>(٤)</sup>.

قال أبو العلاء:

<sup>(٥)</sup>أراد ألف الاستفهام فحذفها، وتلك ضرورة. وكانت العرب إذا استحسنت الشيء نسبته الى الجنّ. وقد يجوز أن يحمل البيت على أن ألف الاستفهام غير مرادة فيه. قال: لوحشية رُفِعَ السجف. وهو

---

(٤) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك:

الشنف: ما علق في الاذان من أعلاها. والقرط: ما كان في شحمة الأذن.

(٥) قال أبو العلاء المعري قبل ذلك نقلاً عن كتاب "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي" لأبي المرشد المعري، ص ١٥١ بعد أن ذكر كلام أبي الفتح بن جني:

قال الشيخ [أبو العلاء] رحمه الله: كأن الشاعر شكّ في هذه المذكورة، فجعلها جنية، ثم توهم أنها عادة من الإنس، ثم انصرف عن ذلك الرأي، فظن أنها وحشية، لأنهم يشبهون المرأة بالظبيّة والبقرة من الوحش، ثم أنكر أن تكون، فالوحوش لا يكون عليها حليّ.

وقد يجوز أن تكون ألف الاستفهام... الخ.

لا يشك في ذلك. ثم جاء بـ "أم"، لأنها تجيء في معنى "بل". وليس فيها استفهام<sup>(٦)</sup>.

قال أبو البقاء:

قوله "لوحشية": يجوز أن يريد: أم لوحشية، فحذف أيضاً. ويجوز أن يريد استفهاماً مستأنفاً. أي: ألوحشية؟ ثم نفاه بعد<sup>(٧)</sup>.  
نَفُورٌ عَرَّتْهَا نَفْرَةٌ فَتَجَزَّأَذْبَتْ

سَوَّالِفُهَا وَالْحَلْيُ وَالْخَصْرُ وَالرَّدْفُ

---

(٦) وقال أبو العلاء بعد ذلك، كما ورد في كتاب أبي المرشد:

ومن ذلك قوله تعالى: "الم، تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين" (٢ السجدة). ثم قال: "أم يقولون افتراه" (٣ السجدة). وهذا الوجه أحسن من الأول، لأنه لا يخلو من الضرورة.

(٧) قال الواحدي في كتابه: ١٦٦:

أراد: "الجنية"، فحذف همزة الاستفهام، والعرب إذا بالغت في مدح الشيء جعلته من الجن كقول الشاعر:

جَنِيَّةٌ أَوْلَاهَا جِنٌّ يُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبِ بِقَوْسٍ مَالَهُ وَتَرُّ

وهذا في الحُسن، وكذلك في الشجاعة والحِذْق بالأشياء، وفي كل شيء، والغادة: مثل الغداء. والسجف: جانب الستر إذا كان بنصفين.

وقوله: "لوحشية" يجوز أن يكون استفهاماً كالأول، ويجوز أن يكون جواباً لنفسه، كأنه قال: ليس لجنية أو لغادة، بل هو لوحشية، أي: لطيفة وحشية، ثم رجع منكراً على نفسه فقال: لا، ما لوحشية شنف، يعني: أن السجف الذي رُفِعَ، إنما رُفِعَ لإسِيَّة لأن عليها شنوفاً، واللوحشية لا شنف عليها لها.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر كلام أبي الفتح:

قال ابن وكيع: يشبه قول الطائي:

لَمْ يُخْطِ بِكَ الْجَيْدُ مِنْ غَزَالٍ لَوْ عَطَّلُوهُ مِنْ الشُّنُوفِ



قال أبو الفتح:

هذا كقوله أيضاً:

إذا ماسّت رأيت لها ارتجاجاً

له لولا مَواعِدها نزوعاً<sup>(٨)</sup>

قال أبو العلاء:

يريد: ان هذه المرأة ارتجت فوق التّجاذب بين أعضائها. وقال:  
النساء يوصفن بالنفار، وإنما ذلك محمول على اتّهنّ ينفرن من  
الريبة. قال الشاعر:

تريّع الى اتسِ الحديث وان ترى

سوى ذاك تذعر منك وهي ذعور

هذا آخر كلامه .

وليس كل نفار يقع منهن نفاراً من الريبة، بل ربما كان ذلك  
لسوء أخلاقهن.

قال أبو البقاء:

تفور، أي: هي نفور. والجرّ على الصفة "لوحشية". والمعنى:  
ان عنقها يضطرب لكثرة الحلي، وخصرها لتثقل الردف.

وقال أبو علي الحسن بن عبدالله المغربي الصقلّي:

المعنى: لما نظرنا إليها نفرت منا فتجاذب حليها وسوالفها  
وخصرها وردفها<sup>(٩)</sup>.

---

(٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

مَلَتْ القطر أعطشها ربوعاً      وإلا فاسقها السّمّ النقيعاً

وقد مرّ ذكرها.

(٩) قال الواحدي:

٣- وَخَبِّلَ مِنْهَا مِرْطُهَا فَكَأْنَمَا

تَثْنَى لَنَا خُوطَ وَلاَحْظَنَا خِشْفٌ<sup>(١٠)</sup>

خُبِّلَ: أفسد، وأحدث اضطراباً. ثم شبهها في تلك الحال بالغصن الرطيب في تمايلها. والخشف في أجفانها.  
وفي نسخة سماعي: "وجاذب منها مِرْطُها" بفتح الطاء، و"مِرْطُها" بضمها. و"وخبِّلَ" أيضاً.

والذي أراه ان فاعل "جاذب" قوله "زيادة شيب" في الذي بعده.  
ووجدته يُروى "وخبِّلَ مِنْهَا مِرْطُها". وقال: من قوله تعالى:  
"يُخَيِّلُ اليه من سحرهم"<sup>(١١)</sup>. أي: يرون ذلك كالخيال.

---

أي: هي نافرة طبعاً، واصابتها نفرة حادثة، فاجتمعت نفرتان: نفرت من رؤية الرجال إياها فتجاذبت سوافها والحلي. يعني ان الحلي الذي عليها جذب عنقها بثقله، والعنق أمسكه فحصل التجاذب. وردفها يجذب خصرها لعظمه ودقة الخصر. والسالفة: صفحة العنق، وجمعه: سواف.  
وقال ابن عدلان:

عرتها: أصابتها. و"الحلي" بفتح الحاء وسكون اللام، وجمعه "حَلِيّ" بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء. و"حَلِيّ": بكسر الحاء واللام وشد الياء، وقد قرأ القراء بها. فقرأ حمزة والكسائي بكسر الحاء واللام. وقرأ الباقيون بضم الحاء وكسر اللام. وقرأ يعقوب بفتح الحاء وسكون اللام على ما جاء في هذا البيت.  
ثم قال ابن عدلان وقد كرر كلام الواحدي ولكن بعبارة واضحة: يقول: هي نفور أي: نافرة طبعاً، وأصابتها نفرة فاجتمعت نفرتان: نفرة أصلية ونفرة من رؤية الرجال، فتجاذبت سوافها، والحلي الذي كان عليها جذب عنقها بثقله، والعنق أمسكه، فحل التجاذب... الخ.

(١٠) رواية الواحدي وابن عدلان؟ وخبِّلَ بالياء. ورواية أبي الفتح وابن المصنف في "وخبِّلَ" بالياء.

(١١) الآية ٦٦ من سورة طه

وفي نسخة مُقَابِلَة بخط ابن جنّي: "وخيّل" بالياء، منقوطة بنقطتين، وهي الرواية الصحيحة (١٢).

(١٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر: الورقة: ٦٨٥ ظ:

قال أصل التّخيل: الاضطراب. حدثنا أبو علي عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي، يقال: لنا في بني فلان دماء وخُبُول... والخُبُول: قطع الأيدي والأرجل. ومنه قيل للمضطرب: مُخْبِل، كأنه ذهب يده ورجله.

قال أبو اسحق إبراهيم بن السري الزجاج: ومن هنا قيل "لمستفعلن" إذا حذف سینه وفاؤه فنقل الى "مُتَفَعِّلِن" مخبول. لأن الساكن كأنه يذُ السبب، فإذا حذف ساكنان صار الحرف كأنه قطعت يداه، فبقي مضطرباً.

و"المِرط": الثوب القميص، ونحوه أنشد الطوسي عن ابن الأعرابي [للحكم الخضوي]:

تَسَاهَم ثوبها ففي الدَّرْع رَأْدَةٌ      وفي المِرط لفأوان ردفهما عبل

وأخبرني علي بن الحسين الكاتب قال: حدثني اليزيدي عن فضل عن عمه عن اسحق، قال: أنشدت زهراء قول الشاعر:

فبتنا وفي حياءٍ إبتقينا غنيمَةً      سوارٍ ودملوجٍ ومِرطٍ ومُظَرَفٍ

ومُلْتَقَطَاتٍ من عُقود تركزها      كجفر الغضا في بعض ما يتخطفُ

فضحكت وقالت: كذب. أما والله لو وجد هذا في معترك الرشيد وزبيدة لكان سرفاً. والخط: القضيبي. قال:

تأوّد البان من الخطِ النّدي

وقال الواحدي: وقد روي "وخيّل".

وخيّل: من قوله تعالى: "يُخَيَّلُ اليه من سحرهم انها تسعى". أي: يرون ذلك كالخيال. والمِرط: الكساء من خَزّ أو صوف. يقول: مرطها يرينا ويمثل لنا صورتها كغصن بان يتثنّى وولد ظبي رنا. وخصّ القامة واللحظ، لأن المِرط ستر محاسنها، ولم يستر القد ولا اللحظ.

٤- زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي

وَقُوَّةُ عِشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي ضَعْفُ

قال أبو الفتح:

يقول: كلما ازداد شيبني انتقصت زيادتي في نفسي، وكلما قوي عشقي أضعف قوتي<sup>(١٣)</sup>.

ورفع "زيادة شيب" لأنها خبر مبتدأ محذوف، كأنه: أمري، أو حالي زيادة شيب، وكذلك، القول في "قوة"، لأنها معطوفة على "الزيادة".

وقال المغربي:

وذكر وجه رفعه، وقال: أي: شكواي. ويجوز نصبه على إضمار الفعل، أي: أشكو زيادة شيب.

---

وروى ابن جنبي "وخبَل". والمُخْبَل: الذي قُطعت يداه. وأراد: أن مرطها ستر محاسنها، فكان ذلك خَبَل منه لها.

وذكر ابن عدلان ما ذكره أبو الفتح والواحدي، ثم قال مستشهداً:

وينظر إلى قول ابن الرومي:

”إِنْ أَقْبَلْتُ فَالْبَدْرُ لَاحَ، وَإِنْ مَشَيْتُ فَالْغُصْنُ مَالٌ، وَإِنْ رَنَنْتُ فَالرَّيْمُ

وقال: الخشف: ولد الظبية.

<sup>(١٣)</sup> قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك:

... ويقال: ضَعَفَ وضَعَفَ لغتان، قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً". وأنشدني بعض أصحابنا لأعرابي يقال له هَوْدَةَ [الحنفي]:

قَالُوا شُغِلْتُ وَلِي فِي حُبِّهِمْ شُغْلٌ      كَمْ يَحْمِلُونَ عَلَى ضَعْفِي فَاحْتَمَلُ

أَبَيْتَ أَنَّهُمْ قَالُوا سَنَنْقُتْهُ      الْمَوْتُ أَرْوَحُ لِي يَا لَيْتَهُمْ فَعَلُوا

ويروى: "وهي في قوتّي" (١٤) .

هـ - هَرَأَتْ دَمِي مَنْ بِي مِنَ الْوَجْدِ مَا بِهَا

مِنَ الْوَجْدِ بِي وَالشُّوقُ لِي وَلَهَا حِلْفٌ (٥)

(١٤) قال الواحدي في كتابه:

يقول: حالي زيادة شيب، وهي في الحقيقة زيادة النفس. وكلما قوي العشق ضعفت قوة البدن، كما قال:

أَسْرُ فِي الدُّنْيَا بِكُلِّ زِيَادَةٍ      وَزِيَادَتِي فِيهَا هُوَ النَّقْصُ  
ومثله لأبي الطيب:

مَتَى مَا أَزِدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي      فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي أَزْدِيَادِي

(٥) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأُخْرَى الآتية:

٦- وَمَنْ كُلَّمَا جَرَّدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا      كَسَاهَا ثِيَاباً غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَخْفُ

قال أبو الفتح بن جني:

الْوَخْفُ: الكثير الملتف. يقال: وَخَفَ الشَّعْرُ، يُوْخَفُ، وَخَافَةٌ وَوُخُوفَةٌ، قال ذو الرمة:

وَحَفَّ كَأَنَّ النَّدَى وَالشَّمْسَ مَاتِعَةً      إِذَا تَوَقَّدَ فِي أَفْنَائِهِ الثُّومُ  
وقال الواحدي:

أي: لها من الشعر الكثيف الملتف ما يقوم لها في سترها إذا غرِبت من الثوب مقام الثوب.

٧- وَقَابَلَنِي رُمَانًا غُضِنَ بَانَّةٍ      يَمِيلُ بِهِ بَذْرٌ وَيُمْسِكُهُ حِقْفُ

قال أبو الفتح بن جني:

الْحِقْفُ: ما اعوجَّ من الرمل، وجمعه: أَحْقَافٌ وَحِقَافٌ. قال الله عز وجل: "إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ" (٢١ الأحقاف). وقال امرؤ القيس:

فَلَمَّا أَجْزَنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى      بَنَّا بَطْنَ خَبَتِ ذِي حِقَافٍ عَقْنَمَل

ويروى: "ذي قفاف" أيضاً. وقال أيضاً:

كحَقْفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ      بِمَا اكْتَسَبَا مِنْ لَيْنِ مَسٍّ وَتَسْهَالِ

يعني بالبدر: وجهها، وبالحقْف: أردافها، وبالرَمَانَتَيْنِ: ثدييها.

قال الواحدي وذكر بعض ما ذكره أبو الفتح وقال:

والمعنى: إنها قامت عند الوداع بِحِذَائِي، فقابِلني مِنْ ثدييها رَمَانَتَانِ عَلَى قَدِّ كَالْفَصْنِ، يَمِيلُهُ وَجْهٌ كَالْبَدْرِ، يَعْنِي أَنَّهَا إِذَا قَصَدَتْ شَيْئاً بَوَجْهِهَا مَالَتْ إِلَيْهِ نَحْوَ الْوَجْهِ، فَكَانَ وَجْهَهَا يَمِيلُ قَامَتَهَا، ثُمَّ يُمَسِّكُ الرَّدْفُ بِثِقَلِهِ قَامَتَهَا الْخَفِيفَةَ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى سُرْعَةِ الْحَرَكَةِ.

٨- أَكِيدُ لَنَا يَا بَيْنُ وَأَصْلَتْ وَصَلْنَا      فَلَا دَارُنَا تَذْنُو وَلَا عَيْشُنَا يَصْنُفُو

قال ابن عدلان:

نصب "أكيداً" على المصدر. يريد: أتكيدني كيداً.

٩- أَرَدَدُ "وَيْلِي" لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً      وَأَكْثَرُ "لَهْفِي"؟ لَوْ شَفَى غُلَّةَ لَهْفٍ

قال أبو الفتح:

أي: "أردد: "وَيْلِي وَلَهْفِي". حكى ما كان يقول. وشبيهه بهذا قول الراجز:

بئس مقامُ الشيخ أمرسُ أمرسُ

أي: المقام الذي يقال فيه: أمرسُ أمرسُ.

وقال الواحدي:

"ويل": كلمة يقولها كل واقع في تهلكة. و"لهف": تحسر على ما فات. والمعنى: أنني أَكْثَرُ الْقَوْلَ بِهَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْقَوْلُ بِهِمَا، وَتَرَدَّدِي إِيَّاهُمَا. وهذا على حكاية ما كان يقول.

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ذكر كلام الواحدي:

ومثله للبحري:

فَوَا أَسْفِي لَوْ قَاتَلَ الْأَسْفُ الْجَوَى      وَلَهْفِي لَوْ أَنَّ اللَّهْفَ مِنْ ظَالِمِي يُجْدِي

١٠- ضَتَى فِي الْهَوَى كَالسُّمِّ فِي الشَّهْدِ كَامِناً      لَذَذْتُ بِهِ جَهْلًا، وَفِي اللَّذَّةِ الْحَنْفُ

قال أبو الفتح:

لو أمكنه أن يقول: "من بي من الوجد بها، ما بها من الوجد ما بي"، لكان الكلام أشد اعتدالاً. وهذا المعنى أراد، ولكنه اتبع الوزن، فحذف بعضه للعلم به، والحاجة إلى الحذف، وهو مثل قول أبي تمام:

وإذا تأملت البلاد وجدت بها

تُثْري كما تُثْري الرّجالُ وتُغْدِمُ<sup>(١٥)</sup>

قال أبو الفتح:

السّم والسّم والذيفان والجوزك والقشب: كله السّم. وجمعه سمام، أنشدنا أبو علي لكثير:

فتعرض عنها مُشْمَزاً كأنما سقتك مذوفاً من سمام وعلقم

وقال الواحدي:

الضنّى: شبه الهزال من المرض. يقول: في الهوى ضنّى مستترّ كما يكمن السّم في الشهد إذا مزج به. واستلذذت الهوى جهلاً بذلك الضنّى، وحتفي في تلك اللذة.

وقال ابن عدلان:

رفع "ضنّى" لأنه ابتداء خبر محذوف، يريد: بي ضنّى. و"كامناً": حال من السّم. و"جهلاً": مصدر. وإن شئت جعلت "ضنّى" ابتداء. وخبره "في الهوى".

ثم ذكر ما أورده الواحدي، وقال مستشهداً:

ومثله:

وقد يُلْقَى حِمَامُ المُو تِ فِي سَمِّ مَعَ الْعَصَلِ

<sup>(١٥)</sup> رواية الديوان "رايتها" مكان "وجدتها".

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق التغلبي، مطلعها:

أَرْضٌ مُصَرِّدَةٌ وَأَخْرَى تُثْجَمُ مِنْهَا الَّتِي رُزِقَتْ وَأَخْرَى تُخْرَمُ

وقد ورد ذكرها.

أي: تُعْذِمُ كما يُعْذِمُونَ، فحذف للعلم به. والهاء في "هراقَت" بدل من الهمزة، والأصل: "أراقَت" (١٦).

١١- فَاَفْنَى وَمَا أَفْنَتْهُ نَفْسِي كَأَنَّمَا

أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا كَهْفٌ (٢٠)

(١٦) قَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي كِتَابِهِ الْفَسْرُ:

تَقُولُ الْعَرَبُ: أَرَقْتُ الْمَاءَ أَرِيقَهُ. وَهَرَقْتُ أَهْرِيقَهُ. وَأَرَخْتُ الدَّابَّةَ أَرِيحَهُ وَهَرَخْتُ أَهْرِيحَهُ. وَأَنْرْتُ الثُّوبَ أَنْيرُهُ، وَهَنْرْتُ أَهْنِيرُهُ.

وَقَدْ قَالُوا أَيْضاً: نَرَرْتُ أَنْيرُهُ، فَهُوَ مَنْيرٌ. وَأَرَدْتُ الشَّيْءَ أَرِيدُهُ، وَهَرَدْتُ أَهْرِيدُهُ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: أَهَرَقْتُ الْمَاءَ، فَهُوَ لَاءٌ يَقُولُونَ فِي الْمَضَارِعِ أَهْرِيقَهُ، وَقَدْ ذَكَرْتُ تَصْرِيفَ هَذِهِ اللُّغَاتِ فِي كِتَابِي الْمَوْسُومِ "بِشْرَحِ تَصْرِيفِ أَبِي عَثْمَانَ" رَحِمَهُ اللَّهُ. وَيُقَالُ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ اللُّغَةِ الْآخَرَى: مُهْرِيقٌ وَمُهْرِيجٌ وَمُهْنِيرٌ وَمَهْرِيدٌ. وَاسْمُ الْمَفْعُولِ: مُهْرَاقٌ وَمُهْرَاجٌ وَمُهْنَارٌ وَمُهْرَادٌ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَإِنْ شَفَانِي عِبْرَةٌ مُهْرَاقَةً      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ  
وَمِنَ اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ: مُهْرِيقٌ. بِسُكُونِ الْهَاءِ، وَمُهْرَاقٌ.

قَرَأْتُ عَلَى عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْكَاتِبِ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ وَهْبٍ مَوْلَى خِزَاعَةَ يَقُولُهُ لكَثِيرٍ:

فَأَصْبَحْتُ كَالْمُهْرِيقِ فَضْلَةً مَائِهِ      لَضَاحِي سِرَابٍ بِالْمَلَا يَتَرَفَّقُ

وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ:

يَقُولُ: أَرَاقْتُ دَمِي بِحَبِّهَا الْمَرَاةَ الَّتِي أَجِدُ بِهَا مِنَ الْحَبِّ مَا تَجِدُ بِي وَالشُّوقَ لِي وَلِهَا مِلَازِمٌ. أَيُّ: أَنَا أَحِبُّهَا كَمَا تَحْبُنِي، وَاشْتَأَقُّ إِلَيْهَا كَمَا تَشْتَأَقُّ إِلَيَّ.

وَقَالَ ابْنُ عَدْلَانَ:

يَقُولُ: هَذِهِ الَّتِي أَرَاقْتُ دَمِي تَحْبُنِي وَتَشْتَأَقُنِي، كَحَبِّي لَهَا وَاشْتِيَاقِي، وَبِهَا مِثْلُ مَا بِي مِنَ الْوَجْدِ. قَالَ:

وَجِدْتُ بِي مَا وَجَدْتُ بِهَا      فَكَلَانَا مُغْرَمٌ دَنِيفُ



(٢) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

١٢- قَلِيلُ الْكَرَى لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَا كَأَرَاهِ مَا أَغْنَتْ الْبَيْضُ وَالزَّغْفُ

قال أبو الفتح:

الزَّغْفُ: الدروع اللينة، هذا قول الأصمعي. وقال أبو عبيدة: الزَّغْفُ: الطويل، ومنه قيل للكذاب: هو يزغف. أي: يزيد في الحديث. قال الحطيئة:

وَكُلُّ مُفَاضَّةٍ جَذَلَاءَ زَغَفٍ مُضَاعَفَةٍ وَأَبْيَضَ مَشْرِفِي

وقد يقال "زَغَف" بفتح الغين. قال حفص بن سليمان الأموي:

شَكَاتْنَا كُلُّ نَثْرَةٍ زَغَفٍ مُفَاضَّةٍ كَالشَّعَاعِ أَصْدَاؤُهَا

وقال الأعشى:

لَسْنَا بَعِيرٍ وَبَيْتَ اللَّهِ حَامِلَةً إِلَّا عَلَيْهَا سِلَاحُ الْقَوْمِ وَالزَّغْفُ

رواية ديوان الأعشى للبيت: "مائرة" بدل "حاملة". و"دروع" مكان "سلاح". الديوان:

٥٢.

يقال: رأى وأرأى، بوزن أَرَاعَ. ويقلب فيقال: آراء بوزن: عاراع. ومثله: ريم

وأرأم، ويقلب فيقال: آرام. وأما قول الله عز وجل: "ومن اناء الليل فجمع: إني

وإني، وليس مقلوباً من شيء. وقد اعترق في هذا البيت معنى بيتي أبي تمام:

يَقْظَانِ أَخْصَدَتِ التَّجَارِبُ عِزْمَهُ عَقْدًا وَثَقَّفَ رَأْيَهُ تَثَقُّفًا

فَاسْتَلَّ مِنْ آرَائِهِ الشُّعْلُ التِّي لَوْ أَنَّهُنَّ طَبَعْنَ كُنَّ سُيُوفًا

وجه الزيادة ان أبا تمام شبه آراءه بالسيوف، والمتنبي تجاوز ذلك بقوله: ما

أغنت البيض والزَّغْفُ، وزاد أيضاً القنا، ولا ذكر لها في بيت أبي تمام.

وقال الواحدي:

قليل النوم لاشتغاله بالحكم بين الناس، وما يكسبه من المجد والعلم، نافذ الآراء،

فلو كانت السيوف والرماح في نفاذ آرائه لما أغنت الدروع البيض عن أصحابها

شيئاً.

قال أبو الفتح:

"الهاء" في "أفنته" تعود على "الضننى". أي: يفنيني ولا أفنيه  
فكان هذا الممدوح كهف للضننى دون أن تُفنيه نفسى.

وقال المغربي الصقلي:

يجوز في قوله "وما أفنته نفسى" تقديران من الإعراب. أحدهما:  
أن تنصب "نفسى" بالفعل الأول، فيكون التقدير: فأفنى الضننى نفسى  
وما أفنته.

١٣- يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ وَيَسْتَفْرِقُ الْأَلْفَافَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفُ

قال الواحدى:

يقال: قطب وجهه: إذا جمع ما بين عينيه عبوساً. يقول: هو مهيب عند الكلوح،  
فإذا نطق بحرف قام مقام الكلم الكثير لبلاغته، بجمع المعاني الكثيرة في قليل من  
الكلام.

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ذكر ما أورده الواحدى:

وهو منقول من قول البحرى:

وَإِذَا خِطَابُ الْقَوْمِ فِي الْخُطْبِ اعْتَلى فَصَلَ الْقَضِيَّةَ فِي ثَلَاثَةِ أَخْرَفِ

١٤- وَإِنْ فَقَدْ الْإِعْطَاءَ حَنْتَ يَمِينَهُ إِلَيْهِ حَتَّى الْإِلْفِ فَارَقَهُ الْإِلْفُ

قال الواحدى:

أَلِفَتَ يَمِينَهُ الْإِعْطَاءَ حَتَّى لَوْ لَمْ يَعْطَ لَحَنْتَ يَمِينَهُ إِلَى الْإِعْطَاءِ، كَمَا يَحِنُّ الْإِلْفُ إِلَى  
الْإِلْفِ إِذَا فَارَقَهُ.

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ألمّ بما ذكره الواحدى:

وهو منقول من قول حبيب:

وَاجِدٌ بِالْعَطَاءِ مِنْ بُرْحَاءِ الشُّوْ قِ وَجِدَانٍ غَيْرِهِ بِالْحَبِيبِ  
وغيره:

يَحِنُّ إِلَى الْمَعْرُوفِ حَتَّى يُنِيلَهُ كَمَا حَنَّ إِلْفٌ مُسْتَهَامٌ إِلَى إِلْفِ

والثاني: أن ترفعها بالفعل الثاني، وتجعلها الفاعل، وتكون التاء مجردة لتأنيث الفعل فارغة من الضمير، وتحذف المفعول من الفعل الأول.

وهذا هو المختار عند البصريين.

وقال أبو البقاء:

"أفنى": أي: أنا. ويجوز أن يكون ماضياً، أي: فأفناني الضئى، الذي دلّ عليه قولهم: إن أفناني، فعل ماضٍ، وهو أحسن<sup>(١٧)</sup>.  
٥- أديب رست للعلم في أرض صدره

جبال، جبال الأرض في جنبها قف

قال أبو الفتح:

<sup>(١٨)</sup> جبال الأرض تصغر في جنب جبال العلم التي في صدره، وإنما عني بجبال العلم: الكثرة والزيادة<sup>(١٩)</sup>.

---

<sup>(١٧)</sup> قال الواحدي وقد ألم بقول أبي الفتح:

يقول: أفنى الضئى نفسي وما أفنيته، كأن الممدوح كهف له دون نفسي. فليست تقدر على إفنائه.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده الواحدي بلفظه ولم ينسبه إليه: قال: وهذا من المخالص الحسنة.

<sup>(١٨)</sup> قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك. الورقة: ٦٩١ و:

رست: ثبتت واستقرت. قال السموعل بن عديا:

رساً أصله تحت الثرى وسماً به إلى النجم فرع لا ينال طويل

والقف: الغلط من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلاً. قال الشاعر:

حتى لحقنا به تغدي فوارسنا كأننا رغن قف ترقع الألاء

<sup>(١٩)</sup> قال أبو الفتح بعد ذلك:

.. ويدل على ذلك ما أنشدناه أبو علي لابن مقبل: =

قال أبو زكريا:

لو أن الكلام غير منظوم لكان الأحسن أن يقال: جبال الأرض في جنبها قفاف، ليقابل جمعاً بجمع. ولكن يمكن أن يجعل هذا من المبالغة، لأنه يجعل الجبال وهي جمع كالقف الواحد. أي: جبال الأرض<sup>(٢٠)</sup>.

١٦- جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفُّهُ

سُمُوًّا أَوْدَ الدَّهْرِ أَنَّ اسْمَهُ كَفُّ<sup>(\*)</sup>

قال أبو الفتح:

"أودّه": حمله على الودّ. مثل: أقامه: حمله على القيام (وأقعده: حمله على القعود). فكأنه حمل الدهر على أن تمنى أن يكون اسمه كفاً لما رأى من سُمُوِّ كَفُّه.

= إذا مُتُّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَافِي فَلَنْ تَرَى      لَهَا قَاتِلًا مِثْلِي أَطَبَّ وَأَشْعَرًا  
وَأَكْثَرَ بَيْتًا شَاعِرًا ضَرْبَتْ لَهُ      حُزُونُ جِبَالِ الشِّغْرِ حَتَّى تَيْسَّرَا  
ونظير هذا قوله تعالى: "وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ" (٤٣: النور).  
قالوا: أراد بالجبال الكثرة والمبالغة.  
<sup>(٢٠)</sup> قال الواحدي: ١٦٨:

استعار لعلمه اسم الجبل لكثرة علمه وزيادته على علم الناس، ولما استعار له اسم الجبال استعار لصدره الأرض، لأن الجبال تكون على الأرض، ثم فضلها على جبال الأرض فضل الجبال على القفاف.

<sup>(\*)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٧- وَأَضْحَى وَبَيْنَ النَّاسِ فِي كُلِّ سَيِّدٍ      مِنَ النَّاسِ إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ خُلْفُ

قال ابن عدلان:

يقول: في سيادة الناس خلف إلا في سيادته فلا نجد أحداً يختلف في أنه سيّد.

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي بن محمد بن زكريا:  
أي: هو سَخِيّ، كامل الفضل. يضرّ وينفع، وبلغت قدرته في ذلك  
الى حدّ حمل الدهر على أن يودّ أن يكافئه في ذلك.  
وهذا من افراطاته المشهورة.

وقال الواحدي:

لِكَفِّهِ الذِّكْرُ الْعَالِي فِي كُلِّ خَيْرٍ لِأَوْلِيَائِهِ، وَشَرٍّ لِأَعْدَائِهِ، لِأَنَّهُمَا  
يَصْدُرَانِ مِنْهُ، فَالدهر يتمنى أن يُسمّى كَفّاً ليشارك كف الذي هو  
مجمع الخير والشرّ في الاسم. فيسمّى الكفّ، ولا يُسمّى الدهر. إذ  
كفّه أغلب فيهما من الدهر.

وقال المغربي:

المعنى: ان كفّه قد علّت في فعل الخير والشر حتى قصر الدهر  
عنها، وتمنى أن يكون اسمه كَفّاً ليشاركها في الاسم، إن لم يقاومها  
في الفعل<sup>(٢١)</sup>.

١٨- يُفْدُونَهُ حَتَّى كَأَن دِمَاءَهُمْ

لِجَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو

قال أبو الفتح:

أي: كأن محبة الناس له أشد تقدماً عند أنفسهم، واختصاصاً  
بهم من دماءهم.

وقال الواحدي:

---

(٢١) قال عفيف الدين بن عدلان:

الدهر مفعول بـ "أودّ".

[ثم ذكر ما أورده الواحدي ولم ينسبه إليه].

(٢٢) كان هواه جرى أولاً في عروقهم قبل الدم، ثم تبعه الدم.

وهذا أوضح من قول أبي الفتح.

وفي نسخة: قال المتنبي: تقديره: حتى كأن دماءهم في عروقهم

تَقْفُو الجاري هواه (٢٣).

١٩- وَقُوفَيْنِ فِي وَقَفَيْنِ: شُكْرٍ وَنَائِلِ

فَنَائِلُهُ وَقَفٌ، وَشُكْرُهُمْ وَقَفٌ

قال أبو الفتح:

نصب "وقفين" على الحال منه ومن الناس. وينبغي أن يكون

العامل في "وقفين" في قوله "يَفْدُونَهُ" (٢٤). وهذا نحو قولك: رأيتك

راكبين. أي: أنا راكب وأنت راكب (٢٥).

---

(٢٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

أي: من حبهم إياه يقولون له: نفديك بأنفسنا، فكان هواه... الخ.

(٢٣) قال ابن عدلان مستشهداً بعد أن أورد ما ذكره أبو الفتح والواحدي:

... وهو من قول حبيب:

لو أن إجماعنا في فضل سُودده في الدين لم يختلف في الملة اثنان

ومن قول أبي الشيص:

ولا أجمعت إلا عليك جميعها إذا ذكر المَعْرُوفُ أَلْبَسَهُ العُرْقُ

ومن قول البحتري:

وأرى الناس مُجْمِعِينَ عَلَى فَضْلِكَ مَا بَيْنَ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ

(٢٤) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك:

".... وهما في هذه الحال".

(٢٥) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً:

ومثله قول الشاعر: =

ويجوز أن يكون "وقوفين" منصوباً بفعلٍ مُضمر، كأنه قال: أذكرهما وقوفين. أو أذكر أو أصف وقوفين.  
ومعنى الكلام: فنأله وقفٌ عليهم وشكرهم وقف عليه.  
قال المغربي:

وروى "وقوفين": يعني: الناس والممدوح، وثنى الجمع لأنه جعل الممدوح في مقابلة الناس، فكأنهما يقابل كل واحد صاحبه، فهو واقف في نأله الذي وقفه عليهم، لا يصرفه في غير الأفضال والصّلات، وهم وقوفٌ في شكرهم الذي وقفوه عليه، لا يصرفونه إلى غيره.

ونصب "وقوفين" على الحال. والعامل فيها معنى قوله "وبين الناس إلا في سيادته خُلف". أي: اتفقوا على سيادته وهم في هذه الحال.

وإن شئت نصبتها بنفس "الخلف". و"شكر" بدل من "وقفين".  
و"تائل": معطوف عليه<sup>(٢٦)</sup>.

---

= . فَلَيْسَ لِقَيْتِكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنَّ أَيِّي وَأَيْتِكَ فَارِسُ الْأَحْزَابِ

فنصب "خاليين" على الحال منهما.

<sup>(٢٦)</sup> قال الواحدي بعد أن ذكر كلام أبي الفتح في نصب "وقوفين":

... ويريد بالوقوف: الواقف. وهو مصدر سُمي به الواحد والجمع. أراد: الناس والممدوح فريقان واقفان في شئنين وقفين أحدهما: على الناس منه وهو العطاء. والثاني: على الممدوح من الناس وهو الثناء. والمعنى: أنه أبدأ يعطي والناس أبدأ يشكرونه.

وقال ابن عدلان بعد أن كرر ما قاله الواحدي:

٢٠- وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا

عَلَيْهِ فِدَامَ الْفَقْدُ وَانْكَشَفَ الْكَشْفُ<sup>(١)</sup>

"وقوفين" حال من فاعل ومفعول "يفدونه"، والعامل فيه "يفدونه". وأراد: نائله وقف عليهم [ثم ذكر ما أورده الواحدي بلفظه ولم ينسبه إليه]، قال ابن عدلان مستشهداً:

وفيه نظر من قول حبيب:

فَتَى عِرْضُهُ وَقَفَ عَلَى كُلِّ طَالِبٍ وَأَمْوَالُهُ وَقَفَ عَلَى كُلِّ مَجْتَدِي

وللبحتري:

أَعْيَالٌ لَهُمْ بَنُو الْأَرْضِ أَمْ مَا لُبُّهُمْ رَاتِبٌ عَلَى النَّاسِ وَقَفَ

ولابن الرومي:

أَمْوَالُهُ وَقَفَ عَلَى تَنْفِيَانَا وَتَنَاوُنَا وَقَفَ عَلَى تَحْقِيقِهِ

<sup>(٢)</sup> ورد بعد هذا هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٢١- وَمَا حَارَتْ الْأَوْهَامُ فِي عَظَمِ شَأْنِهِ بَاكَثَرِ مِمَّا حَارَ فِي حُسْنِهِ الطَّرْفُ

قال الواحدي:

الأوهام متحيرة في شأنه والطرف متحير في حسنه وجماله، وليس تحير الأوهام إلا من تحير الطرف.

وقال الوحيد البغدادي في تعليق له ورد في مخطوطة الفسر:

هذا البيت لو قلبت معناه كان أمدح وأشرف، لأن معناه: ان حيرة الطرف في حسنه أكثر من حيرة الأوهام في عظم شأنه. فلو قال: وما حيرة الطرف في حسنه بأكثر من حيرة الأوهام في عظم شأنه، لكان البيت مستقيماً، والمدح شريفاً.

٢٢- وَلَا نَالَ مِنْ حُسَادِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى بِأَعْظَمِ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفَرِهِ الْغُرْفُ

قال الواحدي:

يعني: ان الحسد قد أثر فيهم وهزلهم ونقصهم، كما نقص عطاؤه، وليس ذلك النقصان بأكثر من هذا.

وقال ابن عدلان:



قال أبو الفتح:

"عليه" في موضع "عنه". أراد: دام كشفنا عنه، كقوله تعالى:  
"فكشفنا عنك غطاءك" (٢٧). قال النابغة:

إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ

لَعَنَرُ اللَّهُ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا (٢٨)

يريد "عني". وقد اتسعت العرب في إقامة بعض حروف الجر  
مقام بعض.

وقال الواحدي:

يقول: لما فقدنا نظيره، ومن يكون مثلاً له دام كشفنا على حال  
الفقد عن مثل له. يعني طلبنا ذلك فلم نجده، وهو قوله "فدام الفقد  
وانكشف الكشف". أي: زال وبطل، لأننا يئسنا عن وجود مثله.

ولم يفسر أحد هذا البيت تفسيراً شافياً كما فسّرتة وبيّنته. ولو  
حكيت تخبط الناس في هذا البيت وأقوالهم المرذولة والروايات  
الفاسدة طال الخطب.

وقال المغربي:

---

يقول: عطاؤه قد نقص ماله، وليس ذلك بعجب، وإنما الغيظ والأذى قد نقص من  
حسّاده، وأثر فيهم وهزلهم. وجوده قد فعل بأمواله أكثر مما فعل الأذى بحسّاده.  
ومثله للديك:

فَعَلْتُ مَقْلَتَكَ بِالصَّبِّ مَا تَفْعَلُ جَدْوَى الْأَمِيرِ بِالْأَمْوَالِ

(٢٧) الآية (٢٢) من سورة ق.

(٢٨) هذا البيت للقحيف العقيلي. أنظر نواذر اللغة: ١٧٦. ولم أجد له ذكراً في نسختين  
من ديوان النابغة.

لَمَّا لَمْ نَجِدْ لَهُ نَظِيرًا طَلَبْنَاهُ وَكَشَفْنَا عَنْ الْوُقُوفِ عَلَيْهِ فَلَمْ نَقْدِرْ عَلَيْهِ وَانْقَطَعَ كَشْفُنَا.

وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ عَلِيٍّ:

يُرِيدُ: وَلَمَّا لَمْ نَجِدْ مِثْلَهُ أَخَذْنَا نَكْشِفُ وَنَبْحَثُ عَنِ الْخَلْقِ، هَلْ نَجِدُ لَهُ مِثْلًا؟ فَاتَّصَلَ الْفَقْدُ وَانْقَطَعَ الْكَشْفُ وَزَالَ، وَحَصَلْنَا عَلَى أَنْ لَمْ نَجِدْ مِثْلَهُ.

وَانْكَشَفَ: بِمَعْنَى زَالَ. وَتَرْتِيبُ الْبَيْتِ عَلَى نَظْمِ كَلَامِ الْمُتَصَوِّفَةِ، وَكَثِيرًا مَا يَسْلُكُ طَرِيقَهُمْ.  
قَالَ ابْنُ فُورَجَةَ:

لَمْ يَسْتَقْصِ أَبُو الْفَتْحِ شَرْحَ هَذَا الْبَيْتِ. وَقَالَ: "عَلَيْهِ" فِي مَوْضِعِ "عَنْهُ". أَرَادَ: كَشَفْنَا عَنْهُ - وَذَكَرَ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْفَتْحِ إِلَى: يُرِيدُ "عَنِي".

وَقَوْلُهُ: "عَلَيْهِ". الْهَاءُ رَاجِعَةٌ إِلَى مِثْلِهِ عَلَى تَأْوِيلِ أَبِي الْفَتْحِ.  
وَعِنْدِي: أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ عَائِدَةٌ إِلَى الْمَمْدُوحِ. وَتَكُونُ "عَلَيْهِ" بِمَعْنَى "لَهُ". يُرِيدُ: إِذَا دَامَ كَشَفْنَا عَنْ مِثْلِهِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:  
\* فِدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ \*

وَلَوْ قَالَ: دَامَ عَلَيَّ وَعَلَيْهِمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ، لَكَانَ الْكَلَامُ صَحِيحًا.  
وَقَوْلُهُ: "انْكَشَفَ" يُرِيدُ بِهِ: زَالَ. طَابَقَ بِهَا قَوْلُهُ "فِدَامَ الْفَقْدَ".  
يَقُولُ: دَامَ فَقَدْنَا لِمِثْلِهِ، وَزَالَ كَشَفْنَا عَنْ مِثْلِهِ لِأَنَّا يَنْسُنَا. وَيَكُونُ قَوْلُهُ "دَامَ كَشَفْنَا" الْأَوَّلَى، مَعْنَاهَا: دَامَ مُدَّةً وَزَمَانًا، ثُمَّ لَمَّا فَحَصْنَا وَعَرَفْنَا زَالَ.

وعندي: ان "عليه" أولى من "عنه"، لأنه يريد بكشفنا معنى قولك: غصنا عليه، ونزلنا عليه، وتسلفنا عليه<sup>(٢٩)</sup>. آخر كلامه.  
وقال أبو العلاء:

"الهاء" في "عليه" راجعة على "مثله"، ولولا انه منظوم لكان الأشبه بهذا الموضع أن يقال "عنه" في موضع "عليه".  
يقول: لما فقدنا مثله طال كشفنا عن مثله لعَلَّنا نجده، فدام فقدنا مثله، وانكشف كشفنا. أي: زال، لأنَّا ينسنا من وجدان مثله، وهو من قولهم: انكشف القوم: إذا ولَّوا<sup>(٣٠)</sup>.

## ٢٣- تَفَكَّرُهُ عَلِيمٌ وَمَنْطِقُهُ حَكِيمٌ

وَبَاطِنُهُ دِينٌ، وَظَاهَرُهُ ظَرْفٌ

قال أبو الفتح:

هذه القصيدة من الضرب الأول من الطويل. وعروض الطويل أبداً تجيء مقبوضة على "مفاعِلُنْ"، إلا أن يُصَرَّع البيت. ويكون ضربه "مفاعيلن"، أو "فَعُولُنْ" فيتَّبِع العروض الضرب. وليس هذا البيت مُصَرَّعاً، وقد جاء بعروضه على "مفاعي لُنْ"، وهو تَخْلِيْطٌ منه. وأقرب ما يُصَرَّف إليه هذا أن يقال انه ردَّ "مفاعِلُنْ" الى أصلها، وهي "مفاعي لُنْ" لضرورة الشعر<sup>(٣١)</sup>.

<sup>(٢٩)</sup> ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "الفتح على فتح أبي الفتح"، ص ١٧٦.

<sup>(٣٠)</sup> ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب أبي المرشد المعري المسمى "تفسير أبيات

المعاني من شعر أبي الطيب المتنبّي"، ص ١٥٢.

<sup>(٣١)</sup> قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً، وهو الاعتذار الذي أشار إليه المبارك

ابن أحمد: =

واعتذر له بما ورد عن العرب من تخليطها في عروض الطويل، نحو قول النابغة:

جَزَى الله عِيساً عِيسَ آلِ بَغِيضٍ

جزاء الكلاب العاويات وقد فعل<sup>(٣٢)</sup>

فلما اجترؤا عليها فأخرجوها عن "مفاعلن" كذلك جاز لهذا أن يتبعهم في الإقدام عليها، إلا أنه لو جاء بها على "فعولن" كما جاء بها غيره كان أسهل من أن يتعسف بها إلى وجه آخر، ووزن غير

= ... كما أن للشاعر إظهار التضعيف فيما لا يظهر تضعيف مثله في غير الشعر نحو قول قنبر [بن ضمرة]:

مهلاً أعانل قد جَرَبْتُ مِنْ خُلُقِي      اني أجودُ لأقوام وإن ضَنَنْتُوا

ونحو قول الآخر: الحمد لله العلي الأجل. يريد: الأجل.

وكما أن للشاعر أن يصرف ما لا ينصرف، أو يجري المعتل مجرى الصحيح نحو: هذا قاضي ومررت بقاضي، وغير ذلك من قصر الممدود، وما يطول ذكره مما تُردُّ فيه الأشياء إلى أصولها، فذلك هذا لما احتاج أخرج عروض الطويل على أصلها، ومع هذا فقد خلطت العرب في عروض الطويل فجاءت عنهم: "فعولن" في غير التصريح.

أنشدني أبو علي وقرأته أيضاً عليه:

لَعَمْرِي لَقَدْ بَرَّ الضَّبَابَ بَنُوهُ      وبعضُ البَنِينِ حُمَّةٌ وسعال

[البيت لضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي].

فوزن "بَنُوهُ" فعولن. وقال النابغة: "جَزَى الله عِيساً عِيسَ آلِ بَغِيضٍ..." فوزن "بَغِيضٍ" فعولن. وقد جاءت من هذه الأبيات سوى ما ذكرت، فلما اجترؤا عليها...

<sup>(٣٢)</sup> رواية الديوان "جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بن حاتم جزاء الكلاب... البيت" انظر ديوان النابغة الذبياني ص ١٣٠ بشرح كرم البستاني. دار صادر بيروت.

مستعمل، وله أيضاً أن يقول: إخراجها إلى أصلها أسهل من العدول بها إلى الحذف في غير التصريح، هذا من طريق القياس. آخر كلامه.

وهذا البيت مما عابه صاحب بن عبّاد فيما عابه عليه<sup>(٣٣)</sup>. وهو حقيق بذلك، ويقال إن أبا الطيب اعتذر عن ذلك لمّا نبّه عليه، وأنشد بيت النابغة الذي تقدّم، ولا عذر له في ذلك، لأن الاحتجاج بما هو فاسدٌ فاسد.

قال الواحدي:

<sup>(٣٤)</sup> لو قال: "ومنطقه هُدىّ" أو "تُقىّ" صح الوزن.

قال المبارك بن أحمد:

هذا الذي ذكره، ولم يكن يخفى علي أبي الطيب، إلا أن قوله "ومنطقه حكم" أبلغ في المعنى. والحكم بالمنطق أليق، سواء حمله على الحكمة، أو الحكم بين الناس<sup>(٣٥)</sup>.

---

<sup>(٣٦)</sup> أنظر كتاب "الكشف عن مساوئ شعر المتنبي" للصاحب بن عبّاد، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، ص ٦٧، ولم يخرج في ذلك عما ذكره أبو الفتح وأبو العلاء.

<sup>(٣٧)</sup> قال الواحدي في كتابه قبل ذلك:

يقول: إنما يتفكّر ليعلم ويجتهد في المسائل الشرعية، فإذا نطق نطقاً بالحكمة والحكم بين الناس فينطوي باطنه على دين الله ويظهر للناس الظرف ومكارم الأخلاق.

[ثم ذكر ما أورده أبو الفتح في عروض الطويل، واعتذاره له].

<sup>(٣٨)</sup> قال ابن عدلان مستشهداً، بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدى:

... وفيه نظر إلى قول الخريمى: =

٢٤- أَمَاتَ رِيَّاحُ اللَّوْمِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ

وَمَغْنَى الْغَلَى يُودِي وَرَسْمُ النَّدَى يَغْفُو<sup>(١)</sup>

= فَتَى جَهْرُهُ ظَرْفٌ وَبَاطِنُهُ تَقَى يُزَيْنُ مَا يُخْفِي بِصَالِحِ مَا يُبْدِي

<sup>(٢)</sup> وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

٢٥- فَلَمْ نَرَ قَبْلَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَصَابِعاً إِذَا مَا هَطَّلْنَ اسْتَحْيَتِ الدَّيْمُ الْوُطْفُ

قال أبو الفتح:

"الدَّيْمُ": جمع دَيْمَةٍ، وهو المطر يدوم يومين أو ثلاثة. وقد ذكرناها.

و"الْوُطْفُ": جمع وَطْفَاء: وهي السحابة المسترخية الجوانب لكثرة مائها. يقال: هطلت السماء وهتلت وهتنت. تهطل تهطالاً وتهتل تهتالاً وتهتن تهتاناً، وهي سحائب هُطِّلَ وهُتِّلَ وهُتَّنَ. قال أبو النجم:

\* تحت أهاضيب الغيوث الهتن \*

ويحكي عن الأصمعي أنه قال: لم يقل في السحابة مثل قوله:

دَيْمَةٌ هَطَلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ طَبَقَ الْأَرْضَ تَجْرِي وَتَنْزِرُ

[البيت لامرئ القيس].

وقال الواحدي:

يقال: هطلت السماء: إذا اشتد انصباب مائها. والوُطْفُ: جمع الوطفاء. وهي السحابة المسترخية الجوانب لكثرة مائها، ومنه قول امرئ القيس: "دَيْمَةٌ هَطَلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ".

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر ما قاله الواحدي:

يقول: ولم ير قبل هذا الممدوح أحد إذا أعطى استحييت السحب وخجلت من عطائه.

٢٦- وَلَا سَاعِيَا فِي قُلَّةِ الْمَجْدِ مُدْرِكَا بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يُدْرِكُهُ الْوَصْفُ

قال عفيف الدين بن عدلان:

قُلَّةُ الْمَجْدِ: أعلاه. المعنى: ولا رأينا ساعياً في أعلى المجد أدرك بفعله ما ليس

يدركه الوصف، كقول الحكمي: =

قال ابو الفتح:

أي: أماتها. ومَغْنَى العُلَى ورسم الندى هذه حالهما، ولو أمكنته القافية لقال "ومغنى العلى مُود"، فكان أظهر في المعنى الذي قصده. ولكنه كان يلزمه إذا قال: "ومغنى العلى مُود" أن يقول: "ورسم الندى عاف". فإن قال "يعفو" بعد "مُود" لم يتناسب وضع الكلام. لأن "مود" اسم. و"يعفو" فعل، فيختلف الوضع، فعدل عن هذا فقال "يُودي" و"يعفو" ليتجانس الكلام. فهذا وجهه.

= إنَّ السَّحَابَ لَتَسْتَخَيِّي إِذَا نَظَرْتُ      إِلَى نَدَاكَ فَقَاسَتُهُ بِمَا فِيهَا  
٢٧- وَلَمْ نَرَ شَيْئاً يَحْمِلُ الْعِبَاءَ حَمْلَهُ      وَيَسْتَصْغِرُ الدُّنْيَا وَيَحْمِلُهُ طِرْفُ  
رواية الواحدي وابن عدلان "فلم".

قال ابن عدلان:

العِبَاءُ: الثَّقْلُ. والطَّرْفُ: الفرس، وفرس طِرف من خَيْل طُرُوف، والطَّرْفُ: الكريم من الفتيان. يقول: هو يحمل الثقل ويستصغر الدنيا ويحمله طِرف.

٢٨- وَلَا جَلَسَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ لِقَاصِدٍ      مِنْ تَحْتِهِ فَرَشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفُ

قال الواحدي:

جعله كالبحر المحيط في الدنيا، في كثرة عطاياه وغزارة نداءه، يقول: لم يجلس قبله البحر لمن يقصده، ومن تحته فرش يُقَلِّه ومن فوقه سَقْفٌ يُظَلِّه.

٢٩- فَوَاعَجَبَا مِنِّْي أَحَاوِلُ نَعْتَهُ      وَقَدْ فَنَيْتُ فِيهِ الْقَرَّاطِيْسُ وَالصُّخْفُ

قال ابن عدلان:

القرطيس: جمع قرطاس، وهو ما يكتب فيه. والصحف: جمع صحيفة، وهي الكتب.

المعنى: تعجبي من أنني أريد أن أحاول وصف رجل فَنَيْتُ في وصفه القرطيس، وفيه نظر الى قول حبيب:

تركته سيرا لو أنها كتبت      لم تبق في الأرض قرطاساً ولا قلماً

وله وجه آخر: وهو أن يكون أراد مغنى العلى مما يودي،  
ورسم الندى مما يعفو، كما يودي ويعفو غيرهما، فلا تكون الواو في  
"ومغنى العلى" على هذا واو الحال، بل تكون لاستئناف جملة.  
قال ابن فورجة: - وذكر ما قاله أبو الفتح الى قوله "... ويعفو  
غيرهما":

قلت: المعنى الذي قصده أبو الطيب لا يؤديه إلا الفعل. ولو قال:  
مودٍ وعافٍ لم يأت بالمعنى، وإنما يؤدي المعنى الذي قصده الفعل  
المسمى فعل الحال المشترك بينه وبين الاستقبال. والمعنى في البيت  
للحال. يريد: أماتَ رياح اللؤم ومغنى العلى في حال إيدائه بتلك  
الريح، لأن الريح تعفوه وتدرسه. وهذا لطف منه بعد ذكر الريح  
بالمعنى الذي يؤثر فيه جري الريح.

يريد أبو الطيب: فلما أماتها عاد المغنى والرسم عامرين، أو  
واقعين عن مدى البلى<sup>(٣٦)</sup>.  
وقال أبو العلاء:

استعار للريح الموت، كما استعاروا لها المرض. فقالوا: ريح  
مريضة، أي: ضعيفة. وجعل للؤم رياحاً عاصفة، لأن اللؤم مذموم،  
وكذلك الريح العاصفة ليس فيها فائدة.

والواو في قوله "ومغنى" في معنى "إذ". أي: أماتَ الله رياح  
اللؤم وهي تعصف فتودي بمغنى العلى وتُعَفِّي رسم الندى<sup>(٣٧)</sup>.

(٣٦) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه "الفتح على فتح أبي الفتح"، ص ١٧٧.

(٣٧) قال الواحدي في كتابه، وقد ألم بما ذكره أبو الفتح: =



٣٠- وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرَمَاتِهِ

يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ

قال الواحدي:

يقول: من كثرة ما يخبر من مكارمه، ويحدث عنها كلما مرّ منها نوع أتى نوع آخر. فالصنف على هذا صنف من أخبار مكارمه. ويجوز أن يكون الصنف من القصائد الذين يقصدونه ويأتونه.

أي: لكثرة ما يسمعون من تلك الأخبار يمرّ صنف قد صدروا عنه، ويأتي صنف يقصدونه، ومعنى له لأجله<sup>(٣٨)</sup>.

٣١- وَتَفْتَرُّ مِنْهُ عَنْ خِصَالٍ كَأَنَّهَا

ثَنَاءً حَبِيبٌ لَا يَمَلُّ لَهَا رَشْفٌ

= يقول: سكن رياح اللؤم بعد شدة هبوبها. ولما استعار اللؤم رياحاً استعار للغلى مغنى، وللندی رسماً، حيث كانت الرياح تعفو الرسوم وتمحو المغاتي. والمعنى: ان اللؤم كان يغلب الغلى والجود، فأذهب بكرمه قوة اللؤم. وقوله: "ومغنى الغلى" يجوز أن تكون الواو للحال، فيكون "يودي ويعفو" يراد بهما الحال لا الاستقبال، كأنه قال: أمت رياح اللؤم وحال مغنى الغلى انه مود، وحال رسم الندى انه عاف. ويجوز أن تكون للاستئناف، كأنه قال: ومغنى الغلاما يودي بها ورسم الندى مما يعفو عنها.

وجاء في كتاب ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده الواحدي:

قال: قال الخطيب: أراد ان الممدوح أمت رياح اللؤم عن مغنى الغلى ورسم الندى، وكادت تعفوهما، ولم يرد ان الندى قد أودى بكليته، ولكنه عفا بعضه، فتداركه هذا الممدوح بإماتة رياح اللؤم عنه.

<sup>(٣٨)</sup> قال أبو الفتح في كتابه الفسر، الورقة: ٦٩٥ ظ:

الصَّنْف: الضرب والنوع. بكسر الصاد. وحكى أبو زيد في معناه: "صَنَف" بفتح الصاد. فأما العود الصَّنْفِي فمفتوح الصاد لا غير.

[قال الجوهري: عُوْدٌ صَنَفِيّ: بالفتح: منسوب الى موضع].

قال أبو الفتح:

أي: تفتّر الأخبار، ومعنى تفتّر هاهنا: تُسْفِر وتنجلي، وأصله في الضحك إذا بدت الأسنان<sup>(٣٩)</sup>.

٣٢- قَصَدْتُكَ وَالرَّاجُونَ قَصْدِي إِلَيْهِمْ

كثِيرٌ وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْأَنْفُ

قال أبو الفتح:

(أصل) هذا من قول الحطيئة:

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ

وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَ<sup>(٤٠)</sup>

ويقال ان الحطيئة مدح بهذا قوماً ينبزون بأنف الناقة، فلما قال

فيهم هذا؛ فخروا بلقبهم، وصار منقبة لهم بعدما كان مثلبة<sup>(٤١)</sup>.

---

<sup>(٣٩)</sup> جاء في كتاب الفسر لأبي الفتح بعد ذلك:

واعتذر بعضهم الى آخر في آخر شعبان فقال: والله فاتني في غير شهر شريف. وتلقاء ليلة عظيمة، تفتّر عن أيام شراف ما كان ما بلغك.

والرّشف: المصّ. وقال بعضهم في وصف المرأة: اخترتها رشوفاً رصوفاً أنوفاً. أي: ترشف بريقها، ورصوفاً: أي: ضيقة الفرج. وأنوفاً: تأنف من القبيح. وقيل: انها طيبة ريح الأنف.

وقال الواحدي بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح، وهو كلامه المذكور في المتن:

شبهه خصاله في حسنها وحلاوتها بثنايا معشوق لا يملّ مصّ ريقها.

<sup>(٤٠)</sup> هذا البيت من قصيدة مشهورة يمدح بها بغيضاً مطلعها:

طافت أمانة بالركبان آونة يا حسنة من قوام ما ومُنْتَقَبَا

أنظر ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني. تحقيق نعمان

أمين طه، ص ١٢٨، مطبعة البابي وأولاده: ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م.

<sup>(٤١)</sup> قال الواحدي: =

٣٣- ولا الفِضَّةُ البَيَضَاءُ والتَّبَرُّ واحدٌ

نفوعان للمكدي وبينهما صَرْفٌ<sup>(٤٢)</sup>

قال أبو الفتح:

<sup>(٤٣)</sup>"المكدي": الذي لا خير فيه. ورفع "نفوعان" لأنهما خبر

ابتداءً محذوف، كأنه قال: هما نفوعان<sup>(٤٤)</sup>.

= جعل الممدوح كالأنف وغيره كالذنب، يعني أنه يفضل غيره فضل الأنف على الذنب.

وجاء في كتاب "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي" لأبي المرشد المعري، ص ١٥٢:

قال الشيخ [أبو العلاء]: الفرق [أي المِفرق وسط الرأس] أولى بهذا البيت من الأنف، لأنه يساويه في أنهما شَعْرٌ، ويخالف بيت الحطيئة، إذا قال الفرق، لأنه إذا قال الأنف كان قد أخذ لفظه ومعناه. وإذا قال الفرق فقد أخذ المعنى دون اللفظ.

<sup>(٤٢)</sup> انفرد ابن عدلان برواية "وما الفِضَّةُ".

<sup>(٤٣)</sup> قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك، الورقة: ٦٩٧و:

"التَّبَرُّ": الذهب. وقال ابن الأعرابي: لا يكون تبراً حتى يكون مكسراً غير مصنوع. وقال غيره: لا يقال له تبر إلا ما دام في ترابه ومعدنه، قبل أن يُصَفَّى. وأحسبهما ذهباً إلى هذا، لأنه معنى التبرار، وهو الهلاك. فكأنه لم يُصَفَّ مِنْ ترابه فهو مستهلك بعد. وكذلك إذا كان مكسراً أقرب من هذه الحال، لأنه ليست له حال الصحيح.

و"الكدي": الذي لا خير عنده، قال عز وجل: "وأعطى قليلاً وأكدى". (٣٤ النجم).

<sup>(٤٤)</sup> قال الواحدي:

يقول: ليس الذهب والفضة سواء وإن اجتمعاً في المنفعة.

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ألم بما ذكره أبو الفتح والواحدي:

ومثله لابن الرومي:

وَجَدْتُكُمْ مِثْلَ الدنانير فيهم      وسائر هذا الخلق مِثْلَ الدراهم

٣٤- وَلَسْتُ بِدُونٍ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ

وَلَا مُنْتَهَى الْجُودِ الَّذِي خَلْفَهُ خَلْفٌ

قال أبو الفتح:

أي: لست بدون من الرجال، ولا صغير المقدار<sup>(٤٥)</sup>. ورفع  
"الخلف" لأنه جعله اسماً لا ظرفاً<sup>(٤٦)</sup>.

وقال المغربي الصقلي:

يقول: لست بدون في الناس فيتركك العافي ويرجو الغيث دونك،  
بل أنت أسمح من الغيث وأفضل. ولا أنت في الجود غاية خلفها  
غاية أخرى، ولكنك النهاية التي ما وراءها نهاية. فكيف نفصد  
غيرك؟

قال المبارك بن أحمد:

لا خفاء بقبح تركيب هذا البيت. وأقبح منه مخاطبته "بدون"،  
فإنها لفظة يُراد بها الوضع ممن يقال له والتحقيق له.  
ولو قال: "وما أنت ممن يرتجى الغيث دونه" كان أحسن، وإنما  
حملة أنه جمع بين "دون" و"دونه". وبين "خلفه" و"خلف"<sup>(٤٧)</sup>. وقد  
أخذه من قول الطائي:

---

<sup>(٤٥)</sup> قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك:

يقال: هذا رجل دون ورأيت رجلاً دوناً، ومررت برجل دون. فإن أردت به التقريب  
كان منصوباً أبداً، لأنه حينئذ يكون ظرفاً. تقول: زيد دونك. ومررت برجل دونك.  
أي: يقرب منك في حالة ويدانيك.

<sup>(٤٦)</sup> قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال لبيد:

فَعَدْتُ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا

<sup>(٤٧)</sup> وقال الواحدي في كتابه: =

إليك تناهى المجد من كل وجهة

يَصِيرُ فَمَا يَغْدُوكَ حَيْثُ تَصِيرُ<sup>(٤٨)</sup>

٣٥- وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ

وَلَا الْبَغْضُ مِنْ كُلِّ وَلكِنَّكَ الضَّغْفُ<sup>(٤٩)</sup>

= أي: لست بقليل من الرجال، ولا صغير المقدار، ولست خسيساً فيرتجى الغيث دونه، ولا ترتجى أنت، وليس وراءك للجود منتهى...

والمعنى: ان الجود مقصور عليك، لا يرتجى الجود دونك ولا يتجاوز عنك، كما قال بعضهم:

مَا قَصَرَ الْجُودَ عَنْكُمْ يَا بَنِي مَطَرٍ وَلَا تَجَاوَزَكُمْ يَا آلَ مَسْنُودٍ

يَحُلْ حَيْثُ حَلَلْتُمْ لَا يَفَارِقُكُمْ مَا عَاقَبَ الدَّهْرَ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالسُّودِ

وكقول أشجع السلمي:

فَمَا خَلَفَهُ لَامِرِي مَطْمَعٍ وَلَا دُونَهُ لَامِرِي مَقْتَعٍ

[ثم استشهد ببيت أبي تمام "إليك تناهى المجد... البيت"].

<sup>(٤٨)</sup> هذا البيت من قصيدة مطلعها:

أَحْمَدُ إِنْ الْحَاسِدِينَ كَثِيرٌ وَمَا لَكَ إِنْ عُذَّ الْكَرَامَ نَظِيرٌ

وقد ورد ذكرها.

<sup>(٤٩)</sup> قال الواحدي:

يقول: لست واحداً من جماعة من الناس، ولا بعضاً من كلهم، ولكنك ضعيف

جميعهم. أي: أنت تُغني غناءهم وتزيد عليهم زيادة ضعف الشيء على الشيء.

وقال ابن عدلان:

"ولا واحداً": عطف على خبر ليس. الذي هو "منتهى الجود". وهو نصب على

الموضع قبل دخول الباء. ومثله:

مُعَاوِيَ إِنَّنَا بِشَرِّ فَاَسْنَجَجْ فَلَسْنَا بِالْجَبَّالِ وَلَا الْحَدِيدِ

٣٦- ولا الضَّعْفَ حَتَّى يَبْلُغَ الضَّعْفَ ضِعْفَهُ

ولا ضِعْفٌ ضِعْفِ الضَّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفٌ<sup>(٥٠)</sup>

قال أبو الفتح:

"الهاء" في "مثله" تعود على "ضِعْفِ ضِعْفِ الضَّعْفِ". ونصب "مثله" لأنه نعت نكرة مرفوعة قُدِّمَ عليها فَنُصِبَ على الحال منها. والنكرة قوله: "ألف". فكانه قال: بل أنت ألف مثله<sup>(٥١)</sup>.

وقال المغربي الصقلي:

ضعف الشيء: مثل عدده مرتين.

والمعنى: انك لست واحداً من جماعة هذا الخلق. ولا بعضهم، ولكنك ضعفهم. وإنما أخذه من قول أبي نواس:

وليــــــــــــــــس لله بمســـــــــــــــــ تنكر

أن يجمع العالم في واحد

وأراد أن يزيد عليه فجاء بهذا الخباط. ثم صرع فقل في هذيانه: "ولا الضَّعْفَ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفَ ضِعْفَهُ".

وأنشد البيت: ضاعف الله عليه اللعنة فلقد تجاوز حدَّ الدَّقْلِ، وبلغ الغاية في البرد. وإنما يريد: أنه أكثر من الخلق بتمامه ألف مرة.

---

<sup>(٥٠)</sup> رواية ابن عدلان "حتى يبلغ".

<sup>(٥١)</sup> قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً:

قال:

لِخَوَلَةٍ مُوحِشاً طَلَّلَ

رواية الشطر عند ابن عدلان "لَمَيَّةً مُوحِشاً طَلَّلَ". قال: هـ هو لكثير

ومثل هذا لو رزق السكوت عنه لكان قد صنع له (٥٢).

٣٧- أَقَاضِينَا هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ

غَلَطْتَ وَلَا الثُّلَثَانِ هَذَا وَلَا النِّصْفُ

قال أبو العلاء:

أشار بهذا الى الثناء، فلما تمَّ الكلام استقل ما أتى عليه به، فقال: غلطت. أراد المبالغة. ثم جحد فقال: ولا الثلثان ثنائي مما يستحق ولا النصف (٥٣).

(٥٢) قال الواحدى:

يقول: لست أيضاً ضعف الورى حتى يكون ذلك الضعف ضعفين، ثم تزيد على ذلك بأضعاف كثيرة حتى تبلغ ألفاً. والمعنى: انك فوق الورى بكثير كما قال: لَسْلَمَى مَوْحِشاً طَلَلْ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلْ

[رواية أبي الفتح: لخولة والواحدى: لسلمى وابن عدلان: لمية].

وقال ابن عدلان مستشهداً بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدى:

ومثله لأبي نواس:

آلَ الرِّبْرِيعِ فَضْلًا ثُمَّ فَضْلَ الْخَمِيسِ عَلَى الْعَشِيرِ  
وَإِذَا حَسَّ بَتَّمْ فَضْلًا هُمْ لَمْ تَبْلُغُوا عَشْرَ الْعَشِيرِ

(٥٣) قال أبو الفتح في كتابه الفسر، الورقة: ٦٩٧ ظ:

هذا نصف الشيء، ونُصْفُهُ ونَصْفُهُ ونَصِيفُهُ. أربع لغات.

وقال الواحدى:

يقول: أنت أهل لما أثبتت به عليك. ثم قال: غلطت ليس هذا ثلثي ما أنت أهله، ولا نصفه.

وقال ابن عدلان:

أقاضيها: ناداه بهمزة النداء.

[ثم ذكر ما أورده الواحدى].

٣٨- وَذَنْبِي تَقْصِيرِي وَمَا جُنْتُ مَادِحاً

بِذَنْبِي وَلَكِنْ جُنْتُ أَسْأَلُ أَنْ تَغْفُو

قال الواحدي:

يقول: تقصيري في مدحك ذنب، والذنب لا يمدح به، ولكن

يستغفى منه<sup>(٥٤)</sup>.

\*

\*

\*

---

<sup>(٥٤)</sup> قال أبو الفتح في كتابه الفسر:

ليس تسكينه الواو في "يعفو" في موضع النصب مُستكرهاً، ومثله قول الأخطل:

إذا شئت أن تلهو ببعض حديثها

لأن "تعفو" قافية، والقوافي يجوز فيها على غير ضرورة ما لا يجوز في الكلام.

وقال ابن عدلان بعد أن كرر ما ذكره الواحدي:

يقول: أنا قصرت في مدحك، والتقصير ذنب، والذنب لا يمدح به، ولكن جئت

لتقصيري مستغفراً من ذنبي، وأنا أسأل عفوك. قال:

وَعِنْدِي أَيَادٍ جَمَّةٌ لَمْ أَجِدْ لَهَا      بِأَخْصَانِهَا عِنْدِي لِسَانٌ مُعْبَرٌ

وَلَكِنْ جُهْدِي أَنْ أَقُولَ وَمَا عَسَى      لِذِي الْجُهْدِ إِلَّا أَنْ يَقُولَ فَيَغْذِرَا

ولأبي تمام:

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مُذْنِباً يَوْمَ انْتَحَى      سِوَاكَ بِأَمَالِي فَجِنَّتْكَ تَائِبَا



قال أبو الطيب:

وقد انتسب له بعض من همّ بقتله ليلاً على باب سيف الدولة  
الى أبي العشائر، وذكر له انه عن أمره رماه<sup>(١)</sup>.

٣- وَكُلُّ وِدَادٍ لَا يَذُومُ عَلَى الْأَذَى

دَوَامٍ وَدَادِي لِلْحَسَنِ ضَعِيفٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو العلاء:

العامل في قوله "للحسين" هو قوله "دوام"، لأنه إذا حملته على  
ذلك فلا بدّ من دخول "اللام". ولو حمل على "الوداد" لجاز. إلا ان  
حملة على "الدوام" أجود<sup>(٢)</sup>.

(١) ورد هذا الكلام في كتاب ابن عدلان، وأضاف إليه بعد ذلك:

"... على باب سيف الدولة بعد قوله: "واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم...". وذكر انه هو  
الذي أمره به.

وقيل الواحد في تقديم هذه المقطوعة:

"وانتسب الى أبي العشائر بعض من همّ بقتله ليلاً على باب سيف الدولة وذكر انه  
عن أمره رماه.

(٢) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيتان الآتيان، وأولهما هو مستهلها:

١- وَمَنْتَسِبٌ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَجِيهُ وَلِلنَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ خَفِيفُ

قال ابن عدلان:

ان هذا المنتسب أراد أن يقتله ليلاً، فقال: هو منتسب الى مَنْ أَجِيهُ، ولكنه يريد  
قتلي وللنبل حولي من يديه صوت يحفّ بي.

٢- فَهَيَّجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذَلَّةٍ حَنَنْتُ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ أَلُوفُ

قال الواحد في:

أي: حركّ شوقي لما ذكره، ولم أحنّ في تلك الحال مهانة، ولكن لكرم الطبع.

هـ وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِهِ

وَلَكِنْ بَغِضَ الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ<sup>(٢)</sup>

قال أبو الفتح:

أنا في ملك أبي العشائر إلا أنه يعنف عليّ.

غيره: أي: نفسي هي له<sup>(٣)</sup>.

(٢) قال الواحدي في كتابه: ٣٧١

انتصب "دوام" على المصدر، أي: الود الذي لا يدوم على مقاساة الأذى كما دام ودادي للحسين فهو ودّ ضعيف.

(٣) جاء قبل هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي:

٤- فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا فَأَفْعَالُهُ اللَّاتِي سَرَرْنَ أُلُوفُ

قال أبو الفتح:

يقال في المؤنث: اللاتي واللاء والتي واللت واللات واللواتي واللوات واللوا. كل ذلك صحيح من كلام العرب معروف، وقد وردت به أشعارهم ونقلته الثقات عنهم. ذكر أبو المرشد المعري في كتابه "تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبّي" كلام أبي الفتح وفيه بعض الصيغ المتعلقة بـ "التي" لم تذكر في التفسير: فقال: قال ابن جني: يقال: في المؤنث: اللاتي واللاء واللتي واللت واللت. وفي التثنية: اللتان واللّتا واللّتان. وجمع التي اللّاتي واللّواتي واللّوا....".

وقال الواحدي:

يريد: إن إحسانه أكثر من إساءته والقليل لا يعفّي الكثير ولا يغلبه.

والمعنى: إن ساءني بفعل واحد، فقد سرّني بأفعال كثيرة.

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر كلام الواحدي:

قال: وفيه نظر إلى قول الآخر:

أَيَذْهَبُ يَوْمًا وَاحِدًا إِنْ أَسَاءَتْهُ بِصَالِحٍ أَيَّامِي وَحُسْنٍ بِلَايَا

(٣) قال الواحدي: =

## وقال أبو الطيب:

في بعض طريقه عند منصرفه من مصر، وقد أراد بعض عبده أن يأخذ فرس أبي الطيب، فضرب وجهه بالسيف، وقتله باقي عبده:

١- أَغْدَدْتُ لِلْغَادِرِينَ أَسْـيَافاً

أَجْدَعُ مِنْهُمْ بِهِنَّ أَنْفَافاً

يعني بالغادرين: عبده، قاله الواحدي (١).

٢- لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْؤْساً لَهُمْ

أَطْرَنَ عَنْ هَامِلَهُنَّ أَقْحَافاً

قال أبو الفتح:

أي: أطارت السيوف الأقحاف (٢).

---

= أي: أنا مملوك له، فله نفسي. ثم قال: أفديه بنفسي لكنه مالك عفيف، لا يرفق بي بعد أن ملكني، كما قال:

\* أريدُ حياته ويريدُ قتلي \*

(١) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك: ٦٩٧:

عبده الذين أرادوا أن يسرقوا خيله، قال: أعددت لهم سيوفاً أجدع بها أنوفهم. يقال: أنف وأنف وأنف وأنف، والكثرة: أنوف. قال الأعشى:

وقال أبو الفتح في كتابه الفسر، الورقة: ٦٩٩ ظ:

يقال: أنف وأنف وأنف وأنف. قال الأعشى:

إذا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّقَاحَ مُغَرَّباً      وَاُمْسَتْ عَلَى أَنْفِهَا عِبْرَاتُهَا

لرواية الديوان "معجلان" و"عبراتها".

وقال الآخر:

رَثِمَنَ الْمِسْكَ أَنْفَافاً حِسَّاتاً      وَذُقْنَ الزَّعْفَرَانَ عَلَى الْجَنُوبِ

قال أبو العلاء:

في "اطرن" ضمير يرجع الى الأسياف<sup>(٣)</sup>.

٣- مَا يَنْقِمُ السَّيْفُ غَيْرَ قَلْتِهِمْ

وَأَنْ تَكُونِ الْمُنُونِ أَلْفَا

قال أبو الفتح:

<sup>(٤)</sup> أراد: "ألا تكون"، فحذف "لا"، أو يكون على حذف المضاف،

كأنه قل:

غير قلتهم وعدم كون المنين ألفاً<sup>(٥)</sup>.

---

<sup>(٢)</sup> لم أجد هذا الكلام في مخطوطة الفسر التي بين يدي، ولعلها في مخطوطة أخرى، ولعل المبارك بن أحمد اعتمد على غير مخطوطة.

<sup>(٣)</sup> قال الواحدي:

يقول: لا يرحم الله رؤوسهم التي أطارت السيوف أقحافها عن هامها.

وقال ابن عدلان:

أرؤس: جمع رأس، وجمع قحف: أقحاف وقحوف. وهو أعلى الرأس.

<sup>(٤)</sup> قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك:

يقال: نَقَمَ يَنْقِمُ، وَنَقِمَ يَنْقِمُ. والأولى أفصح. أي: عاب. قال تعالى: "وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ

إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ" (٨ البروج). وقال الشاعر:

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْبُمُونَ إِنْ غَضِبُوا

<sup>(٥)</sup> وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك:

قال عمرو بن كلثوم:

نزلتم منزل الأضياف منّا فأعجلنا القرى أن تشتمونا

قالوا معناه: لنلا تشتمونا. ويحتمل أن يكون: مخافة أن تشتمونا، فحذف المضاف.

ويقال: منة وميؤن، مثل: سنة ه سنة ن.

قال أبو العلاء:

يجوز هذا، ويجوز أن يكون الشاعر أراد: ان زيادتهم على  
الآلاف فما ينقم السيف، لأنه يريد الكثرة.  
ويروى: "أو أن يكون"<sup>(٦)</sup>.

٤- يا شَرَّ لَحْمٍ فَجَعَتْهُ بِدَمٍ

وَزَارَ لِلخَامِعَاتِ أَجْوَافًا

قال أبو الفتح:

"الخامعات": الضَّبَاع<sup>(٧)</sup>.

٥- قَدْ كُنْتَ أَغْنَيْتَ عَنْ سُؤَالِكَ بِي

مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ لِي وَمَنْ عَافَا

(٦) قال الواحدي:

يقول: لا يكره السيف إلا قلة عددهم، أي: يريد السيف أن يكونوا أكثر ليقتلهم  
جميعاً، يريد أن تكون المؤمن منهم آلافاً ليقتل كل غادر وكل عبد سوء في الدنيا.  
وأراد "أن لا تكون" فحذف "لا" وهو يريد.

(٧) جاء في كتاب الفسر لأبي الفتح بعد ذلك:

كما قيل لها: الضَّبْعُ العرجاء. ومن أسمائها: الضَّبْعُ وأم عامر وحضاجر وجعار  
وجيأل. وقالوا: جيالة، قال الراجز:

\* وَجَرَّتْ مِنْكَ بِشِلُو جِيَالِهِ \*

[البيت لخالد بن قيس بن منقذ بن طريف. أنشده ثعلب. ويروى "شاركت" و"شأو".]

وقال الواحدي:

يقول: للمقتولين منهم: يا شَرَّ لَحْمٍ أَسَلْتُ دَمَهُ حَتَّى فَجَعَتْهُ بِدَمِهِ وَتَرَكَهُ مَلْقَى  
للضباع حتى أكلته فدخل أجوافها. و"الخامعات": الضَّبَاع، لأنها تخمّع في مشيها،  
وذلك ان في مشيها شبه عَرَج. ولذلك قيل لها: الع. حاء

قال أبو الفتح:

يقول لعبده الذي قتله: قد كنت في غنى عن أعمال الزجر والعيافة في إقدامك عليّ، وتعرضك للغدر بي.

وقال الواحدي:

كان هذا العبد سأل عائفاً عن حال المتنبي، فذكر له من حاله ما زين له الغدر. وهو قوله: "مَنْ زَجَرَ الطير لي". يعني: العائف. (وقوله "سؤالك بي"، أي: غنيّ) (٨).

٦- وَعَدْتُ ذَا النَّصْلِ مَنْ تَعَرَّضَ لَهُ

وَخِفْتُ لَمَّا اغْتَرَضْتُ إِخْلَافًا

قال أبو الفتح:

أي: وعدتُ سيفي أن أضرب به مَنْ تعرّض له وأحوج اليّ ضربه به، وخشيت لَمَّا اعترضت لتأخذ الفرس أن تفوتني، فأخلف سيفي ما وعدته.

وقال صاحب فتق الكمائم:

اختلس عبداً له سيفاً من سيوفه، فقتل العبد. فقال: لم أقتلك لأن السيف عظم في عيني، أو هاجني بخل عند فقده، ولكن وعدت هذا السيف أن أقتل به مَنْ تعرّضه. وخفت أن يتخلّل وعدي إخلاف (٩).

---

(٨) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الواحدي. فقد ذكر قبل كلامه المذكور في المتن كلام أبي الفتح بلفظه ليلحقه بعد ذلك بقوله: "وكان هذا العبد سأل عائفاً.... الخ.

وقال ابن عدلان:

زجر الطير والعيافة. كانت العرب تقول بهما. فإذا نفّرت الطائر، فإن نفر عن يمين تفاعلت به، أو عن شمال تشاءمت. [ثم ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي].

(٩) اذكر هنا كلام أبي الحسن علي بن سيدة في كتابه "شرح مشكل أبيات المتنبي" لبيان الشبه بين كلامه وكلام صاحب فتق الكمائم، ولما في كلام ابن سيدة من فوائد لا غنى عنها في إثراء الشرح: =

وقال أبو العلاء:

وقوله "تَعَرَّضْهُ"، أي: تعرَّضَ له، واستعمل "الوعد" هاهنا للشر، ثم رجع من مخاطبة مَنْ خاطبه في أول الأبيات. والأجود أن يكون قوله "لَمَّا اعترضت" يعني به "اللحم" الذي فجعه بدم، وقد تقدّم ذكره.

قال أبو القاسم عبدالواحد بن زكريا:

قوله "مَنْ تَعَرَّضْهُ" في موضع المفعول الثاني من "وَعَدْتُ". و"ذا" للإشارة. يريد: وعدت كل مَنْ تعرَّضَ لي، وقصد معاندتي أن أضربه بالسيف، فلما اعترضت، وبعدت طورك، خفتُ أنه يَخلف الوعد ولم يخلف، وأتى عليك وأهلكك.

٧- لَا يُذَكِّرُ الْخَيْرُ إِنْ ذُكِّرْتَ وَلَا

تَتَّبِعُكَ الْمُقَلَّةُ إِنْ تَوَكَّفَا

قال الواحدي:

= قال ابن سيدة: اختلس بعض أعبيده سيفاً وأعطاه وردان الذي تَصَيَّفَ به بِحَسْمَى، وكان عبيده قد خالفوا إليها. فوثب أبو الطيب إلى العبد الذي اختلس السيف فأخذه منه وضربه به فقتله، فيقول: لم أقتلك لأن السيف عظم عليَّ قَدْرُهُ وجَلَّ لَدَيَّ خَطْرُهُ حتى دعاني فقده إلى قتلِكَ. ولكن وعدت السيف أن أقتل به مَنْ تَعَرَّضْهُ، ولمَّا تعرَّضتَ أنتَ له، وهممتُ بالصفح عنك خفتُ أن يتخلَّلَ وعدي إخلاف فأكون غير صادق الوعد.

وأراد: مَنْ تعرَّضَ له، فحذف وأوصل، وكذلك أراد: وخفتُ لَمَّا اعترضتُ له، فحذف الجار والمجرور، كقوله:

\* إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّ \*

أراد: يتكلَّ عليه، حكاة سيبويه. وقوله: "مَنْ تَعَرَّضْهُ" أراد: قَتَلَ مَنْ تَعَرَّضْهُ، فحذف المضاف لِمَكَانِ الْعِلْمِ بِهِ، وَأَقَامَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ. و"مَنْ" في موضع المفعول الثاني بـ "وعدت".

يقول: لم يكن فيك خيراً تُذكر به، ولا تبكي العين عليك<sup>(١٠)</sup>.  
ويروى: "تذرافاً"، ويروى: "تتبّعك". والأولى أكثر.  
وقال<sup>(١١)</sup>:

"توكافاً": تمييز، ويجوز أن يكون مصدرأ في موضع الحال.  
يقول: أبعدك من الخير، فلا يُذكر الخير معك، ولا العين تدمع  
لفقدك، ويجوز أن يكون اللفظ خيراً. والمعنى دعاء. آخر كلامه.  
إذا نصبه على التمييز؛ كانت الرواية "تتبّعك" بفتح التاء والباء،  
فعلاً ثلاثياً، وإذا كان فعلاً رباعياً كان "توكافاً" مفعولاً ثانياً.  
٨- إذا امرؤ راعني بغدرته  
أوردته الغاية التي خافها  
أي: كافأته بالقتل، وهو غاية ما يخافه المرء<sup>(١٢)</sup>.

\* \* \*

---

<sup>(١٠)</sup> جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك:

والتوكاف: تفعال. من الوكف، وهو قطران الماء.

<sup>(١١)</sup> لم يذكر المبارك بن أحمد اسم القائل، وجعل مكانه في المخطوطة فراغاً. ولعل ذلك من فعل النسّاخ.

<sup>(١٢)</sup> قال الواحدي: وقد كرر ما قاله أبو الفتح:

يقول: إذا راعني امرؤ بغدرته كافأته بالقتل، وهو غاية ما يخافه المرء.



هذه مقطوعة شعرية  
مؤلفة من بيتين على قافية الفاء  
لم يذكرها المبارك بن أحمد  
في كتابه (النظام)



قال أبو الطيب:

وقد أخرج إليه أبو العشائر جوشناً حسناً، فقال: كيف تراه ؟  
فقال ارتجالاً:

١- بِهِ وَبِمِثْلِهِ شُقَّ الصُّفُوفُ

وَزَلَّتْ عَنْ مُبَاشِرِهَا الْحُتُوفُ

قال الواحدي:

يريد ان لابسهُ يشق صفوف الأعداء يوم القتال آمناً على نفسه  
لحصانته، ولا تعمل الحتوف فيمن لبسه.

٢- فَدَغَّهُ لَقَى فَإِنَّكَ مِنْ كِرَامِ

جَوَاشِرِهَا الْأَسِنَّةُ وَالسُّيُوفُ

قال أبو الفتح:

أي: مُلْقَى مطروحاً.

وقال في بيت الحارث بن حِلْزَةَ<sup>(١)</sup>:

فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَاظِيَّةٌ مِنْ

كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّهُمْ أَلْقَاءُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) الحارث بن حِلْزَةَ بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي. شاعر جاهلي من أهل بادية العراق، وهو أحد أصحاب المعلقة، كان أبرص فخوراً ارتجل معلقته بين يدي عمرو بن هند ملك الحيرة. والبيت الشاهد من هذه المعلقة. أخبره في: الأغاني: ٤٢/١١، وسمط اللالي: ٦٣٨، والآمدي: ٩٠، وابن سلام: ٣٥، والشعر والشعراء: ٥٣، والأعلام: ١٥٤١٢.

(٢) هذا البيت من معلقة الحارث بن حِلْزَةَ اليشكري، مطلعها:  
أَذْنَتْنَا بَيْنَتِيهَا أَسْمَاءُ رَبُّ ثَاوِي يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

انظر شرح المعلقة العشر للشنقيطي ص ١٧٧. دار الاندلس.

أي: جمع لَقِيَ، مقصور. كلهم منبوذون مطروحون مجتمعون  
من كل حَيٍّ.

قال الواحدي:

يقول: أَلْقِهْ ولا تلبسه فانك تدفع عن نفسك بالرماح والسيوف،  
ولا تحتاج الى الجوشن.

وقال عفيف الدين بن عدلان:

الجواشن: جمع جَوْنَشْن: وهو الدرع. وجوشن الليل: وسطه.  
يقول: أَلْقِهْ، اطرحه لَقِيَ مطروحاً، ولا تلبسه، فانك من قوم لا  
يحتاجون الى الدروع، إنما دروعهم في البراز الأسيئة والسيوف  
لشجاعتهم، وهو من قول الآخر:  
ونحن أناس لا حُصُون بأرضينا

نَلُوذُ بِهَا إِلَّا الْقَتَا وَالْقَوَاضِبُ

\*

\*

\*

**قصائد أبي تمام  
على قافية القاف**



قال أبو تمام:

يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى، ويهنئه بسلامته من الأفشين،  
ومن علة (لحقته):

١- قَدْ شَرَدَ الصُّبْحُ هَذَا اللَّيْلَ عَنْ أَفْقِهِ

وَسَوَّغَ الدَّهْرُ مَا قَدْ كَانَ مِنْ شَرْقِهِ<sup>(١)</sup>

قال أبو العلاء:

"الأفق": جانب الهواء<sup>(١)</sup>. و"الشرق": اسم عام يستعمل في الماء

وغيره.

وقوله "من شرقه" يحتمل وجهين: أحدهما: أن يكون جعل الدهر  
هو الشرق، أي: الذي أصابته محنة بشكاة هذا الرجل. فإذا أخذ بهذا  
المعنى فالأحسن أن يروى "سَوَّغَ" بضم السين، وليس الفتح بممتنع.  
والآخر: أن يكون "الشرق" مضافاً إلى الدهر على معنى السَّعة،  
أي: من الشرق الذي يحدثه في الناس. فيكون فتح السين في "سَوَّغَ"  
واجباً في هذا الوجه.

٣- يَا رَبِّ مُغْتَبِقٌ بِالْبَيْتِ مُصْطَبِحٌ

صَحَا وَمُشْتَجِرٌ لَيْلًا وَمُرْتَفِقٌ<sup>(٢)</sup>

(١) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢- سَيَقَتْ إِلَى الْخَلْقِ فِي النَّيْرُوزِ عَافِيَةٌ      بِهَا شَفَاهُمْ جَدِيدُ الدَّهْرِ مِنْ خَلْقَةٍ

(١) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه، وجاء بعده: ٤٠٢١٢.

ويقال: آفاق السماء، وآفاق الأرض.

(٢) رواية الصولي والتبريزي "يا رب مصطبح بالبيت مغتبِق".

قال أبو العلاء:

"يا: ها هنا واقعة على نداء محذوف، كأنه قال: يا هؤلاء، أو نحو ذلك<sup>(٣)</sup>. و"المشجر": الذي يجعل يده تحت شجره، وهو الذَّقْن. "مرتفعاً": متكناً على مرفق يده<sup>(٤)</sup>.

٤- لَمَّا اكْتَسَى الْقَاسِمُ الْبُرْدَ الْأَيْقُ غَدَا

إِلَى السُّرُورِ فَأَعْدَاهُ عَلَى حُرْقَةٍ

غَدَا إِلَى الْمُصْطَبَحِ. و"أعداه": أي أعانته. و"الهاء" في حرقه تعود إلى المصطبَح.

٥- اللَّهُ عَافَاهُ مِنْ كَرْبٍ وَمِنْ وَصَبٍ

كَأَدِ السَّمَّاحِ يَذُوقُ الْمَوْتَ مِنْ فَرَقَةٍ<sup>(٥)</sup>

<sup>(٣)</sup> قال أبو العلاء بعد ذلك، كما ورد في كتاب أبي زكريا: و"البث": ما يجده الرجل في صدره من حزن أو شوق أو حاجة تُهَمِّه.

<sup>(٤)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي:

وعلى ذلك فسر قول أبي ذؤيب:

إِنِّي أَرَقْتُ فَبِتُّ اللَّيْلَ مَشْتَجِرًا      كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحُ

وقال الصولي في شرح البيت:

"المشجر": الواضع يده تحت شجره، وهو ملتقى اللحيين، أما على حنكه أو على فمه لينام عليه.

<sup>(٥)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٦- لَمْ يَبْقَ ذُو كَرَمٍ إِلَّا وَجَامِعَةٌ      ثَقِيلَةٌ قَدْ حَنَاهَا الدَّهْرُ فِي عُنْقَةٍ

قال الصولي:

ويروى: إلا وجامعة للحرب في قلبه تلوى على عنقه.



قال الصولي:

أبو مالك يرويه: "قد كادَ أمني به يغتال من فرقه".

٧- أَجَنَّاكَ مِنْ ثَمَرَاتِ الْبِرِّ أَيْنَعَهَا

ربُّكَ كَسَاكَ الْأَثِيثَ النَّضْرَ مِنْ وَرْقَةٍ<sup>(٥)</sup>(\*)

ويروى: "مِنْ ثَمَرَاتِ الْبِرِّ".

قال أبو العلاء:

"أَجَنَّاكَ": أي جعلك تجنيه. و"أَيْنَعَهَا": أي أكثرها ينعاً. يقال ينعى

الشجرة، وأينعت. وهذا على "يَنَعْتُ". فَإِنْ أَخَذَ مِنْ "أَيْنَع" فجائز.

والحمل على اللغة الأخرى أكثر.

\*

\*

\*

---

<sup>(٥)</sup> رواية الصولي والتبريزي "البرِّ" بكسر الباء.

<sup>(٥)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي، وبه تختتم:

٨- حَتَّى يُقَالَ لَقَدْ أَضْحَى أَبَا دُلْفٍ      وَخَلَقَهُ قَدْ طَفَى حُسْنًا عَلَى خَلْقِهِ

وقال أبو تمام:

يمدح الحسين بن الهيثم بن شُبَّانة، ويُهَنِّئُه بالعافية:

١- مَاتَتْ صُرُوفُ الزَّمَانِ مِنْ فَرَقِكَ

وَإِكْتَنَ أَهْلُ الْإِعْدَامِ فِي وَرَقِكَ<sup>(١)</sup>

قال أبو العلاء:

هذه القصيدة أثبتت في القافيات. ورأي العلماء المتقدمين

الذين يوثق بهم أن تجعل من الكافيات، وإنما صيَّرها على القاف قوم

متأخرون في زمان الصولي وطبقته.

ويروى: "وأورق الجود من ندى ورقك".

وفي نسخة "من ندى ورقك" بكسر الراء.

٢- مَا السَّابِقُ إِلَّا سَابِقُ يُحَازُ عَلَى

جَوَادِ قَوْمٍ لَمْ يَجْرِ فِي طَلْقِكَ<sup>(٢)</sup>

(١) رواية التبريزي "كانت صروف الزمان".

(٢) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

٣- لَا بَخْرُهُ فِي النَّدَى إِلَى رَنَقِكَ      وَلَا ضَحَى شَمْسِهِ إِلَى شَفَقِكَ

لم يذكر الصولي ومثله التبريزي هذا البيت، ولكنه ورد في الديوان:

٤- يَا دَهْرُ قَوْمٍ أَخَذَعَيْنِكَ فَقَدْ      أَضْجَجْتَ هَذَا الْأَمَامَ مِنْ خُرْقِكَ

قال الآمدي في كتابه الموازنة: ٢٧١١١:

ومن القبيح في هذا قوله: "يا دهر قوم.... البيت"، وقال:

فأي ضرورة دعت إلى الأخذعين؟ وقد كان يمكنه أن يقول: "قوم من اعوجاجك" أو

"قوم معوج صنعك" أو "يا دهر أحسن بنا الصنع"، لأن الأخرق هو الذي لا يحسن

العمل. وضده الصنَّع. =

قال الصولي:

كذا رواه أبو مالك، وأنكر سائر الروايات، وقال:

معناه: ما السَّبْقُ الذي يُعْتَدَ به إلا كما يسبق جواد لم يسر في الجود تابعا لك.

ومعنى "يحاز على جواد": يملك على جواد.

قال المرزوقي:

وروى بعضهم قوله "ما السبق إلا....".

وأنشد البيت، وذكر ما قاله الصولي، وقال:

لا أدري قبل ان ينظر في البيت<sup>(٢)</sup> ماذا يقتضي لفظه؟ وكيف

تحسن روايته؟ ومن أين علق اختياره بأن يكون المعنى: إنه ليس

السبق الذي يعتد به إلا سبق الجواد غير تابع له في الجود؟

---

= هـ - سَائِلٌ لِيَا إِلِيكَ فَهِيَ عَالِمَةٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ أَرْسَفَنَ فِي خَلْقِكَ

قال الصولي:

الرَّسْفَان: مَشْيُ الْمُقَيَّدِ. و"الحلق": هاهنا: القيد.

٦- أَقْبِضْ يَدَا عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ تَجِدْ جَدِيدَهُ عَائِدَا إِلَى خَلْقِكَ

٧- كَمْ لَوَعَةٍ لِلنَّدَى وَكَمْ قَلَقٍ لِلْمَجْدِ وَالْمَكْرُمَاتِ فِي قَلْقِكَ

٨- أَلْبَسَكَ اللَّهُ ثَوْبًا عَافِيَةً فِي نَوْمِكَ الْمُفْتَرَى وَفِي أَرْقِكَ

٩- يَخْرُجُ مِنْ جِسْمِكَ السَّقَامُ كَمَا أَخْرَجَ ذَمُّ الْفَعَالِ مِنْ عُنُقِكَ

رواية الصولي "كما أخرج ذم" بالبناء على المجهول.

١٠- يَسُحُّ سَحًا عَلَيْكَ حَتَّى يُرَى خَلْقُكَ فِيهَا أَصَحُّ مِنْ خَلْقِكَ

(٢) جاءت صيغة العبارة في كتاب التبريزي على الوجه الآتي: "لا أدري قبل أي نظر

في البيت....".

ولم إذا كان غير تابع للممدوح اعتد بسبقه<sup>(٣)</sup>؟ ومن أين يصير هذا مدحاً للمخاطب؟ فإن الاختيار يتعلق بالشيء عند النقد إذا وجد زائداً على غيره، داعياً إلى نفسه، منفرداً بما يختص به عما سواه. والرواية الصحيحة ما استتر إلا استتر نكاز على". وقد روي "يعد على".

والمعنى: ان جياذ الأقوام وعناقهم إذا طلبوا شأوا هذا الممدوح، وجروا في ميدانه وطلقه افتضحوا، فليس الستر التام إلا سترأ ممدوداً على جواد قوم أعفى نفسه من مجارة الممدوح ومسابقته، فيجري اسم الجواد عليه، وتسلم دعواه من الاعتراض المبطل، والكشف الفاضح، وهذا ظاهر<sup>(٤)</sup>.

\*

\*

\*

---

(٣) جاءت صيغة عبارة المرزوقي كما ذكرها التبريزي في كتابه على الوجه الآتي:  
"ولم إذا كان أعفى نفسه من مجارة الممدوح ومسابقته، فيجري اسم الجواد عليه،  
اعتد بسبقه؟

(٤) ذكر التبريزي كلام المرزوقي هذا في كتابه، ولم تسلم روايته من الخلل والاضطراب  
لتقديم بعض الفقرات على بعض، كما انه اجتزا كلام المرزوقي ولم يذكره كاملاً كما  
فعل المبارك بن أحمد.

قال أبو تمام:

يمدح الحسن بن وهب، ويصف فرساً حمّله عليه.

١- يَا بَرْقُ طَالِعِ مَنْزِلًا بِالْأَبْرِقِ

وَاخْذُ السَّحَابَ لَهُ خِذَاءَ الْإَيْثِقِ

قال أبو زكريا:

"اللام" للتعريف، لا للعلمية.

وقال الخارزنجي:

يقول: يَا بَرْقُ سُقْ سَحَابَكَ بِرَعْدِهِ وَصَوْبِهِ إِلَيْهِ، كَمَا تُسَاقُ

النُّوقُ بِالْحِدَاءِ.

والأبرق: موضع.

٢- دِمَنْ لَوْتَ عَزَمَ الْفُؤَادِ وَمَزَّقَتْ

فِيهَا دُمُوعَ الْعَيْنِ كُلُّ مُمَزَّقِ

قال الخارزنجي:

يقول: هَذَا الْمَنْزِلُ إِنَّمَا هُوَ دِمَنْ شَاقَتْ فُؤَادَ الْعَاشِقِ بِتَذْكِيرِهِ حَتَّى

أَنْسَتْهُ عَزَمَهُ، وَمَا كَانَ يَهْمُ بِهِ، وَحَمَلَتْهُ عَلَى الْبُكَاءِ فَامْتَاخَتْ دُمُوعَهُ،

وَفَرَّقَتْهَا عَلَى خَدِّهِ كُلِّ مُمَزَّقٍ<sup>(١)</sup>.

٣- لَا شَوْقَ مَا لَمْ تَصِلْ وَجَدًا فِي الَّتِي

تَأْبَى وَصَالِكَ كَالْأَبَاءِ الْمُخْرِقِ<sup>(٢)</sup>

---

(١) قال أبو زكريا التبريزي في كتابه: ٤٠٦/٢:

لوت: أي نثت. أي: كان في الفؤاد تعذيبها والاستمرار على السير، فلما انتهينا إليها

نثت هذا العزم وردته حتى تركنا السير، ووقفنا عليها. ويروى "أي مُمَزَّقٍ".

(٢) رواية التبريزي: "وجدًا بالتي".

قال الصولي:

وغير أبي مالك يرويه:

لا شوق ما لم تصل منه في التبي

هجرتك وجداً (كالأباء المحرق)

الأباء: القصب.

قال الخارزنجي:

يقول: لا يعدّ شوقك شوقاً حتى تجد في القلب وجداً حرارته

كحرارة النار المشتعلة في القصب، والنار تسرع فيه.

و"تصل": تباشر.

أبو زكريا:

"وجداً" تمييز. ويجوز أن يكون مصدراً. أي: واجداً وجداً<sup>(٣)</sup>.

٤- يغلي إذا لم يضطرم ويؤري إذا

لم يحتدم ويغصص إن لم يشرق

قال أبو العلاء:

"يؤري": من ورت النار: إذا أضاعت. و"يحتدم": من احتدمت

النار: إذا اشتد لهبها. و"يغصص" إن لم يشرق: قد فرق هاهنا بين

الغصص والشرق. وقد فرق بينهما قوم فقالوا: الغصص بالطعام.

والشرق بالماء وما يجري مجراه<sup>(٤)</sup>.

(٣) وجاء في كتاب أبي زكريا أيضاً:

تصل: تلتهب. الأباء: القصب. وربما قيل: هو حمل القصب الذي يشبه أذناب

الثعالب، وتسمى الأجمة: أباءة، لأنها تكون من قصب، وهم يعنون سرعة وقود

النار في القصب. قال الشاعر:

من سره ضرب يربل بعضه بعضاً كمععة الأباء المخرق

(٤) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء ما يأتي: =

ومذهب الطائي أن يستعمل اللفظة على معنى المستعارة فيما  
بعد من أشكالها، ويجعل المرئي كغيره مما لا يُدرّكه النظر. فأما بيت  
عدي:

لو بغير الماءِ حَلَقِي شَرَقٌ

كنتُ كالغصَّانِ بالماءِ اعتصاري

فكأنه فرّق بين الغصص والشرق. وقد يمكن أن يكون عديّ لم  
يفرق بين الكلمتين، وإنما أقام الزّنة على ما اتفق من اللفظ.  
وأما الطائي فقد جعل الغصص دون الشّرق في الشّدة، لأن  
قسمة البيت على ذلك تدل.

وروى الخارزنجي: "ويُري إذا لم يخترم".

يقول: لا شرق ما لم تجد وجداً يغلي إذا لم يضطرم فيلتهب،  
ويُريه إذا لم يشعله. ويغصك إذا لم يشرقك. والشّرق أشد من الغصّة  
لأنه بالماء. والغصّة تُجأز بالماء. فإذا غصّ بالماء فلا حيلة فيه.

وفي طرّة كتابه: يقول: هذا الوجد يغلي إذا لم يشتعل ضميمه،  
وإن لم يحتدم فيشتد عليه، يخلصُ الى الرّئة فيفسدها. وإذا لم يورث  
الشرق أورث الغصص. آخرها.

قال المبارك بن أحمد:

هذا القول أوجه من قول أبي العلاء. وقسمة البيت تدل عليه،  
لأن الطائي إن لم يقع هذا الوجد للشّدائد التي ذكرها (كذا) وقَعَ ما  
هو دونها في الشدة مما ذكره.

---

= "الشجا": ما اعترض في الحلق من عظم ونحوه.

وإذا روى "يحتدم" كان "يُري" بمعنى: ورى الزند. أو ورت النار: إذا أضاعت. وإذا روى "يخترم"، كان "يُرى" من الورى: وهو داءُ الجوف، يقال: ورى القيحُ جوفه، يريه: إذا أكله. وقال الآمدي:

قوله: "إذا لم يضطرم": أي يغلي إذا لم يصير ناراً مُضَرَمَةً. و"يُري"، أي: يحرق "إذا لم يحتدم": أي يلتهب. أي: يحرق وإن لم يلتهب. و"يغص" إن لم يُشرق": كأنه يقول: لا شوق إلا ما كان كذا، وإن بقيت النفس معه، ولم يتلف صاحبه<sup>(٥)</sup>.

هـ باتت على التصريد إلا نائلاً  
إلا يكن ماءً قراحاً يُمنَقُ<sup>(٦)</sup>  
قال الصولي:

أبو مالك يرويه "تأبى على التصريد إلا نائلاً".  
أي: مع التصريد، وهو قطع الشرب، يقول: تأبى هذه المحبوبة مع انها تصرد شربي، أي: تقلله، إلا نائلاً ممزوجاً، أي: ممزوجاً. يقول: فليتها مع تقطيعه سَقَتْ لَبناً خالصاً غير ممزوج بماء. أي: وصلاً صافياً. وهذا مثل.

وقال الخارزنجي:

---

(٥) جاء في هامش المخطوطة بخط الكاتب:

جَنَزْتُ بالماء جَازاً: غَصِصْتُ به. قاله الجوهري.

وجاء في كتاب أبي زكريا:

"يَقْضِي إذا لم يضطرم". [نسب محقق كتاب التبريزي هذه الرواية الى أبي العلاء].

(٦) رواية التبريزي "تأبى" مكان "باتت".



يقول: باتت هذه التي هجرتك على ضئها بنوالها إلا نوالاً إن لا يكن كالماء القراح الذي هو مبذول للجميع غير مضمون به، فانه لا يزيد على أن يكون مَذْقاً مشوباً، ولا يكون صريحاً صافياً.

التصريد: تقليل العطية. ويمدق: يمزج. والقراح: الماء الصافي. آخر كلامه.

والذي يوجبه قوله: "إن لا يكن ماءً قراحاً يمدق": ان لو تمنى أن يُنيله نوالاً ما فإن لم يكن صافياً خالصاً فليكن ممذوقاً، فناعة منه بما تيسر من بذلها له.

فأما ما ذكروه فظاهر بخلاف ما ينبغي أن يكون البيت مركباً عليه المعنى. فأما أن يجعل نوالها على التصريد إن لم تبذله خالصاً تمذقه؛ فلا يطابق معنى ما أراده. لأن ذلك يدل على انها تبذله قراحاً مرة وتمنعه أخرى فتمذقه. وإذا بذلته قراحاً خالصاً فهذا غاية ما يرويه منها وإن مذكته بعدها.

وكان ينبغي أن يقول: إن لم تمذق يكون ماءً قراحاً قليلاً<sup>(٧)</sup>.

---

(٧) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي:

يقول: تأتي هذه المرأة المحبوبة مع تقليلها النوال، إلا نَيْلاً ممذوقاً غير خالص، ووصلاً مشوباً بالامتناع، فلا تُصافي الوصال، ولا تترك الإطماع، فيكون حبيبها أبداً معذباً من جهتها.

وقال أبو العلاء:

باتت على التصريد إلا نائلاً      إلا يكن ماءً قراحاً يُمدَق

القراح من الماء: الخالص، الذي لا يمازجه غيره، وكذلك القراح من الأرض، إنما يريد به: أرض خالصة ليس فيها شجر. ولا يخلط ترابها غيره.

و"التصريد": قطع الشرب وتنغيصه.

٦- نَزَرَا كَمَا اسْتَكْرَهْتَ عَائِرَ نَفْحَةٍ

مِنْ فَارَةِ الْمِسْكِ الَّتِي لَمْ تُفْتَنِي

قال المرزوقي:

أخبر أنها فارقتَه على تقليل الجدوى له قبل وقوع الفراق،  
وانها لم تُنله أيام الوصل إلا تافهاً مغشوشاً. وضرب الماء القراح  
والممدوق مثلاً لذلك.

وقوله "نَزَرَا"، أي: تنيل نوالاً نَزَرَا مستكراً كاستكراهك راحة  
تشمها من فارة مسك تفتح. وذلك ان نفس المسك هي التي تُطلب. لا  
شمّ فارتَه، بل يستكره ظرفه دون استخراج ما فيه.

وقال أبو العلاء:

هذا المعنى مبني على ان العرب كانوا إذا نزل الضيف منهم  
بالقوم فلم يجد عندهم إلا الماء ذمّهم، وجعل ذلك مسبة. وإنما  
يفتخرون بنحر الإبل والإكثار من اللبن. فأراد الطائي ان هذه المرأة

---

وهذا المعنى مبني على ان العرب كانوا إذا نزل الضيف منهم بالقوم فلم يجد عندهم  
إلا الماء ذمّهم وجعل ذلك مسبة، وإنما يفخرون بنحر الإبل والإكثار من اللبن،  
فأراد الطائي ان هذه المرأة إذا رُغب إليها فأنها تجود بنزر تحمد على مثله إفي  
المتن "لا تحمد". كما ان الضيف إذا نزل فلم يجد إلا ماء قراحاً ولبناً ممدوقاً بالماء  
فاتّه لم يكرم. ألا ترى الى قول الراجز:

جاء بضّيح هل رأيت الذيبَ قط

والى قول الآخر:

تناوم نصف الليل ثمّت جاءها      بقعين من ضّيح وما كاد يفعلُ

[ذكر المبارك بن أحمد كلام أبي العلاء من قوله "وهذا المعنى مبني... الى آخر  
الفصل تحت البيت "نَزَرَا كَمَا اسْتَكْرَهْتَ..." ]

إذا رُغِبَ إليها فإنما تجود بنزرٍ قليل لا يُحمد على مثله؛ كما ان الضيف إذا نزل فلم يصب إلا ماء قراحاً أو لبناً ممذوقاً بالماء فإنه لم يُكرم، ألا ترى الى قول الراجز:

جاء بضَيِّحٍ هل رأيت الذيب قط

والى قول الآخر:

تناوم نصف الليل ثُمَّتْ جاعنا

بِقَعْبَيْنِ من ضَيِّحٍ و ما كاد يفعلُ

يقول: نيلها عندي قليل كأنه عائر من ريح فارة المسك. و"العائر": أصله في الخيل والسهام. يقال فرس عائر: إذا ذهب على وجهه في الأرض، وسهم عائر: إذا أصاب غير الوجه الذي رمي به<sup>(٨)</sup>.

وقال الصولي:

يقول: هو منع تصريده ومذقه نزر، أي: قليل. كما يتشمم الإنسان عائر نفحة، أي: مفلتاً من ريح فارة مسك لم تفتق بعد. وفي كتاب أبي زكريا: "نزرأ كما استنكحت عائر نفحة"<sup>(٩)</sup>.

---

(٨) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء ما يأتي:

و"فارة المسك": ادعى قوم أنها لا تهمز، لأنها غير مشبهة بالفارة من الحيوان، وقد جاءت مهموزة في بعض الرجز على قافية، فدل ذلك على أنها جارية مجرى "لأمة" و"جأة" في معنى غليظة. وإنما كثر تخفيف الهمز فظن السامع أنه الأصل، لأن العرب تؤثر التخفيف. وزعم بعض العلماء باللغة أن العرب لا تهمز الهمزة الساكنة. مثل: راس وذيب إلا بني تميم، ويحكى هذا القول عن الكسائي.

(٩) نسب محقق شرح التبريزي هذه الرواية إلى أبي العلاء. وجاء بعدها: "نزرأ كما استنكحت عائر نفحة"، أي: عطاء نزرأ لا غناء فيه كالرائحة التي تفلت من فارة مسك لم تفتق. أي: بعد نائلها، كشمة من هذه الفارة، ولا تغني هذه الشمة غناء، فذلك نائلها.

٧- ما مُقَرَّبٌ يَخْتَالُ فِي أَشْطَانِهِ

مَلَّانُ مَنْ صَلَفَ بِهِ وَتَلَهَّقَ

قال الصولي:

"مُقَرَّبٌ": فَرَسٌ يُقَرَّبُ مِنَ الْبَيْتِ لِكَرَمِهِ، كَأَن فِيهِ مِنْ حُسْنِ  
إِنْتِصَابِهِ وَسُمُوِّهِ صُلْفًا. "وَتَلَهَّقَ": مَرِحَ وَنَشَاطَ كَالْجُنُونِ.

وقال أبو العلاء:

"التلهوق": هو التكلف لأكثر مما يمكن.

وفي حاشية الخارزنجي:

أي: أي فرس هذه التي حملة الحسن بن وهب عليها.

وقال المرزوقي:

"يختال في اشطوانه"، أي: يختال وإن كان مشكولاً. و"التلهوق":  
التحذلق. وإن يرى في نفسه أكثر مما فيه. وإنما يعني عزّة نفس  
الفرس<sup>(١٠)</sup>.

ووجدت في حاشية ديوان:

روى أبو علي "وتلهوق". قال: و"التلهوق؟: التحذلق.

والصحيح ما ذكرته أول، ولم أر التلهوق في كتب المرزوقي.

وقال الآمدي:

قوله "مَلَّانُ مَنْ صَلَفَ": يريد به: التيه والكبر. وهذا مذهب  
العامّة في هذه اللفظة، فأما العرب فإنها لا تستعملها على هذا  
المعنى، وإنما تقول: قد صِلَفَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ بَعْلِهَا: إِذَا لَمْ تَحْظَ عِنْدَهُ،  
وصِلَفَ الرَّجُلُ كَذَلِكَ.

(١٠) جاء في كتاب المرزوقي "شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة"، ص ١٩١:

ورجل تلهوق: إذا افتخر بما ليس عنده.

وذكر ما أورده شاهداً<sup>(١١)</sup>.

وقال: وعلى هذا فقد ذم أبو تمام الفرس، ولم يمدحه.

"التلهوق": لا أعرفه إلا لطف المداراة والحياسة (بالقول وغيره)<sup>(١٢)</sup>، حتى يبلغ الحاجة. واستشهد عليه<sup>(١٣)</sup>.

وقال: وما أرى أبا تمام في وضع هاتين اللفظتين في هذا الموضع إلا غلطاً.

وأظن أن أبا تمام عثر. يقول أبو نواس يصف فلاة قطعها على ناقة:

كَلَفَتْهَا أَجْدًا تَخَالُ بِهَا

مَرَحًا مِنَ الْخَيْلِ أَوْ صَلَفًا<sup>(١٤)</sup>

---

<sup>(١١)</sup> قال الآمدي في كتابه "الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري" ٢٤٦/١، مستشهداً:

... وَصَلَفَ الرَّجُلُ كَذَلِكَ، إِذَا كَاتَتْ زَوْجَتَهُ تَكْرَهُهُ، وَقَالَ جَرِير:

إِنِّي أَوَاصِلُ مَنْ أَرَدْتُ وَصَالَهُ      بِحَبَالِ صَلَفٍ وَلَا لَوَامٍ

وَالصَّلَفُ: الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ. وَمِثْلُ يَضْرِبُ: "رُبَّ صَلَفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ": يَغْنُونِ الرِّعْدُ بِغَيْرِ مَطَرٍ.

فهذا معنى الصلف في كلامهم.

<sup>(١٢)</sup> الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الموازنة.

<sup>(١٣)</sup> نورد فيما يأتي الاستشهاد الذي أورده الآمدي في كتابه، قال: ومنه قول الأغلب

العجلي في مفاحشاته يصف مداراة رجل امرأة حتى نال منها مراده:

فَلَمْ يَزَلْ بِالْحَلْفِ النَّجِيَّ      لَهَا وَبِالتَّلْهِوقِ الْخَفِيِّ

أَنْ قَدْ خَلَوْنَا بِفَضَاءٍ بَقِيَّ      وَغَابَ كُلُّ نَفْسٍ مَخْشِيَّ

وقد ذكر أبو عبيد القاسم في "الغريب المصنف" في أول نوادر الأسماء: التلهوق، وقال: هو مثل التملق.

وأبو نواس قال "تخال بها"، فجاء به على التشبيه، فجعله أبو تمام حقيقة فقال "مَلَّان من صلف وتلهوق".  
 فالخيل قد توصف بالكبر، وكذلك الإبل. فإنما يراد به قوة نفوسها. وأما الصِّلَف الذي معناه البغض، ويوضع في موضعه التيه فليس مما يوصف به، آخر كلامه.  
 إنما أراد أبو تمام معنى الصلف على ما أرادته العامة. وهو العُجب والتهيه، وإن كان هذا لا يسوغ له استعماله لكونه عامياً.  
 وكذلك قوله "وتلهوق"، وإن كان لفظاً عربياً إلا أنه مستبشع. وهو موضوع في غير موضعه في بيته.  
 فقد جمع بين اللفظ العامي واللفظ الحوشي في غير موضعهما. والله أعلم<sup>(١٥)</sup>.

(١٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها:  
 حَلَّتْ سُعَادُ وَأَهْلُهَا سَرِفًا      قَوْمًا عِدَى وَمَحَاةً قَذَفَا

أنظر ديوان أبي نواس، ص ٤٢٧، دار صادر، بيروت.

(١٥) وجاء في كتاب أبي زكريا التبريزي:  
 قال أبو العلاء: "الإقراب": أكثر ما يُستعمل في الإثبات. يقال: فرس مُقَرَّبَة: نُشَدُّ قَرِيباً من بيت مالِكها، لأنه يخاف أن ينزو عليها فحل لنسيم، وربما استعمل ذلك في الذكور. وقياس كلامهم يوجب أن كل فرس يجوز أن يوصف بِمُقَرَّب، لأن من شأنهم أن يقربوه، كما قال الشاعر:  
 وَمِنْ فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ      حَجَاباً لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدَا  
 وقال آخر:

جَعَلَ الْكُمَيْتَ حَجَابَ قُبَّتِهِ الَّتِي      يُقَرِّى النَّزِيلُ بِهَا وَيُحْبِى السَّائِلُ  
 وفي الكلام المنسوب الى أم تأبط شراً: "يضرب بالذيل كمُقَرَّب الخيل". ففي ذلك حجة لمن استعمل المقرب فى الذكور =

٨- بِحَوَافِرِ حُفَرٍ وَصَلَبٍ صَلَبٍ

وَأَشَاعِرِ شُغْرِ وَخَلْقٍ أَخْلَقِ

قال الخارزنجي:

يقول: يختال هذا الفرس بحوافره التي إذا أصابت الأرض أبقت بها حُفراً. وله صَلَبٌ أَصْلَبُ وأشاعر وأفية، وخلق أملس لجودته، وهو قصر شعر بدنه، و"الحُفر": التي تحفر في الأرض.

وقال الصولي:

"حُفر": جمع أحفر. ويقال: حافر أحفر: إذا كان مستديراً كالقعب، ولم يكن صغيراً، وذلك يستحب<sup>(١٦)</sup>. و"الأشعر": ما حول الحافر، و"شعر": فيها شعر. وذلك مما يستحب. وإذا لم يكن عليه شعر فأكثر ما يكون ذلك من عيب في حافره يحدث. و"أَخْلَقِ": أملس.

قال المرزوقي:

---

= و"الاشطان": جمع شطن وهو الحبل، وإنما أراد هاهنا الأرسان التي يُرش بها هذا الفرس لعزة نفسه.

و"التلهوق": يُعَبَّرُ عنه بعبارات مختلفة، فيقول بعضهم: هو المبالغة في الأشياء. وقيل: هو التكلف لأكثر ما يمكن. وقال بعضهم: التلهوق مثل الطرمذة<sup>(\*)</sup>. قال الراجز:

وَاعْتَلَّ إِلَّا كُلَّ فَرْعٍ مُـوَرِّقٍ      مِثْلُكَ لَا يُغْرِفُ بِالتَّلْهُوقِ

وفي الحديث: "كان خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم سَجِيَّةً، ولم يكن تلهوقاً".

[\* - الطرمذة: ليس من كلام أهل البادية. والمطرمذ: الذي له كلام، وليس له فعل.].

<sup>(١٦)</sup> وجاء في كتاب الصولي بعد ذلك:

وَصَلَبٌ: يريد صَلَبَهُ وفقاره صَلَبٌ.

أي: حوافر تحفر الأرض بقعبيها. وحُفِر: جمع حافر، كفاره  
وفُره، وبازل وبُزل.

وفي طرّة: الصُّلب: حجر أملس. أي: هو وثيق.  
وقال أبو العلاء:

"وخلّق أخلّق": أي أملس، أي: هذا الفرس ليس به عيب يذكر  
كالعُجرة والبُجرة، وغير ذلك.

وقال الأمدي:

قوله: "بحوافر حفر" في غاية الهجانة والركاكة.

يريد: انه حافر للأرض، والجمع: حُفر، مثل: صابر وصُبر،

وإنما قال الشاعر:

ترى الأكم منه سُجداً للحوافر

يريد: كثرة الخيل، وانها تطحن الأكم إذا سارت عليها، وإنما

ذهب الى ما ذكرته العرب من أوصاف الخيل في عدوها، وما تثيره

من العجاج، نحو قول متم بن نويرة: (١٧)

لِيَبْكِ خَلِيلِي مَالِكاً كُلَّ شَطْبَةٍ

تثير غباراً بالدواجن أكدرا

---

(١٧) متم بن نويرة بن شداد اليربوعي التميمي. أبو نهشل، شاعر فحل، صحابي من

أشراف قومه، اشتهر في الجاهلية والإسلام، وكان قصيراً أعور، أشهر شعره في

رثاء أخيه مالك، سكن متم المدينة أيام عمر رضي الله عنه، وتزوج بها امرأة لم

ترض أخلاقه، لشدة حزنه على أخيه، مات في نحو ٣٠هـ. أخباره في: شرح

المفضليات للأتباري ٦٣، وشواهد المغني: ١٩٢، والأغاني: ٦٣/١٤، وسمط

اللائي: ٨٧، وجمهرة أشعار العرب: ١٤١، وخزانة الأدب: ٢٣٦/١.



وهذا يحسن إذا ذكر جري الفرس، فاستعملوه على هذا الوجه بنحو هذا اللفظ، وإذا أرادوا المبالغة ذمّوا هذا الوجه كما قال امرؤ القيس:

مُسِيحٌ إذا ما السابحاتُ على الونى

أثرنَ غباراً بالكديد المركل<sup>(١٨)</sup>

وأما "حوافر حُفر" ففي غاية القباحة. وكذلك قوله "صَلَب صَلَب": يريد صلابته. وقوله: "وأشاعر شعر": معنى صحيح، لأن الأشاعر ما حول الحافر من الشُّعر، ويستحب أن يكون وافياً، و"خَلَقَ أَخْلَقَ": أيضاً كلام عدل، لأنه أراد ملاسته واستواءه. و"الْخَلَقَةُ": أيضاً الحُسْن. وإنما طرحه في تخطيط الصدر صحة هذا العجز، لأنه أراد أن يجعل ألفاظ هذا البيت كلها متجانسة، وما أفسد شعره وأحال أكثر معانيه وخبله إلا عَفَقَه<sup>(١٩)</sup> للطباق والتجنيس<sup>(٢٠)</sup>.

---

(١٨) هذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة: "قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل".

أنظر: شرح ديوان امرئ القيس، ص ٣٧، دار الفكر للجميع.

(١٩) العَفَقُ: سرعة الإيراد وكثرته، قاله الجوهري.

(٢٠) جاء في كتاب أبي زكريا:

اتفق له أن يصف أربعة أسماء بأربعة أوصاف كلها مجتاس للاسم، وقوله: "حُفِرَ"، أي: تحفُرُ في الأرض لشدة وطنها. و"الأشاعر": جمع أشعر. وهو ما ينبت عليه الشعر مما يقارب الحافر. وإذا كان قليل الشعر كان مذموماً، وقيل: هو أمعر. وأصل الأشاعر في الصفات، كأن التقدير: عضو أشعر، ثم نقل الى الأسماء فجُمع على (أفاعل) لأن ما كان وصفاً على (أفعل) فبأبه أن يجمع على (فُعَل)، مثل: أحمر وحُمِر. فقال الطائي: "وأشاعر شعر"، فجمع الاسم، ثم قال "شُعِرَ" فجاء بالوصف على ما يجب.

و"خَلَقَ أَخْلَقَ": أي أَمْلَسَ.

٩- وَبَشُعْلَةٍ نَبَذَ كَانَ فَلَيْلَهَا

فِي صَهْوَتَيْهِ بَذَعُ شَيْبِ الْمَفْرِقِ<sup>(٢١)</sup>

قال الصولي:

"الشُعْلَةُ": بياض في موضع السَّرَج، من الإسراج وكثرة الركوب. و"الفليل": كل خصلة من شعر، والفلول: تفرّق الشعر كفلول السيف. و"الصهوة": موضع اللبد من الفرس.

وقال أبو العلاء:

العامة يقولون: دابةٌ أشعل، إذا كان يخلط شعره شعرات بيض. فأما أهل العلم فيذكرون ذلك في الذَّنْبِ خاصة<sup>(٢٢)</sup>. وثنى "الصهوة" لأنه قصد الجانبين<sup>(٢٣)</sup>.

---

<sup>(٢١)</sup> رواية التبريزي "قليلها" بالقاف.

<sup>(٢٢)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي:

قال الراجز:

وَاضِحَةُ الْغُرَّةِ شَعْلَاءُ الذَّنْبِ      مِثْلِي عَلَى مِثْلِكَ يَعْدُو بِالسَّائِبِ  
و"الصهوة": مقعد الفارس.

<sup>(٢٣)</sup> وجاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء التعقيب والاستشهاد الآتي:

والعرب تفعل ذلك، يثَنُّون الشيء ويجمعونه لأنهم يضيفون إليه ما يقرب منه، فيقولون: صهوة الفرس وصهواته. قال امرؤ القيس:  
كُمِيتَ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ صَهْوَاتِهِ      [كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمَنْتَزِلِ]  
وانما هي صهوة واحدة، كما قال:

وصهوة عَيْرٍ قائمٍ فوقِ مَرْقَبٍ      [صدر البيت "له أَيْطَلَا ظَبِيَّ وَسَاقًا نَعَامَةً"]  
وقال الآخر:

إِذَا مَقَلْتُ هَذَا سَيِّدًا وَابْنَ سَيِّدٍ      أَبَتْ عُنُقَاهُ أَنْ يَسْوَدَ وَكَاهِلُهُ  
فجعل لكل جانب منقأ.

ويروى "كَانَ فُلُولُهَا": أي مَا شُدَّ مِنْهَا، كَأَنَّهُ أَخَذَهُ مِنْ: فَلِ  
الهزيمة<sup>(٢٤)</sup>.

وقال الآمدي:

وقوله "وبشعة نبذ كان فُلُولُهَا"<sup>(٢٥)</sup>، يريد: مَا تَفَرَّقَ مِنْهَا فِي  
صَهْوَتِيهِ. و"الصهوة": موضع اللَّبْد. (وهو مقعد الفارس من  
الفرس)<sup>(٢٦)</sup>، وذلك الموضع أبداً ينحت شعره ويبيض لغمز السَّرج

<sup>(٢٤)</sup> وجاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء:

.... من فل الهزيمة: وهو تفرّق بياض الشعر كفلول السيف، و"الفيل": كل خصلة  
من شعره. [وهذا من كلام الصولي ولكن لم ينسب إليه].

<sup>(٢٥)</sup> رواية الآمدي للبيت في كتابه الموازنة: "وبشعة تبدو كأن فُلُولُهَا".

<sup>(٢٦)</sup> الكلام المحصور بين الأقواس إنما هي زيادات وردت في كتاب الموازنة للآمدي.  
ومن الملاحظ أن كلام الآمدي المذكور في المتن - في كتاب النظام - يعالج  
الموضوع بعبارات أخرى غير ما ورد في الموازنة وإن كان الكلام يدور حول  
موضوع واحد. ومعالجة معنى واحد. وهذا يبين أن المبارك بن أحمد - ربما -  
أخذ كلام الآمدي من كتاب آخر غير الموازنة، وللآمدي كتاب آخر - كما هو  
معلوم - في شرح مشكل أبيات أبي تمام. ونذكر فيما يأتي ما ورد في الموازنة:  
"وهذا خطأ من وجه آخر، وهو أنه جعله شعة. والشعة لا تكون إلا في الناصية  
أو الذنب، وهو أن يبيض عرضها وناحية منها، فيقال: فرس أشعل وشغلاء، وذلك  
من عيوب الخيل، فإن كان ظهر الفرس أبيض خلقة فهو: أرخل، ولا يقال: أشعل.  
وقد أخذ البحري قوله "بذء شيب المفرق" فجاء به حسناً جداً، ثم سلم من العيب،  
فقال:

وبشعة كالشَّيبِ مَرَّ بِمَفْرِقِي غَزَلٍ لَهَا عَنْ شَيْبِهِ بِغَرَامِهِ

فقال "بشعة" ولم ينص على موضعها، ومعلوم أنه أراد بياضاً في الناصية، وقال  
"مرَّ بمفرقي غزل" فأوضح أنه ذلك الموضع أراد. وقال "لها عن شيبه بغرامه" فأتى  
بشيء يفوق كل حُسن. إلا أن البياض في الناصية من عيوب الخيل، وكذلك البياض  
في الذنب، ليس بين الناس في ذلك اختلاف. ويقال لبياض الناصية أيضاً: الْمَسَّعُ.

إياه (فينبت أبيض، لأن الجلد هناك يرقّ) <sup>(٢٦)</sup>، وأنت تراه في الخيل كلها على اختلاف شياتها، وليس هو بالبياض المحمود (ولا الحسن ولا الجميل، فهذا خطأ من هذا الوجه) <sup>(٢٦)</sup>. ولا هي شعلة ولا البياض في ذلك الموضع إن لو كان خلقة حسناً ولا جميلاً. وهذا من أقبح الأوصاف وأهجنها وأبعدها من الصواب.

و"الشعلة والشعل" إنما هو بياض الذنب والناصية، وهي من عيوب الخيل، ولا يكون الشعل في الصهوة. وقد أخذ البحري هذا المعنى منه وأتى به على غاية ما يكون من الحلاوة والحسن، فقال:

وَبِشُّعْلَةٍ كَالشَّيْبِ مَرَّ بِمَفْرِقِيْ

غَزَلَ لَهَا عَنْ شَيْبِهِ بِغَرَامِهِ <sup>(٢٧)</sup>

"لها" على لغة طي. فجعل الشعل في موضعه، لأنه أراد الناصية. إلا أنه أخرجه مخرج المدح، وهو عيب في الخيل، لأنه فرس حمله عليه محمد بن يوسف فأراد أن يعلمه أن ذلك حسن غير معيب.

وقال في موضع لما وصفه أراد أن لا يجعل فيه عيباً.

---

= وأيضاً فإن البحري وصف فرساً أدهم أغرّ فقال:  
جَذْلَانُ تَلَطَّمُهُ جَوَانِبُ غُرَّةٍ جَاءَتْ مَجِيءَ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ

فأيّ حسن يكون لبياض الناصية على بياض الغرّة؟

<sup>(٢٧)</sup> رواية الديوان "في شعلة". وهذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف مطلعها:

طَفِقَتْ تَلَوُّمٌ وَلَاتَ حِينَ كَلَامِهِ لَا عِنْدَ كَرَّتِيهِ وَلَا إِخْجَامِهِ

أنظر ديوان البحري، المجلد الثاني، ص، ٤٢، دار صادر، بيروت.

ولمّا شَبّه الشعرَ في ناصيته بالشَّيب في مفرق الرجل الغزل  
اعتذر للرجل بأن جعل لَهَى عن خضابه وتغيره بغرامه. أي: بلهوه  
وغزله. وهذا وإن كان الشعل عيباً في الخيل من أحسن تشبيهه وأليقه  
وأوقعه في موقعه.

وأي شيء في بياض صهوة الفرس من الحسن حتى يذكر، لأن  
هذا الموضع إنما يبيض لغمز السرج إياه. وأي نسبة أو قرب بين  
صهوة الفرس ومفرق الإنسان. آخر كلامه في الموضعين<sup>(٢٨)</sup>.  
قال المبارك بن أحمد:

الإنشاد الصحيح في بيت البحري "في شعلة"، لأن ما قبله ما  
يتسق عليه، ويجوز أن تكون "لها" من "اللهو"، لا من "الترك". وكأنه  
قال: اشتغل عن شيبه بغرامه. ويكون المعنى أيضاً صحيحاً.

و"الشعلة" أن تكون في الذنب: بياض مع أي لون كان في  
الفرس، وهذا هو الأكثر. وربما كان في الناصية. قال الأصمعي: "إذا  
خالط البياض الذنب في أي لون كان فذلك "الشعلة". يقال: فرس  
أشعل، وفرس شغلأء — ذكره في "شيات الخيل" ولم يذكره في  
عيوبها — .

واستعار أبو تمام "الشعلة" للصهوة ليدل على أن الفرس كان  
جواداً، يكثر ركوبه في الوقائع، فيكون ذلك دلالة على شجاعة  
مدوحه الذي أمطاه إياه، وهو الحسن بن وهب.

فابيض من موضع صهوته القليل بقوله "تبذ"، وهو الشيء  
اليسير. وزاده قلة بقوله: "كان فلولها أو فليلها"، فشبهه ببذو الشَّيب  
لقلته. وهو أولى من قول البحري: "في شعلة كالشَّيب"، لأن الأكثر  
الغالب أن تكون الشعلة بياضاً في الذنب، وشبهها بحملها بحمله

---

<sup>(٢٨)</sup> لعل لفظة "في الموضعين" تدل على أن المبارك بن أحمد أخذ كلام الآمدي من  
مصدرين، أحدهما كتاب الموازنة.

الشيب. وإذا كانت الشعلة عند الآمدي عيباً فذكر القليل منها أجود من ذكر الكثير.

وقول الآمدي: "فجعل الشعل في موضعه لأنه أراد الناصية" فلا دلالة في البيت على أنه أراد الناصية دون الذنب، لما ذكره من أن الشعل يكون فيهما جميعاً. والأكثر أن يكون في ذنب الفرس.

وقوله: "إلا أنه أخرجه مخرج المدح، وهو عيب في الخيل لأنه فرس حمله عليه محمد بن يوسف، فأراد أن يعلمه أن ذلك حسن غير معيب" فاحتجاج ظاهر عنه عذره، لأن حمل محمد البحترى على هذا الفرس لا يزيل ما فيه من عيب إن كان فيه.

وما يزال الآمدي كثير العصبية على أبي تمام كثير العصبية للبحترى، وإن كان البحترى أشعر منه في الخاءين: الخيل والخيال. وقال الخارزنجي:

"فلولها" لمع بشعرها، ويروى "فليلها": وهو شعرها، ولو روى: "فلوسها" جاز، وهي لمع.

١٠- ذُو أَوْلَقٍ تَخَتَّ الْعَجَّاجُ وَإِنَّمَا

مِنْ صِحَّةٍ إِفْرَاطُ ذَاكَ الْأَوْلَقِ

قال الصولي:

يقول: هو ذو نشاط كالجنون. وألق الرجل، فهو مألوق<sup>(٢٩)</sup>: إذا جن<sup>(٣٠)</sup>.

<sup>(٢٩)</sup> في مخطوطة الكتاب "ألوق". والصواب ألق الرجل فهو "مألوق" ذكره الجوهري.

<sup>(٣٠)</sup> جاء في كتاب الصولي بعد ذلك:

ورجل ذو أولق، مصروف (فوعِل) وليس بـ (فاعِل). ويزعم البصريون أن الكسائي أخطأ بهذا بالبصرة، وقد سألته ابن أبي عيينة عن "أولق"، فقال: هو أفعل لا ينصرف.

يقول: هذا الأولق في هذا الفرس إنما هو من صحة نشاطه،  
وليس من جنون به.

١١- تَغْرَى الْعُيُونُ بِهِ وَيُفْلِقُ شَاعِرٌ

فِي نَعْتِهِ وَصَفًا وَلَيْسَ بِمُفْلِقٍ<sup>(٣١)</sup>

قال أبو العلاء:

يُحْتَمَلُ "تَغْرَى" بفتح التاء وضمّها، والفتح أحسن. و"يفلق" شاعر: أي يجيء بما يُعْجَبُ منه<sup>(٣٢)</sup>.

وقوله "ليس بمفلق": أي ان هذا الفرس يُجود في وصفه من وجود من الشعراء، لأنه ينظر منه الى ما يروق ويعجب.

وروى الخارزنجي: "في نعتة عفوا".

"تغرى العيون"، أي: تولع النظر اليه لحسنه. و"يفلق شاعر": أي: يأتي بالفلق، أي: البديع من النعوت. "عفواً": أي سهلاً.

ويروى "تغرى العيون ويفرط شاعر".

وقال الصولي:

"يفلق شاعر": لأنه لا يبلغ حق وصفه من فرائده.

والقول ما تقدم. ونحوه قول الآخر:

ما لقينا من فضل جود ابن يحيى

ترك الناس كلهم شـعراء

علم المفحمين ان يحسنوا الأشـ

عار منا والباخلين العطاء

<sup>(٣١)</sup> رواية الصولي والتبريزي "عفواً" مكان "وصفاً".

<sup>(٣٢)</sup> جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء ما يأتي:

... وإنما أخذ من الفلق: وهي الداهية، يقال: أفلق: إذا جاء بأمر عظيم يُعجب منه.

١٢- بِمُصْعَدٍ مِنْ حُسْنِهِ وَمُصَوِّبٍ

وَمُجْمَعٍ فِي نَعْتِهِ وَمُفَرَّقٍ (٣٣)

وروى أبو العلاء: "وَمُجْمَعٍ فِي خَلْقِهِ". وقال:

هذا الفرس إذا رآه الرائي حمله على أن يُصْعَدَ بصره ويُصَوِّبَه،

وهو من نحو قول امرئ القيس:

متى ما تَرَقَّ العَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ (٣٤)

"وَمُجْمَعٍ فِي خَلْقِهِ وَمُفَرَّقٍ"، أي: فِيهِ أَشْيَاءٌ يَحْمَدُ اجْتِمَاعَهَا فَقَدْ

جَمَعْتُ، وَأَشْيَاءٌ يَحْمَدُ افْتِرَاقَهَا فَقَدْ فُرِّقْتُ.

وقال الخارزنجي:

ينعته الشاعر بحسنة المُصْعَدِ فِي أَعْلَاهُ، وَحُسْنِهِ الْمُصَوِّبِ فِي

أَسْفَلِهِ، وبالمجمل فِي وصفه، والمفسر منه شَيْئاً شَيْئاً.

وَمَنْ رَوَى "بِمُصْعَدٍ" بِكسر العين فِي أَعْلَاهُ وَمُصَوِّبَهَا فِي أَسْفَلِهِ

لحسنها، كما قال:

متى ما تَرَقَّ العَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ

وفي طرّة: أي: جملة خَلْقِهِ تمام ليس فِيهِ عيب.

١٣- صَلَّتَانُ يَنْسُطُ أَنْ رَدَى أَوْ إِنْ عَادَا

فِي الْأَرْضِ بَاعِاً مِنْهُ لَيْسَ بِضَيِّقٍ

(٣٣) رواية التبريزي "فِي خَلْقِهِ" مكان "فِي نَعْتِهِ".

(٣٤) تمام البيت:

وَرَحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ      متى ما تَرَقَّ العَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ

رواية الديوان والشنقيطي والزوزني "تسفل" ورواية الأعلام والخطيب "تسهل". وهذا

البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة: "قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل". أنظر

شرح المعلقات العشر للشنقيطي، ص ٩٠، دار الأندلس. والديوان: ٩٠، دار الفكر

للجميع.



قال أبو العلاء:

إذا أنشِدْتَ "صَلَّتَان" بفتح اللام فقد حُذِفَ التنوين منه ضرورةً، لأن ما كان من الصفات على (فَعْلَان) وَجِبَ أَنْ يُصْرَفَ. و"الصَلَّتَان": الماضي في الأمور. ويجوز أن يعني به الذي لا شَعَرَ عليه، أو الفرس الذي يوصف بالأجرد، وهو القصير الشَّعْرَ. وإن رواه راوٍ "صَلَّتَان" بسكون اللام، فهو (فَعْلَان): من الصَّلَت، والاشتقاق واحد، إلا أن (فَعْلَان) من هذا غير معروف. و"الرَّدْيَان": عَدُوٌّ فيه ترجيم.

١٤- وَتَطَرَّقُ الْغُلُوءُ مِنْهُ إِذَا عَادَا

وَالْكِبْرِيَاءُ لَهُ بِغَيْرِ مُطَرَّقٍ

قال الصولي:

يقول: لحسنه يطرق له من غير مُطَرَّقٍ. و"الغُلُوء": البعد في السير<sup>(٣٥)</sup>.

وقال أبو العلاء:

يقول: هذا الفرس لنشاطه وحدة نفسه يُسَمَّعُ لَهُ حِسٌّ فَيَحَادُ عَنْ طَرِيقِهِ، فَكَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ مُطَرَّقاً.

وروى الخارزنجي: "إِذَا انْتَحَى".

يقول: إذا بدا هذا الفرس منتحياً قاصداً يخلو طريقه، وَمَنْ كَانَ فِيهِ لَغُلُوءُهُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ مَنْ يَطَرَّقُ لَهُ. أي: يخلون له الطريق، لاعتراضه ونشاطه.

---

<sup>(٣٥)</sup> لم أجد هذا الكلام المنسوب إلى الصولي في كتابه. ووجدت في شرح الصولي ما يلتي:

يقول: من فراهته يُنْظَرُ إِلَيْهِ، وَيَنْتَحَى لَهُ مِنْ غَيْرِ مَنْبِيهِ عَلَى ذَلِكَ.

وفي طرّة: هو غير محتاج الى مَنْ يطرق له. أي: هو مؤدب.  
وفيها: يقول: غلواؤه في سيره، وهي مضأؤه فيه. يُطرق له  
في حال عدوه وتكبره في ذلك ان يحثّه حاثّ، إما بزجر وإما بسوط.  
١٥- أَهْدَى كُنَّاراً جَدَّهُ فِيمَا مَضَى  
لِلْمِثْلِ وَاسْتَصَفَى أَبَاهُ لِيَلْبَقِ  
قال أبو العلاء:

وروي: "واصطفيت بنوه ليلبّق".  
هذا البيت اختلفت الرواية فيه. والأجود أن يُرفع "كُنَّار" وينصبه  
"جَدَّهُ"، ويجعل "كُنَّار" هو المُهْدِي، وهذه الأسماء كلها أعجمية، وهي  
من أسماء الملوك<sup>(٣٦)</sup>. وهذا نحو من قول أبي عبادة:  
اخوانُهُ للرُّسْنِ تَمِينٌ بِفَارِسِ  
وجدوده للتَّبَعَيْنِ بِمُوكَلِّ<sup>(٣٧)</sup>

وقال الآمدي: - وأنشد:-  
أَهْدَى كُنَّاراً جَدَّهُ فِيمَا مَضَى  
لِلسَّيْلِ وَاسْتَصَفَى أَبَاهُ لِيَلْبَقِ

<sup>(٣٦)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء:  
ويروي ان عبد الملك بن مروان صَحَفَ في هذا البيت، فقال لقوم من كِنْدَةَ: مَنْ كَالِ  
"الميل" فيكم. فقالوا: الميل يا أمير المؤمنين ملك من ملوكنا.  
[وجدت هذا الكلام في كتاب الصولي. لكن التبريزي ذكره في كتابه ولم ينسبه  
إليه].

<sup>(٣٧)</sup> هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب مطلعها:  
أَهْلًا بِذَلِكُمُ الْخِيَالِ الْمُقْبِلِ      فَعَلَّ الَّذِي نَهَوَاهُ أَوْ لَمْ يَفْعَلِ

أنظر ديوان البحترى، المجلد الثاني، ص ٣٦٦، دار صادر، بيروت.

وهذا البيت مما يُسأل عنه، وإنما يفسّره خبره وقصته.

وظاهر المعنى: ان جدّ هذا الفرس أهدى فيما مضى كُناراً للسيل، على أن كُناراً اسم فرس أعجمي كان جرى في حلبة مع هذا الفرس العربي جدّ هذا الفرس الذي ذكره، فجاء سابقاً. وانقطع الفرس الذي يقال له كنار، وتلفّ قبل الوصول الى الغاية.

وإنما قال: أهداه للسيل على سبيل المثل، أي: أهداه للهلاك، كما يقال: سال به السيل، أي: هلك.

ويجوز أن يكون ساخت قوائم كنار في رمل فبقي في موضعه، والدليل على هذا انه قال: "واستصفى أباه اليلبق".

و"الاباءة": القصبة، ممدودة مهموزة، قصرها ضرورة.

و"اليلبق" بالتركية: الأول. ويقال: الشديد. فكأنه أراد: أهدى كُناراً للسيل واستصفى قصبة السبق. وجاء بلفظة "اليلبق" لأنها لغة أرباب الفرس المسبوق، وهو "كنار"، ومعناها: الأول والشديد، وجعلها في موضع السبق في اللغة العربية. والله أعلم.

ويقال ان أبا تمام أراد بقوله: "أهدى كُناراً جدّه" يعني: جدّ هذا الفرس الذي وصفه، وهو "الضُبَيْب" فرس حنظلة الخير بن أبي نهم ابن حسان الطائي. ويقال له: "فارس الضُبَيْب". وكان غزا مع كسرى الترك، فانهزم كسرى ومن معه، وتبع كسرى رجل كان ملكاً على "الرّي" يقال له "كُنار". أو على فرس يقال له كُنار، جواد. وان كسرى كان ينظر الى الضُبَيْب تحت حنظلة، فنزل عنه، فركبه كسرى، فنجأ، وانقطع فرس الرجل الذي كان يتبع كسرى. فكان كسرى يشكر ذلك لحنظلة، وأقطعه قرى من قرى السواد. وفي ذلك يقول حنظلة:

نزلتُ له عن الضُّبَيْب وقد بدتْ

مسومةً من خيل ترك وكابل

في أبيات. فذلك معنى قول أبي تمام "أهدى كناراً جدّه". يعني:  
الضبيب، جعله جدّ الفرس، وصفه للسيل، أي: للهلاك.  
وأكثر الناس يروونه "أباه": من الأبوة. وإنما هو: "أباة يلبق"،  
يريد: أباءة. وهي القصبة، فقصرها على ما ذكرته.  
وروى الصولي:

أهدى كنار جدّه فيما مضى

للمثل واستصغى أباه ليلبق

قال "كنار" من ملوك كندة، و"المثل" أيضاً، ملك من ملوك كندة<sup>(٣٨)</sup>.  
ووجدتُ على طرّة من ديوان شعره بازاء هذا البيت.  
قال أبو زيد: "كنار" اسم فرس معروف في العرب بجودة النتاج،  
فيقول: أبو هذا الفرس يلبق بن الشبل بن كنار. وهذه فحول منجبة.  
وقال أبو أحمد:

"كنار": هو كنار أهنق، وكان ملك طخارستان. و"الشير": هو  
"شارياميان"، وهم يسمّون الملك "الشير". وبعضهم يسمّيه "الشار".  
و"يلبق": من ملوك الأتراك. ويقال: من العجم.  
وفي متن النسخة "كناز" بالزاي وكسر الكاف. وروى "الشير".  
وقال: هو ملك "ختل". وكنار: ملك من ملوك العجم. و"المثل": من  
ملوك كندة.

---

<sup>(٣٨)</sup> وقال الصولي بعد ذلك في كتابه:

"ويروى ان عبدالمك بن مروان صحف.... الى آخر ما ذكرناه في الهامش السابق  
وهو الكلام الذي ورد في كتاب أبي زكريا التبريزي، ولم ينسبه الى قائله أبي بكر  
الصولي.

وقال أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن عبد الرحمن بن خرداذبة<sup>(٣٩)</sup>:

ملك "تيسابور" يسمى "كنار".

وقال أبو علي أحمد بن محمد بن مسكويه<sup>(٤٠)</sup>:

"السيل": ملك الختل.

ولعله الذي جعله الآمدي رحمه الله "لُسَيْل".

وقال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري<sup>(٤١)</sup>. في أخبار القادسية.

---

<sup>(٣٩)</sup> عبيد الله بن أحمد بن خرداذبة - كذا - في الأعلام لخير الدين الزركلي، أبو القاسم: مؤرخ جغرافي فارسي الأصل من أهل بغداد. كان جدّه خرداذبة مجوسياً، أسلم على يد البرامكة، واتصل عبيد الله بالمعتد العباسي فولّاه البريد والخبر بنواحي الجبل وجعله من ندماته، له تصانيف كثيرة منها: المسالك والممالك، وجمهرة أنساب الفرس واللهو والملاهي والشراب والندماء الجلساء وأدب السماع، ولد سنة ٢٠٥ هـ وتوفي في نحو ٢٨٠ هـ. أخباره في: لسان الميزان: ٩٦/٤، وكشف الظنون: ١٦٦٥، وهديّة العارفين: ٦٤٥/١، والأعلام: ١٩٠/٤.

<sup>(٤٠)</sup> أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه. أبو علي، مؤرخ بحاث، أصله من الرّي، وسكن أصفهان وتوفي فيها سنة ٤٢١ هـ. اشتغل بالفلسفة والكيمياء والمنطق مدة، ثم أولع بالتاريخ والأدب والإنشاء. وكان قيماً على خزانة كتب ابن العميد، ثم كتب لعضد الدولة بن بويه، فلُقّب بالخازن، ثم اختص ببهاء الدولة البويهية، كثير التصانيف. ومن أبرزها "تجارب الأمم وتعاقب الهمم". أخباره في: إرشاد الأريب: ٤٩/٢، والقفطي: ٢١٧، والإمتاع والمؤانسة: ٣٢/١، وهديّة العارفين: ٧٣/١، والأعلام: ٢١١/١.

<sup>(٤١)</sup> محمد بن جرير بن يزيد الطبري. أبو جعفر، المؤرخ المفسّر الإمام، ولد في آمل بطبرستان سنة ٢٢٤ هـ واستوطن بغداد وتوفي فيها سنة ٣١٠ هـ. وعرض عليه القضاء فامتنع والمظالم فأبى. له "أخبار الرسل والملوك"، يُعرف بتاريخ الطبري في (١١) جزءاً. و"هوامع البيان في تفسير القرآن" ويعرف أيضاً بتفسير الطبري، في (٣٠) جزءاً، وغير ذلك من الكتب القيّمة، وهو من ثقات المؤرخين. أخباره في: إرشاد الأريب: ٤٢٣/٦، وتذكرة الحفاظ: ٣٥١/٢، والوفيات: ٤٥٦/١،

قالوا: وثبت بعد الهزيمة بضغّ وثلاثون كتيبة من الفرس، وذكرهم. قال: وكان من استقتل منهم شهريار بن كناري، وكان بازاء سليمان الفارسي. فأورده كناراً بالألف المقصورة.

وروى الخارزنجي:

أَهْدَى كِنَاراً جَدَّهُ فِيمَا مَضَى

للسَّيْلِ وَاصْطَفَيْتَ بَنُوهُ لِيَلْمَقَ<sup>(٤٢)</sup>

و"الهاء" في "جدّه" و"بنوه" ترجع الى الفرس.

قال المبارك بن أحمد:

الذي أراه ان بيت أبي تمام يجب أن يكون على ما أورده هو:

أَهْدَى كِنَارِي جَدَّهُ فِيمَا مَضَى

لِلْمَثَلِ وَاسْتَصَفَى أَبَاهُ لِيَلْبِقَ

فيكون "كناري" مقصوراً، على لفظ "حَيَارِي".

قال أحمد بن محمد بن أحمد في كتاب "شرف العرب في حديث

الهزارمرد": رقيبة بن الحركان، قال:

وكان من أشد العرب، طلب كناري ملك الطوس الى عبدالله بن

عامر بن عمر بن كرير حين افتتح نيسابور أن يدفع اليه مسلحة

تكون في بلاده، فدفع اليه رُقيبة، ثم قال: يا دهقان، هذا بألف رجل،

فأقام رُقيبة بالطوس، يمنعها من العَدُوّ.

فيكون "كناري" فاعلاً، و"جدّه" مفعولاً، و"المثل" من ملوك كندة،

أو "السيل": ملك الختل. وفي "استصَفَى" ضمير يعود الى "كناري".

و"يلبق": من ملوك الترك.

---

والبداية والنهاية: ١٤٥/١١، وميزان الاعتدال: ٣٥/٣، ولسان الميزان: ١٠٠/٥،

وتاريخ بغداد: ١٦٢/٢، وكشف الظنون: ٤٣٧، والأعلام: ٦٩/٦.

<sup>(٤٢)</sup> كذا في مخطوطة الكتاب "ليلمق" بالميم.

ومع ذلك كله فان هذا البيت لو أسقطه أبو تمام من شعره لم يضره شيئاً، فانه ليس من أبيات المعاني النادرة التي تجب المحافظة عليها، ولا المنافسة فيها، وكذا لو أسقطه جامعو شعره لصنعوا اليه يداً يجب عليه شكرها لو كان حياً، فانه من تعقيداته وتخليطاته التي يمزجها بمحاسنه ويشوبها بجيده فتعفي عليها وتذهب إحسانه معها. ووجد جماعة من العلماء "كناراً" بالالف، فجعلوه مفعولاً، ورفعوا "جدّه" فاعلاً. وأولوه بما تقدّم ذكره.

وعلى ان الذي ذكره الآمدي مما أغلق معناه وزاده قبحاً. وفيه نظر لمن تأمله<sup>(٤٣)</sup>.

١٦- مُسْنُودٌ شَطْرٌ مِثْلَ مَا اسْوَدَّ الدُّجَى

مُبَيَّضٌ شَطْرٌ كَابِيضَاضٍ الْمُهْرَقِ

قال الآمدي:

"شطره": جانبه وناحيته<sup>(٤٤)</sup>. ويُراد بالشطر: نصف الشيء. فيقال: قد شاطرتك مالي، أي: ناصفتك، فهذا هو الأكثر الأعمّ فيما يستعملون وذلك من أقبح شيآت الأبلق على ظاهر هذا المعنى. ولم يُرده أبو تمام، وإنما أراد بالشطر هاهنا: البعض والجزء. أي: مُسْنُودٌ جزء ومبيّضٌ جزء. فجاء بالشطر<sup>(٤٥)</sup>.

<sup>(٤٣)</sup> ورد في حاشية المخطوطة في نهاية شرح البيت بخط ركيك:

"ما يكفي لو أسقطوا هذا البيت بمفرده بل كثيراً من شعره".

<sup>(٤٤)</sup> قال الآمدي بعد ذلك في كتابه "الموازنة"، مستشهداً:

قال الله عز وجل: "قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ" (١٥٠ البقرة)، أي: ناحيته.

<sup>(٤٥)</sup> وقال الآمدي في كتابه "الموازنة" بعد ذلك:

فجاء بالشطر لأنها لفظة أحسن من الجزء، ومن البعض في هذا الموضع، والله أعلم.

والجيد النادر في هذا قول البحـتري:  
أَوْ أَبْلَقَ يَلْقَى الْغُيُونَ إِذَا بَدَا  
مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مُعْجِبٍ بِنَمُودَجٍ<sup>(٤٦)</sup>

وقد جعله أبو تمام في أول الأبيات "أشعل" بقوله: "وبشعلة نبذ"،  
ثم جعله هاهنا "أبلق". فهذا الفرس هو الأشعل الأبلق على مذهبه في  
هذا التشبيه، ولا يُنكر، هذا من ابتداعاته.

وقال أبو العلاء:

هذا البيت يُومى به إلى الشعلة. يريد: أنه مقسوم على شجرة  
سوداء وشجرة بيضاء. وظاهر لفظه يؤهم من لا يعلم أن نصفه  
بكليته: أسود سواداً متصلاً. وليس كذلك.

وقال الخارزنجي:

يقول: هذا الفرس أبلق، فشطراه: أي نصفه أسود كسواد  
الظلمة، والنصف الآخر أبيض كابيضاء المهرق.

ويروى "كابيضاء المفرق". أي: إذا شاب. آخر كلامه.

وقال آخر: "المهرق": الحريرة البيضاء.

١٧- قَدْ سَأَلَتِ الْأَوْضَاحَ سَيْلَ قَرَارَةٍ

فِيهِ فَمُفْتَرَقٌ عَلَيْهِ وَمُلْتَقَى

قال الـأمدي:

---

<sup>(٤٦)</sup> هذا البيت من قصيدة يمدح بها أبا نهشل محمد بن حميد بن عبد الحميد الطوسي،  
مطلعها:

لَمْ يَبْقَ فِي تِلْكَ الرُّسُومِ بِمَنْعِجٍ      إِمَّا سَأَلَتْ مُعَرَّجٌ لِمُعَرَّجٍ

أنظر ديوان البحـتري، المجلد الثاني، ص ٣٩، دار صادر، بيروت.



الأوضح: بياض أطراف الفرس. وقوله: "مفترق عليه وملتقى" لا أعرف وجهه، إلا أن يكون أراد من بياض التحجيل ما لا يستدير من وظيفه، وإنما يحيط ببعضه، ومنه ما يحيط به كله. فسمي ذلك مفترقا، وسمي هذا ملتقيا.

وهذا وصف ما سمع بمثله، ولا أظن أحدا نطق به، لأنه في غاية القباحة، وما دعاه إلى "مفترق" و"ملتقى" إلا إعواز الكلام وحاجته إلى تمام البيت.

وقوله: "قد سالت الأوضح سيل قرارة"، أي: سيلا استقرت في موضعه كما قال:

ولكل سائلة تسيل قرار<sup>(٤٧)</sup> كذا

أي: موضع تستقر فيه.

فريد: كان هذا البياض في أطرافه سيل قرارة، أي: سيلا استقر في موضعه.

قال الخارزنجي:

الأوضح: لمع البياض. و"القرارة": مستنقع الماء. يقول: سالت غرره في وجهه فشذخت واستطالت كسيلان الماء في القرارة من كل جهة. فمنها ما التقى وضحان فاتصلا - ومنها ما لم يتصل ببعضه ببعض، فهي مختلطة متفرقة في كل موضع.

وفي حاشية كتابه: "القرارة": إذا سالت لم تسل في مكان واحد، بل يفترق سيلها.

---

<sup>(٤٧)</sup> رواية الشطر غير مضبوطة، وهو يقصد البيت:

وكانت لوعة ثم اطمأنت      كذلك لكل سائله قرار

وقد مر ذكر هذا البيت.

وهذا الذي ذكره ربُّ هذه الحاشية كلام جيد، وذلك ان ما يسيل الى القرارة قد يلقي بعضه بعضاً، وقد لا يلقي. فذلك الأوضح، فمنها ما التقى فاتصل بصاحبه، ومنها ما لم يتصل.

١٨- فكان فارسه يُصَرِّف إذ بدأ

في مثله ابناً للصباح الأبلق<sup>(٤٨)</sup>

قال أبو العلاء:

في بعض النسخ "ابناً للصباح" وهو أشبه بمذهب الطائي، وفي بعضها "ماء الصباح" وله معنى. ولكن الأول أجود. وقد ذكر فيما تقدم "الشعلة"، ثم ذكر "الأبلق". وبين الأشعل والأبلق فرق كبير، ولكن يحمل على انه أراد بـ "البُلْقة" صفة الصباح، لا الفرس.

قال المبارك بن أحمد:

نقض أبو العلاء في هذا البيت ما أورده في شرح قوله: "مسود شطر... البيت"، ونفى ما اعتذر له به.

وقوله: "ولكن يحمل على انه أراد بالبُلْقة صفة الصباح، لا الفرس" تجوز منه، إذ ليس للأبلق محمل إلا على انه صفة الصباح، ولا يجوز غير ذلك.

وفي طرّة، بأزاء "الأبلق": أي: فيه سواد وبياض. ويروى "فكان راكبه".

وقال الآمدي:

وقد أنشد هذا البيت. هذا الذي ينبغي أن يسمعه ويضحك منه<sup>(٤٩)</sup>.

---

<sup>(٤٨)</sup> رواية التبريزي "وكان".

<sup>(٤٩)</sup> قال الآمدي في كتابه "الموازنة": ٢٦٥/١:

وقوله يصف فرساً: -

= وَكَانَ فَارِسَهُ يُصَرِّفُ إِذْ بَدَأَ فِي مَثْنِهِ ابْتِئَا لِلصَّبَّاحِ الْأَبْلَقِ

وأشبهه هذا مما تتبعته في شعره وجدته كثيراً، فجعل كما ترى مع غثاثة هذه الألفاظ للدهر أخذعاً، وبدأ تُقَطَّع من الزند، وكأنه يُصْرَع. وجعله يشرق بالكرام ويفكر ويبتسم، وإن الأيام بنون له، والزمان أبلق، وجعل للمدح يداً، ولقصائده مزامير إلا أنها لا تنفخ ولا تزمز. وجعل المعروف مُسَلِّماً تارة ومرتبداً أخرى، والحاث وغداً، وجذب ندى الممدوح بزعمه جذبةً حتى خرَّ صريعاً بين أيدي قصائده، وجعل المجد ما يجوز عليه الخرف، وأن له جسداً وكبدًا، وجعل لصروف النوى قدًا وللأمن فرشاً. وظنَّ أن الغيث كان دهرًا حالكاً، وجعل للأيام ظهراً يركب، والليالي كأنها عوارك، والزمان كأنه صُبَّ عليه ماء، والفرس كأنه ابن للصباح الأبلق. وهذه استعارات في غاية القباحة والهجانة والغثاثة والبعد من الصواب.

وإنما استعارت العرب المعنى لما ليس هو له إذا كان يقاربه أو يناسبه، أو يشبهه في بعض أحواله، أو كان سبباً من أسبابه، فتكون اللفظة المستعارة حينئذٍ لا تُلْقَى بالشيء الذي استعيرت له، وملائمة لمعناه، نحو قول امرئ القيس:

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصَلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بِكَكْلٍ

وقد عاب امرأ القيس بهذا البيت مَنْ لم يعرف موضوعات المعاني والاستعارات ولا المجازات، وهو في غاية الحسن والجودة والصحة، لأنه قَصَد وصف أحوال الليل الطويل فذكر امتداد وَسَطِهِ، وتثاقُل صدره للذهاب والانبعاث، وترادف أعجازه وأواخره شيئاً فشيئاً. وهذا عندي منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته. وذلك أشد ما يكون على مَنْ يُرَاعِيهِ وَيَتَرَقَّبُ تَصَرُّمَهُ، فلما جعل له وَسَطاً يمتد وأعجازاً مرادفةً للوسط وصَدْرًا مُتَثَقِّلًا فِي نَهْوِضِهِ حَسُنَ أَنْ يَسْتَعِيرَ لِلْوَسْطِ اسْمَ الصُّنْبِ. وجعله مَتَمَطِّياً مِنْ أَجْلِ امْتِدَادِهِ، لِأَن تَمَطَّى وَتَمَدَّدَ بِمَنْزِلَةٍ وَاحِدَةٍ. وصلاح أن يستعير للصدر اسم الكل من أجل نهوضه.

وهذه أقرب الاستعارات من الحقيقة، لشدة ملائمة معناها لمعنى ما استعيرت له. كذلك قول زهير:

وَعَرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَاجِلُهُ

لَمَّا كَانَ مِنْ شَأْنِ ذِي الصَّبَا أَنْ يَوْصَفَ أَبَدًا بِأَنْ يُقَالَ: رَكِبَ هَوَاهُ، وَجَرَى فِي مِيدَانِهِ، وَجَمَعَ فِي عَنَاتِهِ، وَنَحْوَ هَذَا، حَسُنَ أَنْ يُسْتَعَارَ لِلصَّبَا اسْمُ الْأَفْرَاسِ. وَأَنْ

يجعل النزوع عنه، وان تُعَرِّى أفراسه ورواحله. وكانت هذه الاستعارة أيضاً من  
التيق شيء بما استعيرت له.

ونحو ذلك قول طفيل الغنوي:  
وَجَعَلْتُ كُورِي فَوْقَ نَاجِيَةٍ يَقْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرُّخْلُ

لما كان شحم السنام من الأشياء التي تُقْتَات، وكان الرخل أبداً يتخونه ويتنقص  
منه ويذيبه، كان جعله إياه للرحل من أحسن الاستعارات وأليقها بالمعنى.

وكذلك قول عمرو بن كلثوم:  
أَلَا أَبْلِغُ النُّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً فَمَجْدُكَ حَوْلِي وَلَوْ مُكَّ قَارِحُ

لما جعل مجده حديثاً غير قديم حسن أن يقال: "حولي"، لأن العرب إذا نسبت  
الشيء إلى الصغر وقصر المدة قالوا: حولي، لأن أقل عدد الأحوال - وهي السنون -  
حول واحد، ولهذا قال حسان:

لَوْ يَدِبُ الْحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ رَّ عَلَيْهَا لَأُنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ

ولم يرد بالحولي من ولد الذرّ ما أتى عليه الحول. ولكنه أراد بالحولي أصغر ما  
يكون من الذر. وإنما أخذ ذلك من قول امرئ القيس:

مِنْ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوْ دَبَّ مَخُولٌ مِنْ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِنْبِ مِنْهَا لَأَثَرَا

ومما يدل على صحة هذا المعنى وأن الحولي إنما يراد به الصغر معنى الحول  
قول الراجز:

وَاسْتَبَقْتُ تَحْذِيفَ حَوْلِي الْحَصَى

فأراد بحولي الحصى ما صغر منه. وقول الآخر أنشده ثعلب:

تَلَقَّطَ حَوْلِي الْحَصَى فِي مَنَازِلِ مِنْ الْحَيِّ أَضْحَتْ بِاللَّحْيَيْنِ بَلَقَعَا

ولما جعل لومه قديماً حسن أن يقول: "قارح".

ونحو ذلك قول أبي ذؤيب:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

مِمَّنْ سُنْدُسٍ بُرْدًا وَمِمَّنْ اسْتَبْرَقٍ

قال أبو العلاء:

"الأديم": ظاهر الجلد. و"السُّنْدُسُ": ثيابٌ خضِر، (وأصله أعجمي) <sup>(٥٠)</sup>. و"الاستبرق": ديباج غليظ.

وهذا البيت فيه نظر، وكأنه لا يليق بالصفة الأولى إلا أن يُقصر على الصفاء دون اللون.

قال أبو حامد الخارزنجي:

يقول: هو صافي لون الشعر والجلد، يُضِيءُ كَأَنَّمَا أَلْبَسَ وَجَلَّ بُرْدًا مِنْ اسْتَبْرَقٍ وَمِنْ سُنْدُسٍ يَبْرُقُ بِرِيقًا.

وقال الآمدي:

"السُّنْدُسُ" فيما يقال: رقيق الديباج. و"الاستبرق": غليظه. ويقال: السندس، هو الحرير الأخضر.

لما كانت المنية - إذا نزلت بالإنسان وخالطته - صلح أن يقال: نشبت فيه، وحسن أن يستعار لها اسم الأظفار، لأن النشوب قد يكون بالظفر، وعلى هذا جاءت الاستعارات في كتاب الله تعالى، نحو قوله عز وجل: "واشتعل الرأس شيباً"، لما كان الشيب يأخذ في الرأس ويسعى فيه شيئاً فشيئاً حتى يُحِيلَه إلى غير حاله الأولى كالنار التي تشتعل في الجسم من الأجسام فتُحِيلُه إلى النقصان والاحتراق، وكذلك قوله تعالى: "وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مُظْلِمُونَ". لما كان انسلاخ الشيء من الشيء هو أن يتبرأ منه ويستزِيلَ عنه حالاً فحالاً كالجلد عن اللحم وما شاكلها - جعل انفصال النهار عن الليل شيئاً فشيئاً حتى يتكامل الظلام انسلاخاً. وكذلك قوله عز وجل: "فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ"، لما كان الضرب بالسوط من العذاب استعار للعذاب سوطاً.

فهذا مجرى الاستعارات في كلام العرب.

<sup>(٥٠)</sup> الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب أبي زكريا ضمن كلام أبي العلاء.

وإنما أراد صفاء لونه ونصوعه كنصوع الديباج، ولم يُرد اللون<sup>(٥١)</sup>.

٢٠- إِمْلِسُهُ إِمْلِيْدُهُ لَوْ عُلِّقَتْ

فِي صَهْوَتَيْهِ الْعَيْنُ لَمْ تَتَعَلَّقْ

ويروى: "إملوده"، يريد: أملس الأديم، ناعمه.

قال المرزوقي:

يعني: ملاسته ولينه، ويجوز أن يكون مثل قوله:

متى ما ترق العين فيه تَسَهِّلُ<sup>(٥٢)</sup>

وقال أبو العلاء:

وصفه بالملاسة، لأنها تدل على السلامة من العيوب<sup>(٥٣)</sup>.

---

<sup>(٥١)</sup> جاء في كتاب التبريزي:

... ولو كان "السُّدُس" عربياً لكان اشتقاقه من السَّدُوس، وهو الطِّيَّسَان الأخضر. قال قوم: السَّدُوس: اللَّيْلُج، يعنون هذا الذي يُسمى النَّيْل. وكان الزَّجَّاج يذهب إلى أن "الإستبرق" سُمِّي بالفعل الماضي من "البرق" إذا بني على "استفعل"، وهذه دعوى لا تثبت.

<sup>(٥٢)</sup> هذا الشطر من بيت لامرئ القيس. وقد مر ذكره في هامش سابق وتامه:

ورحنا وراح الطَّرَف ينفذ رأسه متى ما ترق العين فيه تسهل

<sup>(٥٣)</sup> جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء ما يأتي:

.... وكذلك يوصف الرجل والمرأة، كما قال الراجز:

وحاصين من حاضنات مئس من الأذى ومن قراف الوقس

و"الوقس": الجرب، وهو الفاحشة وذكرها. و"إمليده": من الأملد: وهو الناعم، يقال: غُصِنَ إمليد. وربما قيل أن الإمليد مثل الأملس. والمعنى متقارب. وهذا من نحو قول الآخر:

مُلاعِبَةُ الْعَيْنَانِ بِغُصْنِ بَنَانٍ إِلَى كَتِفَيْنِ كَالْقَتَبِ الشَّامِيمِ

وقوله "لو عَلَّقْتُ في صهوتيهِ العينُ لم تتعلّق": يصفه بالملاسّة،  
وانه لا تتعلّق به الأشياء. ويجوز أن يحمل على قوله:

متى ما ترّقّ العينُ فيه تسهّل  
ولا يمتنع أن تكون العين هاهنا مراداً بها العين التي تُصيب  
الإنسان وغيره من الحيوان.

٢١- يُرَقَّى وما هو بالسَّليْم وَيَغْتَدِي

دُون السَّلاحِ سِلاحَ أَرُوعَ مُلْمِقٍ<sup>(٥١)</sup>

قال الصولي: يقول: صاحبه إن طَلَبَ لحق، وإن طَلَبَ لم يلحق.  
فهو سلاحٌ له، وإن لم يكن معه سلاح. و"ملمق": قد لبس اليلمق،  
وهو القباء.

وقال المرزوقي:

ورَوَى بعضهم في قوله في صفة الفرس، وأنشد البيت، وذكر  
ما قاله الصولي، وقال:

"اليلمق": مُعَرَّب، ولا فعل له والرواية "أرُوع مملق": وهو  
الفقير. يريد: أنه يستعان به على العدو، وعلى الدهر، فهو سلاح  
للمحارب، أي: في دفع المكاره والآفات، وآلة الممتاح عند التكبّسب.  
وجميع الحالات، فإن شاء غزا به وإن شاء انتقم، وإن شاء صاد به  
وإن شاء تجمل.

وقد جاء في القصيدة:

دَانِي ثَرَى اليَدِ مِنْ رِجاءِ المَلِقِ

ولا يحصل بتكررها إيطاء، لأن أحدهما معرفة بالالف واللام،  
والآخر نكرة فاعلمه.  
وقال أبو العلاء:

---

<sup>(٥١)</sup> رواية التبريزي "ملمق".

مجيء "يُرْقَى" في أول هذا البيت يدل على انه أراد "بالعين" في البيت الأول التي تصيب الإنسان. ومثل هذا كثير متفق عليه في الشعر. ويكون البيت يحتمل وجوهاً. فإذا سُمِعَ البيت الذي يليه قَصَرَه على واحدٍ من تلك الوجوه.

يقول: هذا الفرس يُرْقَى - مِنَ الرُّقِيَّة - لكرامته عند أهله، وهذا كما يقول الآخر:

وَقَدْ عَوَّذُوهُ وَغُلُّوا لَه

تمائم تُنْفَثُ فِيهَا الرُّقَى

وذكر "السَّليم" لأن من عادتهم أن يَرْقُوهُ، والسليم: الذي قد لُدغ.

وقوله "وَيَغْتَدِي دُونَ السِّلَاحِ سِلَاحَ أَرُوعٍ مَمْلُوقٍ": أي انه إذا طلبه أعداؤه فاتهم، وهو على ظهره، فكأنه سلاح له، وإذا طلب عدوه أدركه<sup>(٥٥)</sup>.

وقال الخارزنجي:

يقول "يُرْقَى"، وما هو بالسليم من العيوب وإن رقي. ويرقى هذا الفرس فيعوّذ من حسنه أن تصيبه العين، ويكون سلاحاً لمن لا سلاح عليه من فوارسه، لنجابته وسرعته في مهرب أو طلب.

و"الممرق"<sup>(٥٦)</sup>: الذي في عورته استهانة للأقران. وعورته: ما أعراه من السلاح.

---

(٥٥) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء:

وَيُرْوَى "مَمْلُوقٌ"، أي: لبس اليلْمَق.

(٥٦) "الممرق"، يبدو انها رواية الخارزنجي للبيت. جاء في اللسان: يقال للذي يبدي عورته إِمْرَقَ يَمْرُق. وإمْرَقَ الرجل. بدت عورته.

وجاء في الصحاح واللسان: وفي المثل: "رُوِيَ الغزو ينمرق"، وأصله ان امرأة كانت تغزو فحبلت، فذكر لها الغزو، فقالت: "رُوِيَ الغزو ينمرق"، أي: أمهل.



وفي طرّة: يرقى: من الرقيّة، أي: يخاف عليه من العين.  
ويروى "ممرق": وهو الذي يبدي عورته، استهانة بالأقران.  
قال المبارك بن أحمد:

هذه رواية غريبة - وبغير غريب - ولو أخذ من قولهم: رجل ممرق، أي: صاحب مرق، وهو الإهاب المنتن، كان وجهاً، ولكن وجهاً رديئاً.

وفي طرّة: يقول: يرقى وليس هو باللديغ.

يقول: هو سلاحه دون ما عليه من السلاح، به يغم فيستغني إذا أُمْلِق. وعليه ينجو، وبه يصل الى الرغائب، فقد صار مجمعاً لكل ما يُراد منه.

وفي بعض النسخ: "سلاح أروع ما لقي": فيجوز ضمّ اللام في "لقي" وفتحها.

وهذه الرواية أحسن من رواية مَنْ روى "مُمْلِق". ويكون المعنى: ان هذا الأروع ينوب الفرس له مناب السلاح ما لقي أعداءه. وموضع "ما لقي" نصب على الظرف، كما يقال: هذا ينفعك ما بقيت. أي: طول بقائك.

ومَنْ يتأمل غرض الشاعر عِلْم ان رواية مَنْ روى "أروع مملق" خطأ وتصحيف.

٢٢- في مَطْلَبٍ أَوْ مَهْرَبٍ أَوْ رَغْبَةٍ

أَوْ رَهْبَةٍ أَوْ مَوْكِبٍ أَوْ قَيْلَق

٢٣- أَمْطَاكُهُ الْحَسَنُ بَنُ وَهَبٍ إِنَّهُ

دَانِي ثَرَى الْيَدِ مِنْ ثَرَاءِ الْمُمْلِقِ (٥٧)

(٥٧) رواية الصولي والتبريزي "من رجاء المملق".

(٥٨) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء ما يأتي: -

قال أبو العلاء:

يقال: فلان قريب الثرى. إذا وُصِفَ بأنه مِعْطاء، يُجيب السائل ولا يَمْطُله، وإذا وُصِفَ بضدِّ ذلك قيل: بعيد النُّبْط وبعيد الثرى، أي: انه لا يُوصل الى عطائه.

وقوله في القافية: من رجاء المُمْلِق. وقد تقدّم في بيت قبل هذا "أروع مُمْلِق" على التنكير<sup>(٥٨)</sup>، وذلك إيطاء عند الخيل. وكان سعيد ابن مسعدة لا يجعله إيطاءً، وما أجدر الطائي أن يكون جاء "بالمملق" في إحدى القافيتين.

قال المبارك بن أحمد:

وجه الكلام لو قال: داني ثراء اليد من ثرى المملق. لأن الثراء: المال الكثير. والثرى: التراب النّدي.  
وقال قوم: أراد "الثرى" مقصور: الغنى، وأظنه أراد بقوله "من ثراء المملق": إثراء المملق، كما أقاموا العطاء مقام الإعطاء. والأول: اسم، والثاني: مصدر<sup>(٥٩)</sup>.

٢٤- يُخْصَى مَعَ الْأَنْوَاءِ فَيَضُ بَنَاتِهِ

وَيَعْدُ مِنْ حَسَنَاتِ أَهْلِ الْمَشْرِيقِ<sup>(٦٠)</sup>

قال الخارزنجي:

= وإذا اتفق أن يجيء الاسم في القافية مُعَرَّفًا بالالف واللام، وتارة غير مُعَرَّفٍ، فذلك إيطاء عند الخليل... الخ.

<sup>(٥٩)</sup> قال الصولي في شرح البيت:

"امطأكه": أركبك مطاه، أي: ظهره.

<sup>(٦٠)</sup> رواية الصولي والتبريزي "فيض يمينه".

يقول: فيض بنانه من الكثرة والغزارة كالأمطار. فإذا أمكن إحصاء المطر فحينئذ يمكن إحصاء عطائه. وهو لفضيلته وحسن سيرته يُعدّ من فضائل أهل المشرق التي لا توجد.

وفي حاشية: أي: يده بما تفيضه من العطايا معدودة في الأنواء التي مطر الماء يُعدّ من مناقب من خراسان.  
وقال الصولي:

أي: هو من عرب خراسان.

وهذا ليس بشيء.

٢٥- يَسْتَنْزِلُ الْأَمَلُ الْبَعِيدَ بِبَشَرِهِ

بُشْرَى الْخَمِيلَةِ بِالرَّبِيعِ الْمُغْدِقِ<sup>(١١)</sup>

قال الصولي:

كذا رواه أبو مالك (الخميلة). وغيره يرويه "المخيلة". أي: كما

تبشر السحابة التي أخالت بالمطر، فكذا بشر هذا يبشر بالنجاح.

والذي رواه أبو مالك "الخميلة": وهي القطعة من الرمل<sup>(١٢)</sup>.

و"المخيلة": من أخالت.

وقال أبو العلاء:

"الخميلة": الأرض السهلة. و"الربيع": المطر الذي يجيء في

الربيع. و"المُغْدِق": الذي يجيء بالغدق، وهو الماء الكثير.

وقال أبو زكريا:

و"الخميلة": هي الرواية<sup>(١٣)</sup>.

---

<sup>(١١)</sup> رواية الصولي والتبريزي "بشَرَ الخميلة".

<sup>(١٢)</sup> جاء في كتاب الصولي بعد ذلك:

قال أبو بكر الصولي: وأنا لا أختار ما رواه أبو مالك في هذا البيت.

وقال الخارزنجي:

وروى "الأمل المنيع ببشره بشر الخميصة".

يقول: تحقق الذي قد ينس منه بتهلل وجهه، وبشره الذي هو كبشر الروضة وتضاحكها بعقب القطر والجود. وذلك أحسن ما يكون.

٢٦- وكذا السحاب قلما تدعو الى

معروفها الرواد ما لم تبرق<sup>(٦٤)</sup>

قال الخارزنجي:

يقول: بشره وطلاقة وجهه تحقق آمال الناس، وكذلك السحابة إذا لم تتهلل ببرقها وتضحك بوميضها، ثم تمطر. وقلما تمطر إلا بعد البروق.

وفي الحاشية: يقول: كذا السحاب إذا لم تكن مقدمته برقاً لامعاً يدل على مطر كائن بعقبه لم يتعن الرائدون الطالبو الكلا، وإنما يرودون مواقع البرق ظناً بالخصب<sup>(٦٥)</sup>.

٢٧- مجلى ققام الوجه يذهل إن بدا

لك في الندي عن الشبَاب المؤتيق<sup>(٦٦)</sup>

---

<sup>(٦٣)</sup> وجاء في كتاب التبريزي أيضاً: ويروى "بشرى الخميصة".

<sup>(٦٤)</sup> رواية التبريزي "إن لم تبرق".

<sup>(٦٥)</sup> جاء في كتاب التبريزي:

أي: كما تدعو السحاب في أكثر أحوالها الى معروفها، أي تبشر بمطرها، يبشر هذا الممدوح العفاة بالإحسان ببشره.

<sup>(٦٦)</sup> رواية التبريزي "مجلى". بكسر اللام.

ويروى: "مُجْلِي قَتَامِ الْوَجْهِ". ويروى "مُجْلِي قَتَامِ الْوَجْهِ".

قال الصولي:

ويروى: "إِنْ بَدَا لَكَ نُورُهُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ مُوْنِقٌ" و"إِنْ بَدَا لَكَ نَشْوُهُ" (٦٧).

وروى الخارزنجي:

مُجْلِي قَتَامِ الْوَجْهِ يَذْهَلُ إِنْ بَدَا

لَكَ فِي النَّدَى عَنْ كُلِّ شَيْءٍ مُوْنِقٌ

وقال: يقول: هذا الممدوح يكشف وجوه المطالب، وكآبة وجهه

ببشره وطلاقة إذا رأيته يُعْطِي ويفرّق ماله بجوده فيذهل حسنه كل حُسن مُونق مُعجب.

وفي حاشية: يقول: إذا نظر إليه الناظر فعاين بشر وجهه

انكشفت عنه كل كآبة تعلو وجهه، وتشغله عن كل معجب لقوة أمله فيما يبتغيه.

ويروى: "يَذْهَلُ إِنْ بَدَا لَكَ" على المخاطبة، وأن وإن: بفتح

الهمزة وكسرهما.

وعندي أن الرواية الكاسرة اللام (٦٨) أجود من فتحها. وهذا

ظاهر، وما ذكر في الحاشية أولى مما ذكره الخارزنجي. وإن أشار في أول الكلام إليه.

٢٨- لَوْ كَانَ سَيِّفًا مَا اسْتَبْتَبْتُ لِنَصْلِهِ

مَتَنَّا لِفَرَطٍ فِرْنَدِهِ وَالرَّوْنَقِ

(٦٧) وجاء في كتاب الصولي:

يروى "يُزْهِرُ إِنْ بَدَا لَكَ نَشْرُهُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ مُوْنِقٌ".

(٦٨) يقصد اللام في "مُجْلِي".

قال الخارزنجي:

يقول: لو كان الممدوح سيفاً لكثرة فرنده وبريقه أعشى بصرك  
عن النظر إليه، حتى لا ترى لنصله متناً كما يفعله شعاع  
الشمس<sup>(٦٩)</sup>.

٢٩- ثَبِتُ الْبَيَانَ إِذَا تَحَيَّرَ قَائِلٌ

أَضْحَى شِكَالاً لِلْسَّانِ الْمُطْلِقِ

قال أبو زكريا:

كأنه يسكت كل قائل إذا عجز غيره عن الكلام، أتى هو بما يُراد  
منه.

وروى الخارزنجي:

"ثَبِتُ الْجَنَانَ إِذَا تَلَعَثَ قَائِلٌ".

وفي طرة كتابه: يقول: إذا تكلم فهو ثبتٌ غير مخطئ، ولا  
لأحن، وإذا قارنه فصيح يفاحه كانت فصاحة هذا الممدوح عُقْلَةً  
للسانه وعياً. آخر كلامه.

ووجدت في نسخة قديمة: "ثَبِتُ الْبَنَانُ إِذَا تَحَيَّرَ قَائِلٌ": يرفع  
"تحيرٌ" وجرّ "قائل". وهو أجود، لأنه جعل "التحير" شكالاً، أي: قيداً  
للسان المطلق، فيكون حينئذ ثبت البيان غير محيرٍ.

٣٠- لَمْ يَتَّبِعْ شَنْعَ اللُّغَاتِ وَلَا مَشَى

رَسَفَ الْمُقَيَّدِ فِي حُدُودِ الْمَنَظَرِ

قال أبو العلاء:

---

(٦٩) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي: لأنه كان لا يرى منه إلا حده وفرنده.

كانه في هذا البيت يُعَرِّضُ برجل من الكتاب يتكلم في المنطق المنسوب الى ارسطاليس. أي: هو يأخذ نفسه بأن ينطق منطقاً سهلاً لا يكون (كَمَنْ) يتكلف أن يجري كلامه على ما يوجب المنطق وحدوده، وليس بمطبوع على البلاغة، فيتبين فيه سوء الصنعة.

وإن حُمِلَ على معنى غير هذا فهو يحتمل. ويجعل "المنطق" مراداً به العربي، لا الذي وضعته الفلاسفة.

ويروى "شُنع اللغات": جمع شُنعة. ويروى "في حزون المنطق": وصفه بالفصاحة والمعرفة بمباني الكلام<sup>(٧٠)</sup>.

٣- في هذه قِسَمُ الكلام وهذه

كالسُّورِ مَضْرُوباً لَهُ وَالْخَنْدَقُ

قال الصولي:

كذا رواه أبو مالك، وفَسَّرَه فقال: اللغة يقاسمه إياها الناس، ويتكلمون بها، وهو لا يريد لها، واللغة الأخرى محظورة له دون الناس، لا يحسنها أحد.

قال أبو زكريا:

ويروى: "في هذه خُبْتُ الكلام". و"خُبْتُ" يعني: في شُنع اللغات، و"هذه"، أي: لغات الممدوح في قوَّتِها وإحكامها كالسُّور المضروب والخندق دونه.

وقوله "قِسَمُ الكلام": أي الناس يتكلمون بها، وهو لا يريد لها.

وفي حاشية النسخة العجمية:

"في هذه" يعني: شُنع اللغات، أي: جعل شُنع اللغات قِسَمُ كلام الناس، و"هذه" معنى حدود المنطق كالسُّور، أي: محوطة من الخطأ.

---

<sup>(٧٠)</sup> الكلام الأخير الذي يبدأ من "ويروى شُنع اللغات.. الى آخره" ورد في كتاب أبي زكريا.

٣٢- يَجْتَنِي جَنَاةَ النَّحْلِ مِنْ أَعْلَى الرُّبَا

زَهْرًا وَيَشْرَعُ فِي الْغَدِيرِ الْمُثَاقِ

قال الصولي:

يريد: انه يختار من الكلام أحسنه وأوسع، وهذا مثل.

في كتاب الخارزنجي طرّة تقول:

يختار من الألفاظ في منطق ما يختاره النحل ويشرب مشربه،

لأن النحل لا يكرع إلا على الماء الصافي في الكثير. فكذاك هو لا ينطق إلا بمنطق مُهَذَّب.

ويروى "يرتع".

قال المبارك بن أحمد:

النحل لا يجني إلا الطيب من الزهر، ولا يرد إلا الصافي من

المياه، فأراد انه يختار العذب من الكلام الواسع.

٣٣- أُنْفُ الْبَلَاغَةِ لَا كَمَنْ هُوَ حَائِرٌ

مُتَلَدِّدٌ فِي الْمَرْتَعِ الْمُتَعَرِّقِ<sup>(٧١)</sup>

قال أبو العلاء:

أي: هو مُبْتَدِعُ البلاغة، لا يتبع فيها أحداً فيسلك طريقته، ولكنه

يأتي من ذلك بمثل الروضة الأُنْفُ التي لم يَرْعَ فيها راعٍ (فهي أُنْفُة معجبة)<sup>(٧٢)</sup>.

و"المتلدّد": الذي يميل في جانبه مرة على هذا ومرة على

هذا<sup>(٧٣)</sup>.

<sup>(٧١)</sup> رواية الصولي "المتفرّق" بالفاء.

<sup>(٧٢)</sup> الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح ورد في كتاب أبي زكريا ضمن كلام أبي العلاء.



و"الْمُتَعَرِّقُ": الذي قد تَعَرَّقَتْهُ الماشية، مثلما يُفَرِّقُ اللحمُ من العظم. ويَحْتَمِلُ أن يكون "المتعرق" من أَنَّهُ أَكَلَ من أَعَالِيهِ حتَّى بلغ إلى عُرُوقِهِ.

وروى الصولي "المتفرق"، وقال:  
"أَنفُ البَلاغة": أي: هو مبتدئُ بها، وآخذُ أولَها، ليس كَمَن يَرعى منها في شيء متفرق مُتَقَسِّم.

٣٤- عَيْرٌ تَفَرَّقُ إِن حَذَاهَا غَيْرُهُ

ومتى يَسُقُهَا وَإِدْعَاءُ تَسْتَوْسِقُ

قال أبو العلاء:

"العير": الإبل، تحمل الميرة ونحوها، واستعارها هاهنا للبلاغة، لا يستطيع سَوْقُهَا غَيْرُهُ.

و"تستوسق": تستقيم على الطريق. يقال: وَسَقُهَا فاستوسقت، أي: جمعها فاجتمعت على ما يريد، وأطاعته في الوَسْقِ.  
وبخط إبراهيم بن أحمد بن الليث:

"متى يَسُقُهَا"، وهو أشبه بتستوسق. "وإدعاء": مستريحاً، غير تَعَبٍ في سوقها. و"عير" خبر مبتدأ محذوف. أي: هذا الكلامُ عيرٌ. وفي نسخة: "ومتى يَسُقُهَا غَيْرُهُ": وهي من النسخة العجمية في متنها.

٣٥- تَنْشَقُ فِي ظُلَمِ الْمَعَانِي إِن دَجَّتْ

فِيهِ تَبَاشِيرُ الْكَلَامِ الْمُشْرِقِ<sup>(٧٤)</sup>

<sup>(٧٣)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا، والكلام فيما يبدو لأبي العلاء:  
... مأخوذ من لديد العنق، وهو جانب، وكذلك لديد الوادي.

<sup>(٧٤)</sup> رواية الصولي "منه" مكان "فيه".

قال الخارزنجي:

يقول: يُضيء كلامه في المعاني المظلمة فيكشفها للسامع.

روى "تنشق" بالياء، كأنه أعاده الى الكلام.

وفي حاشية كتابه: يقول: إذا أظلمت المعاني ودجت انشقت له

تباشير الكلام، وأضاءت، فلا يعي بشيء منه.

وروى الصولي "إن دجت منه".

وقال المبارك بن أحمد:

يجوز أن يعود الضمير في "تنشق" الى البلاغة. ويرتفع تباشير

الكلام" بـ "دجت". وعلى القول الثاني يرتفع "تباشير" بـ "تنشق".

وضمير "منه" (٧٥) يعود الى "الكلام"، ويجوز أن يعود الى الممدوح.

كأنه قال: تنشق منه، أي: من جهته، وضمير "فيه" يجوز أن يعود

الى الكلام أيضاً (٧٦).

٣٦- ألبس سليمان الغنى وافتح له

باباً إزاء الخفض لينس بمغلق

قال الصولي:

شفع في سليمان رجل له به حرمة، ليحسن اليه. وسليمان هذا هو

سليمان بن رزين أخي دعل بن علي بن رزين بن سليمان الشاعر.

في حاشية: يقول: أعنه وسبب له سبباً يفضي الى الخفض والدعة.

٣٧- واقرب اليه فإن أخرى المزن أن

يروي الثري ما كان غير محقق

قال أبو العلاء:

(٧٥) على رواية "إن دجت منه".

(٧٦) جاء في كتاب أبي زكريا: أي: تظهر المعاني المشبهة الملتبسة بكلامه الظاهر.

"المحلّق" هاهنا: من الطير المحلّقة في الهواء<sup>(٧٧)</sup>.

والمعنى: ان الغمام كلما دنا من الأرض كان أجدر بالإرواء.  
وكما ارتفع وبُعِدَ كان أقلّ خيره، ولذلك وصفوا المحاب بدنو  
الهيذب وبالوطف.

٣٨- عَتَقَتْ وَسِيلَتَهُ وَأَيَّةَ قِيمَةٍ

للتَّبْعِيّ العَضْبِ لَوْ لَمْ يُعْتَقِ

"التَّبْعِي": منسوب الى تَبَعَ. و"العَضْب": القاطع،

ويُروى "قَدَمَتْ وَسِيلَتَهُ وَأَيَّ وَسِيلَةٍ". و"مَا لَمْ يُعْتَقِ" (بفتح

التاء) وليس بشيء.

وَعَتَقَتْ بضم التاء، وَعَتَقَتْ بفتحها. "عَتَقَتْ"<sup>(٧٨)</sup> ومستقبله

"يَعْتَقُ" بضم التاء فيهما، ويجوز أن يروى "عَتَقَتْ وَسِيلَتَهُ" و"مَا لَمْ

يَعْتَقِ" بفتح التاء من الماضي، وكسرهما من المستقبل، أي: سبقت.

يقال: عَتَقْتُ فَرَسُ فُلَانٍ، تَعْتَقُ، أَي: سَبَقْتُ وَنَجَّيْتُ.

ويروى "للمشرفي العَضْب".

٣٩- وَتَخَطَّ بِزَّتِهِ فَرَبَّتْ خَلَّةٌ

فِي دَرَجِ ثَوْبِ اللَّابِسِ الْمُتَنَوِّقِ

أبو زكريا:

يقول: لَا تَنْظُرْ إِلَى حُسْنِ بَزَّتِهِ، فَإِنَّ الْبِزَّةَ الْحَسَنَةَ رُبَّمَا تَجَمَّلُ

بِهَا الْإِنْسَانُ، وَوَرَاءَهَا الْخَلَّةُ وَالْفَقْرُ.

وفي حواشي كتاب الخارزنجي: يقول: تجاوز سلبه، لَا تَنْظُرْ

إِلَيْهِ فَتَزِدْرِيهِ، فَرَبَّ خَلَّةٍ فِي ثَوْبٍ مُتَنَوِّقٍ فِي لِبْسِهِ.

<sup>(٧٧)</sup> جاء في كتاب التبريزي، بعد كلام أبي العلاء:

وإنما أخذ ذلك من أنه يطلع فيدور في طلوعه كما تستدير الحلقة.

<sup>(٧٨)</sup> في مخطوطة الكتاب "قدمت"، والصحيح "عَتَقَتْ" لدلالة السياق عليه.

٤٠ - شَنْعَاءُ بَيْنَ الْمَرْكَبِ الْهَمْلَاجِ قَدْ

كَمَنْتُ وَيَيْنَ الطَّيْلَسَانِ الْمُطَبَّقِ

في حاشية: يقول: لا تنظر الى شارته، فكم من خصلة قبيحة  
شنعاء بين مركب هملاج يركبه من لا قيمة له بغير أدب، وبين  
طيلسان مطبق يلبسه من لا يستحقه.

و"المطبق": الذي قد ألقى ثلثه على ثلثيه على التطليس.

والقول ما قاله أبو زكريا.

وقيل: المطبق: الذي أطبقه على عاتقه.

وقال المرزوقي:

يوصيه بصاحب له، وهو سليمان بن رزين بن أخت دعبل<sup>(٧٩)</sup>،  
ويسأله فيه، يقول: لا تنظرن الى رثائه ثيابه، وتخط الى نفسه فرب  
رجل تأنق في ثوبه ومركبه، وهناك اختلال كثير، وغناء قليل.  
ويجوز أن يكون أراد: لا تنظرن الى بزته الحسنه، وتخط الى  
حاله، فانه مختل الحال فقير.

قال المبارك بن أحمد:

قول المرزوقي "لا تنظرن الى رثائه ثيابه وتخط الى نفسه فرب  
رجل تأنق في ثوبه ومركبه، وهناك اختلال كثير فيه".

والقول الصحيح هو قوله الثاني، ووافقه الصولي فقال:

تخط بزته، أي: لا تنظر الى ثيابه فربت خلّة، أي: فقر، وحاجة  
شنعاء عظيمة، قد كمنت، أي: خفيت على رجل عليه طيلسان مطبق،  
وهو راكب هملاج، يتستر (بذلك) وليس وراءه شيء.

\*

\*

\*

<sup>(٧٩)</sup> ورد في حاشية المخطوطة بإزاء السطر: "هو ابن أخي دعبل، لا ابن أخته".

## وقال [أبو تمام]:

يمدحه، وكتب بها اليه من الموصل، والحسن بن وهب ببغداد.

١- ذَرَيْتَنِي مِنْكَ سِـفَاحَةً المَآقِي

وَمِنْ سَرَعَانَ عَـبْرَتِكَ المُرَاقِ

قال أبو العلاء:

(١) "سافحة المآقي" على وجهين: أحدهما: أن يكون على النداء،

كأنه قال: يا سافحة المآقي. والآخر: أن يكون على الحال، لأن

"سافحة" لا تتعرّف بالإضافة الى ما فيه الألف واللام.

وكلا الوجهين: النداء والحال يحتمل فيه "المآقي" أمرين:

إن شئت كانت في تأويل الفاعل، كأنه قال: يا سافحة مآقيها. أو

أراد: ذريني منك سافحة مآقيك.

وإن شئت كانت في تأويل المفعول، كأن المخاطبة من النساء

سَفَحَتْهَا، لأنه لا يجوز أن يقال: سَفَحَ الباقي ماءَ عينه، وسَفَحَ عَيْنَهُ،

على تقدير حذف المضاف.

و"سرعان" كل شيء: أوله.

٢- وَتَخَوِّفَنِي نَوَى عَرَضَتْ وَطَّالَتْ

فَبَعْدُ الغَيِّ مِنْ حَظِّ العِتَاقِ

قال الصولي:

يقول: لا تخوفيني ببعد مُنتَجَعِي، وإنما يَبْعُدُ فِي السَّبْقِ وَالْمَدَى الجِيَادُ

من الخيل.

(١) جاء في كتاب أبي زكريا: ٤٢٢/٢، قبل ذكر كلام أبي العلاء:

"المآقي"، واحدها مَاقٍ على مثال "مَفْعِل". فيقال: هذه مَاقٍ، ورأيتُ مَاقِيًا، وهذا البناء قليل في ذوات الياء والواو، وإنما جاء في: لاوي الإبل ومآقي العين.

و"الغاي": جمع غايّة.

وقال أبو العلاء:

ويروى "تَوَى" و"مُنَى"<sup>(٢)</sup>.

يقول: العتيق من الخيل كلما بَسِطَ في الغايّة تبيّن عِتْقُهُ وصبره

(على الجري)<sup>(٣)</sup>.

٣- وَقَرَّبَ أَنْتَ تِلْكَ فَإِنْ هَمَّأَ

عَرَائِي بِأَشْنُ تَجَارٍ وَارْتَفَاقٍ

قال أبو العلاء:

خاطب المرأة، ثم انصرف عنها الى مخاطبة رجل، يأمر بتقريب العيس للسير. وهم يفعلون ذلك كثيراً. يتركون خطاب الأول المذكر الى المؤنث، وخطاب المؤنث الى المذكر<sup>(٤)</sup>.

و"الإشتجار": أن يضع يده تحت شجره (أي: ذقنه). و"الارتفاق": أن يعتمد على مرفقه<sup>(٥)</sup>.

---

(٢) قال أبو العلاء بعد ذلك. كما ورد في كتاب أبي زكريا:

والمعنى مستقيم على الروايتين [تَوَى وَمُنَى]. والغاي: جمع غايّة، كما يقال: آيَةٌ وآي، و"العتاق": جمع عتيق من الخيل، أي: صريح النسب.

(٣) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء:

وكان الرجلان إذا تراهنا على السباق، وكان أحدهما مُدْلًا بعتق خيله طلب أن تُزَادَ الغايّة، ولذلك قالوا في المثل: تَرَكَ الْخِدَاعَ مَنْ أَجْرَى مِنْ مَائَةٍ. يريد: مائة غلوة بسهم. وهذا المثل قاله قيس بن زهير لحذيفة بن بدر يوم الرهان حين أجروا الخيل.

(٤) جاء في كتاب أبي زكريا بعد قول أبي العلاء الاستشهاد الآتي:

ومنه الآية الكريمة "يوسفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا، وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكَ كُنتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ" (٢٩ يوسف).

(٥) قال أبو زكريا في كتابه معقاً: =

وروى الخارزنجي:

"وَقَرَّبَ أَنْتَ تِلْكَ فَا ن لَيْلِي". وَيُرْوَى "أَنْتَ فَهَاتِ تِلْكَ": يَخَاطِبُ رَفِيقَهُ.

٤- قَلَائِصَ مَا يَقِيهَا حَدَّ عَزْمِي

وَلَا سِيْفِي غَدَاةَ الْهَمِّ وَاقٍ<sup>(٦)</sup>

قال أبو العلاء:

إذا رويت "سيفي" فالمعنى مفهوم بيّن، لأن العرب تُمدح بعقر الإبل، وتؤبّن الهالك بذلك<sup>(٧)</sup>.

ومن روى "ولا سبقي" فالمعنى: ولا سبقي إلى السير.  
والوجه الأول. لتقديمه ذكر الحد.  
ويروى "حدّ همّي".

---

= وهذا أشبه من أن يكون "الارتفاق" من المِرْفَقَةِ التي هي الوسادة، لأن من يوصف..  
بالحَمِّ إنما يذكر بهجران النوم.  
وقال الصولي في كتابه:

الاشتجار: أن يضع يده تحت شجره، هو ملتقى لحبيبه. و"الارتفاق": يرتفق به، ينام من الهم.

(٦) رواية الصولي والتبريزي "همّي" مكان "عزمي".

(٧) قال أبو زكريا في كتابه مستشهداً، بعد كلام أبي العلاء:

قال لبيد:

وَأَرَى أَرْبَدَ قَدْ فَارَقَتِي      وَمِنْ الْأَرْزَاءِ رُزْءٌ ذُو جَلَلٍ  
مُذْنِباً يَجْلُو بِرَبِّاتِ الذُّرَى      دَنَسَ الْأَسْوَاقِ عَنْ عَضْبٍ أَقْلٍ

وقال آخر: وتروى أنها لأبي طالب بن عبدالمطلب:

ضُرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سَوَى سَمَاتِهَا      إِذَا عَدِمُوا زَادَافَاتِكَ عَاقِرُ

وقال أبو زكريا:

"قلائص" مفعول "قَرَّب". و"حَدَّ هَمَّه": ركوبُها لقطع المفاوز،  
و"سَيْفَه": لنحرها للضيْفان. وقوله "ما يقيها": أي: ما يحفظها ولا  
يدفع عنها. آخر كلامه.

قال المبارك بن أحمد:

"تلك" <sup>(٨)</sup> منصوبة بـ "قَرَّب". كأنه يُشِيرُ بها الى الإبل. ويكون  
نصب "قلائص" على البدل منها، أو بفعل محذوف دلّ عليه "قَرَّب".  
ولو رفعت على أنها خبر مبتدأ محذوف جاز.  
ويروى "غَدَاة الحق".

وروى الخارزنجي "غَدَاة الحد".

يقول: لا يمنعني مانع مَن ابتذالها في السفر، واستعمالها في  
بلوغ همتي، ونحرها بالسيف للضيْفان. وهو نحو من قول النمر <sup>(٩)</sup>:

أيام لَمْ يَأْخُذْ إِلَيَّ سَلَامُهَا

إِلَيَّ بِجَأْتِهَا وَلَا أَبْكَارِهَا <sup>(١٠)</sup>

<sup>(٨)</sup> يشير بموضع "تلك" في البيت السابق "وقَرَّبَ أنتَ تلك...".

<sup>(٩)</sup> النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي. شاعر عاش عمراً طويلاً في الجاهلية،  
وكان فيها شاعر "الرباب" ولم يمدح أحداً ولا هجأ. وكان من ذوي النعمة واليسار  
والوجاهة، جواداً وهاباً لماله، يشبه شعره بشعر حاتم الطائي، أدرك الإسلام وهو  
كبير السن. ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم، فكتب عنه كتاباً الى قومه  
وروى عنه حديثاً، وذكره عمر رضي الله عنه فترحم عليه. أخباره في: الاصابة:  
٨٨٠٤، والأغاني: ٢٢/٢٧٣، والشعر والشعراء: ١٠٥، وجمهرة أشعار العرب:  
١٠٩، وخزانة الأدب: ١/١٥٦.

<sup>(١٠)</sup> رواية الديوان "أزمان لم تأخذ". وهذا البيت من قصيدة مطلعها: =



أي: لا يصرفني عنهن حُسْنُهُنَّ.

٥- مَتَى مَا نَسْتَمِخُهَا السَّيْرَ تُتَرَعُ

لَنَا سَجَلُ الذَّمِيلِ إِلَى الْعِرَاقِي<sup>(١١)</sup>

قال الصولي:

متى تسألها السير تملأ<sup>(١٢)</sup> لنا دلو السرعة الى عراقي الدلو.

و"العراقي": جمع عرقوة. وهي صليبها<sup>(١٣)</sup>.

٦- تَهُونُ عَلَيَّ أَوْبَتُهَا عِجَافاً

إذا انصرفت بآمالٍ متناقٍ<sup>(١٤)</sup>

---

= صَرَمَتِكَ جَمْرَةً وَاسْتَبَدَّ بِدَارِهَا وَعَدَّتْ عَوَادِي الْحَرْبِ دُونَ مَزَارِهَا

أنظر شعر النمر بن تولب. صنعة د. نوري حمودي القيسي، ص ٦٢، م المعارف، بغداد، ١٩٦٩.

<sup>(١١)</sup> رواية الصولي والتبريزي "تستمحها"، ورواية الصولي "تنزع" مكان "تترع".

<sup>(١٢)</sup> في كتاب الصولي "تمد لنا".

<sup>(١٣)</sup> أي صليبة الدلو.

وقال أبو زكريا في شرح هذا البيت:

استعار "الاستمحة" وهي طلب العطاء، واستعار للذميل سَجَلًا. والعرب تكثر

استعارة السجل والدلو. قال ربعة بن مقروم:

مَخْضَتُ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْسَى ذُنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابًا

وقد عُلِمَ أنه لا دلو هناك.

<sup>(١٤)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٧- سَلَامٌ تَرْجُفُ الْأَخْشَاءُ مِنْهُ عَلَى الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ وَالْعِرَاقِي

قال أبو زكريا:

تَرْجُفُ: أي تضطرب شوقاً إليها. =

قال الصولي:

جمع "منقية": وهي المُمخَّة . و"النَّقِي": المخ. وناقاة منقية: سمينة. والجمع: مَنَاق.

يقول: إذا سمنت آمالي، أي: نلت ما أحبُّ منها فما أبالي عجف هذه الناقاة<sup>(١٤)</sup>.

٩- نَوُوبٌ إِلَى خَلِيقٍ مِنْهُ مِيْثٌ

قَلِيلَاتِ الْأُمَاعِزِ وَالْبِرَاقِ<sup>(١٥)</sup>

قال الخارزنجي:

"الميث": السهلة. أي: نرجع منه إلى سجايا كريمة دُمِثَّة، لا كزَّة ولا غليظة. و"البراق": ذات الحصباء من الأماكن. و"الأماعز": الصُّلْبَة.

وروى الصولي:

"تميل إلى شمائل منه ميث".

ويروى "مُبْرَمَات"<sup>(١٦)</sup>.

---

= ٨- عَلَى الْبَلَدِ الْحَبِيبِ إِلَى غَوْرًا وَنَجْدًا وَالْفَتَى الْخَوِ الْمَذَاقِ

<sup>(١٤)</sup> قال أبو زكريا في كتابه:

"مَنَاق": جمع مُنْقِيَة. وناقاة مُنْقِيَة: أي سمينة. و"العجاف": الهِزَال. جمع أعجف وعجفاء. والمعنى: إذا انصرفت ببلوغ الآمال، أي: نلت ما أحبُّ منها، لم أبال بعَجَفِ هذه القلائص.

<sup>(١٥)</sup> رواية الصولي والتبريزي: "تَمِيلُ إِلَى شَمَائِلٍ مِنْهُ مِيْثٌ".

<sup>(١٦)</sup> قال أبو زكريا:

"الميث": جمع مِيْثَاء، وهي الأرض السهلة، وقد تردَّد ذكرها. و"الأماعز": جمع أمعز، وهي أرض غليظة فيها حصى وحجارة. يقال: أمعز ومَغْزَاء. وربما قالوا في الجمع "مَغْز" فيجوز أن يكون في الجمع: أمعز جمع مَغْزَاء، لأن أصلهما في الصفات. و"البراق": جمع أبرق، وهي أرض فيها حجارة وطين.

١٠- وَهَلْ لِمِلْمَةٍ دَهْيَاءٌ خَرَّتْ

على تلك الخلائق من خلاق

ويروى: "وهل لملمة" و"لنائبات". أي: هل للنائبات بقاء ولَبَثٌ عليها؟ وحقيقته أنه لا نصيب لها<sup>(١٧)</sup> من الخير.

وفي نسخة "وهل لملة دهماء". وفي أخرى "وهل لملة ولحادثلت".

قال الصولي:

يقول: كل ملمة تخِرُ فلا نصيب لها في أخلاقه الحسان.

وروى الخارزنجي:

"فهل لملة دهياء عزّت على". ويروى "وما لملة".

وقال: عزّت: اشتدت وغلبت. يقول: ما للملمة الشديدة حظّ على

تلك الخلائق، ولا هي تنالها بخلاف ما طبعت عليه، ولا تقدر أن تغلبه، وتحول بين كرمه وجوده.

ويجوز أن يريد بقوله "خرّت": مَرَّتْ.

قال ثعلب: "لم يخرّوا عليها صمّا". أي: لم يَمروا<sup>(١٨)</sup>.

ومنها:

١١- سَنَبَكِي بَغْدَه غَفَلَاتِ عَيْشٍ

كَأَنَّ الدَّهْرَ عَنْهَا فِي وَثَاقٍ<sup>(١٩)</sup>

<sup>(١٧)</sup> في كتاب أبي زكريا "له".

<sup>(١٨)</sup> أنظر اللسان، مادة "مرر".

<sup>(١٩)</sup> رواية أبي زكريا:

لَيْلَالِي نَحْنُ فِي وَسَنَاتِ عَيْشٍ      كَانَ الدَّهْرُ مِنْهَا فِي وَثَاقٍ

١٢- وَأَيَّاماً لَّنَا وَلِلَّهِ لِدَانَا

عَرَيْنَا مِنْ حَوَاشِيهَا الرِّقَاقِ

وروى الخارزنجي:

لِيَالِي نَحْنُ فِي وَسَّاتِ عَيْشِ

كَانَ الدَّهْرُ عَنَّا فِي وَثَاقِ

وَأَيَّامٍ لَّنَا وَلِلَّهِ لِدَانِ

عَرَيْنَا مِنْ حَوَاشِيهَا الرِّقَاقِ

وقال: يقول: كان ما وصفت: ليالي نحن كنا في خصب من

الزمان، وأمن من الحوادث، لا نخشى بئقعة<sup>(٢٠)</sup> منها.

وقال: أي: كنا في أيام لنا ولهذا الممدوح بيّنة بكثرة خيرها.

فعرينا من ذلك الخير. وزالت عنا بشاشتها ولينها وخصبها.

وروى "ليالي نحن في وسّات عيش".

و"وأياماً لنا ولله لِدَانَا

نعمنا في حواشِيهَا.....

قالوا: أي: وأذكر ليالي وأياماً.

وعلى قول الخارزنجي: تنتصب "ليالي" على الظرف، لأنه قال:

كان ما وصفت ليالي نحن كنا في خصب.

ويجوز أن تنصب "أياماً" بتقدير: وأذكر أياماً، أو نحوه<sup>(٢١)</sup>.

١٣- نَصَبٌ عَلَى التَّقَارُبِ وَالتَّدَانِي

وَيَسْتَقِينَا بِكَأْسِ الشُّوْقِ سَاقِ

(٢٠) البائقة: الداهية.

(٢١) جاء في كتاب أبي زكريا: ويروى "تَعَمَّنَا فِي حَوَاشِيهَا".

١٤- كَانُ الدَّهْرِ عَنْ عُفْرِ لَدَيْهَا

وإن كان التَّلَاقِي عن تَلَاقٍ (٢٢)

قال أبو العلاء:

يقال: لَقِيْتُهُ عن عُفْرٍ وعن عُفْرٍ، فُقِيلَ: هو مقدار شهر. وقال

قوم: لا حَدَّ له محدود (٢٣).

يقول: نحن في أيام القُرْب لا يَمَلُّ بعضنا بعضاً، فإذا لَقِيْتُهُ باكراً  
ثم رحتُ إلى لقائه، فكأنه التَّلَاقِي عن وقت بعيد. وقد قَرَّبَ المدة  
بقوله "وإن كان التَّلَاقِي عن تَلَاقٍ". لأن ذلك يجوز أن يكون في أقصر  
حين.

وبخط إبراهيم بن أحمد بن الليث:

يقول: كأنه لكثرة أَلْفِتِنَا وحُسْنِ عهدنا لو غاب أحدا عن الآخر

ساعة لَقَدَّرَها شهراً للوحشة، وإن كان التَّلَاقِي في اثر التَّلَاقِي.

قال المبارك بن أحمد:

هذا معنى قول الخارزنجي، وأكثر لفظه.

ويروى "كأن الدهر". و"العهد" أجود.

١٥- سَأَسْنَقِي الرُّكْبَ مِنْ ذِكْرَاهُ صِرْقاً

وَمَمْزُوجاً مِنَ الْكَلِمِ الْبَوَاقِي

١٦- شَرَاباً عَظُمَهِ لِلشَّرْبِ شِرْبٌ

وَسَائِرُهُ ارْتِفَاقٌ لِلرَّفَاقِ

(٢٢) رواية الصولي والتبريزي: "كان العهد" مكان "كان الدهر".

(٢٣) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي:

قال الشاعر:

فإِنَّكَ مِنْ وَادٍ إِلَيَّ مُرَحَّبٍ      وإن كنت لا تُزْدَارُ إِلَّا عَلَى عُفْرِ

في نسخة: "ارتفاق"، أي: اتساع. ويروى "شراباً" بالرفع على الخبر.

قال الصولي:

أي: إذا أنشده كله كان كالشرب، وإن جافوا ببيتين أو ثلاثة فهو "ارتفاق".

يقول: سأعمل فيك شعراً يُسكر الركب من حسنه ويرويه، ولهم فيه ارتفاق<sup>(٢٤)</sup>.

قال المرزوقي: - وذكر ما قاله الصولي - .

ليس ما قاله بشيء. وإنما المعنى أن شعره يتناشده الشرب في مجالسهم، ويتغنى لهم فيه فيطربهم. والركب يحدون به ويتعللون، فهو عون لهم على سفرهم.

وإنما قال: عظمه للشرب وباقيه للرفاق، لأن الغناء أكثر من الحداء، كما أن الشرب أكثر من السفر. وهذا واضح، ويقاربه قول الآخر:

زعيم الممن قاذفته أو ابـد

يُغني بها الساري وتحدي الرواحل

وقال أبو العلاء:

يريد أن الرفاق يُشيدون شعره ويتغنون به ويتعللون بذلك في السفر. قال الشاعر:

قريض به يتغنى الكلال ويطرّد النـ

عاس ويطوى السيّسب المتماحل

(٢٤) جاء في كتاب الصولي:

وهذه القصيدة كتب بها أبو تمام من الموصل إلى الحسن بن وهب وهو ببغداد.

١٧- وَتَبْرُدُ بَيْنَنَا أَبَدًا قَوَافٍ

وَشَيْئُكَ الْفَوْتُ مِنْهَا وَاللَّحَاقُ<sup>(٢٥)</sup>

قال أبو العلاء. وروي "وتبرد".

"تبرد": من البريد. أي: تتراسل القوافي، فكأنها بيننا بُرد. يقال:

أبردت البريد: إذا جهزته لوجهه.

وقوله "منها" خبر لقوله "وَشَيْئُكَ الْفَوْتُ". أي: تهوت من طلبها،

وتلحق ما أرادته.

وقال الصولي:

يقول: سريع متها الفوت إذا طلبت. واللحاق إذا طلبت، من

سرعة سيرها. (يريد: أنها تسرع السير في الآفاق)<sup>(٢٦)</sup>.

١٨- إِذَا مَا قِيْدَتْ رَتَكْتَ وَلَيْسَتْ

إِذَا مَا أُطْلِقَتْ ذَاتَ انْطِلَاقٍ

قال الخارزجي:

يقول: إذا قيْدت بالنظم والوزن سارت في البلاد، واحتملها

الرواة، فإن تركت مُطلقةً منثورة أقامت ولم تبرح.

ويجوز أن يكون أراد بالتقييد: التحريز والتحفظ، وبالإطلاق:

الاهمال والغفول عنها.

قال المبارك بن أحمد:

قوله: "وإن تركت مُطلقةً أقامت فلم تبرح" لا يكون ذلك للقوافي، فإن

القوافي لا تكون إلا شعراً.

وقال أبو العلاء:

<sup>(٢٥)</sup> رواية الصولي والتبريزي "وتبرد" ورواية التبريزي "للحاق" مكان "واللحاق".

<sup>(٢٦)</sup> الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب الصولي.

"إذا ما قيدت": يحتمل وجهين: أحدهما: أن يكون تقييدها بالكتاب، أي: إذا جعلت في الصحف رتكت. والرتكان: ضرب من سير الإبل، ثم قال: "وليست إذا ما أطلقت ذات انطلاق": كأنه يلغز بذلك. يقول: تسير إذا قيدت، وإذا أطلقت فليست تنطلق. أي: أنها تبقى عندنا وإن كانت قد ذهبت في البلاد. والآخر من الوجهين: أن يعني بالتقييد: كون القصيدة ساكنة الروي، كقول لبيد:

إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ<sup>(٢٧)</sup>

وهي إن قيدت تسير في البلاد، ثم ألغز في النصف الثاني، فجاء بضد ما بدأ به في النصف الأول. فقال: وهي مع ذلك ليست تنطلق إذا أطلقت، وهي نحو من قوله:

فَمَا تَحِلُّ عَلَى قَوْمٍ فَتَرْتَحِلُ<sup>(٢٨)</sup>

فذلك معنى نفيه الاطلاق عنها.

١٩ - عَلَى أَقْرَابِهَا وَعَلَى ذُرَاهَا

لَطَائِمُ مِمَّنْ مَدِيحٍ وَاشْتِيَاقِ

قال أبو العلاء:

"الأقرب": جمع قُرب، وهو الخاصرة.

(٢٧) تمام البيت:

إِنْ تَقَوَّى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ      وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلُ

ديوان لبيد: ١١، والأغاني: ٣٧٢/١٥، ط الدار.

(٢٨) تمام البيت:

غَرِيبَةٌ تَوْنِسُ الْآدَابَ وَحَشَّتْهَا      فَمَا تَحِلُّ عَلَى قَوْمٍ فَتَرْتَحِلُ

وهذا البيت من قصيدة مطلعها:

فَحَوَاكِ عَيْنَ عَلَى نَجْوَاكِ يَا مَذِلُّ      حَتَّامَ لَا يَنْقُضُ قَوْلُكَ الْخَطِلُ

وسيرد ذكرها إن شاء الله.



وَمَنْ رَوَى "على أقرانها": فهو جمع قَرَى، أي: ظَهَرَ. و"ذُرَاهَا": جمع ذِرْوَة، وهو أعلى الشيء<sup>(٢٩)</sup>.

يقول: هذه القوافي قد حَمَلَتْ ثَنَاءً مثل اللُّطَائِمِ، وهي جمع لطيمة من المسك، أو من العير الذي تحمله.

قال الصولي:

وهذا مثل: أي على أقراب القوافي التي صيرها كالجمال.

وهذا الذي قاله الصولي هو الذي يدل عليه شعر أبي تمام، لأنه استعار لها في الجميع من التقييد والرتكان والإطلاق، وغيره ما للجمال. والله أعلم.

## ٢٠- مُضَاعَفَةُ الصَّبَابَةِ مُسْتَبِينٌ

على صَفَحَاتِهَا أَثَرُ الْفِرَاقِ

قال أبو زكريا:

ويروى: "مكررة الصَّبَابَةِ".

وبخط إبراهيم بن الليث:

يقول: هذه القوافي فيها تكرار ذكر الصَّبَابَةِ وذكر الْفِرَاقِ، وما

أحدثه من تباريح الشوق.

و"صفحاتها": جوانبها.

قال المبارك بن أحمد:

مَنْ كَسَرَ الْعَيْنَ [فِي مُضَاعَفَةٍ] أَرَادَ: أَنَّهَا مُضَاعَفُ الصَّبَابَةِ

بإيرادها. وَمَنْ فَتَحَ الْعَيْنَ: أَرَادَ: أَنَّ صِبَابَتَهَا مُضَاعَفَةٌ. نَسَبَ إِلَيْهَا

الصَّبَابَةَ، وَجَعَلَهَا مِمَّنْ نَصَبُ. أَوْ أَنَّ الصَّبَابَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا مُضَاعَفَةٌ

بِخِلَافِ غَيْرِهَا. يَصِفُ شِدَّةَ صِبَابَتِهَا، وَهِيَ رِقَّةُ الشَّوْقِ.

\*

\*

\*

<sup>(٢٩)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك والكلام لأبي العلاء:

.. وربما خصَّ به السَّامِ مِنَ الْبَعِيرِ.

وقال أبو تمام:

يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثُّغري:

١- ما عَهِدَنا كذا نَحِيبَ المَشُوقِ

كَيْفَ والدَّمَغُ آيَةً المَغْشُوقِ ؟

قال أبو العلاء:

أنكر على نفسه النحيب. ثم قال: كيف ؟. وكأنه مُريدٌ للقاء. أي:

كيف لا أنتحبُ والمعشوقُ قد بكى ؟ وهذا مناسب لقوله:

غَدَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمَغَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ<sup>(١)</sup>

وكقوله:

أَلْفَ النَّحِيبِ كَمِ افْتِرَاقِ

أَظْلَ فَكَّانَ دَاعِيَةً اجْتِمَاعِ<sup>(٢)</sup>

يقول: كيف أصبر، والذي أنا مُغرمٌ به باك ؟!

قال الخارزنجي:

يزعم أنك عاشق معشوق، ولا أراك تبكي وتنتحب، وهو علامة

العاشق، وكيف ذلك؟ فانه لا عهد له بعاشق لا يبكي ولا ينتحب.

---

(١) تمام البيت:

غدت تستجير الدمع خوف نوى غد وعاد فتاداً عندها كل مرقد

هذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثُّغري أيضاً. وقد

مر ذكرها.

(٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

خُذِي عبرات عينك من زماعي وصوني ما أذلت من القناع

وقد مر ذكرها.

ويجوز أن يكون معناه رداً على عُذَّالِهِ الَّذِينَ قَالُوا لَهُ: أَقْصِرْ  
مِنْ بَكَائِكَ بِالنَّحِيبِ، وَاخْفِضْ صَوْتَكَ. فَرَدَّ عَلَيْهِمْ فَقَالَ: مَا نَحِيبُ  
الْمَشُوقَ عَلَى مَا تَصِفُونَ، وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ وَإِنَّمَا عَلَامَةُ الْمَشُوقِ  
نَحِيبُهُ وَكَثْرَةُ بَكَائِهِ، وَغَزَارَةُ دَمْعِهِ. فَأَقْلَوْا بِتَعْنِيفِي، وَعَذَلِي عَلَى مَا  
تَرُونَ مِنْ ذَلِكَ. وَأَسْعِدَانِي عَلَيْهِ، كَمَا قَالَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ، وَهُوَ  
أَصُوبٌ عِنْدِي.

٢- فَأَقْلَا التَّعْنِيفَ إِنَّ غَرَامَا

أَنْ يَكُونَ الرَّفِيقُ غَيْرَ رَفِيقٍ

قال المبارك بن أحمد:

ذكر هذا على أنه ضرب على قوله "المعشوق" وكتب أعلاه  
"العشيق".

ووجدت في نسخة تحت "المعشوق": أي: العشيق. كأنه جعل  
"المشعوق" هاهنا مصدراً، المردود والمخلوف والمعقول.

وقال الآمدي:

كأنه بكى بكاءً كثيراً، فقال: "ما عهدنا كذا نحيب المشوق"، ثم  
عاد فقال: كيف والدمع، أي: كيف لا يكون ذاك والدمع آية  
المعشوق. وإنما كان ينبغي أن يقول: والدمع آية العاشق، أي:  
علامته. وأراد أبو تمام أن الدمع علامة للمعشوق في عاشقه، يعرفه  
بها إذا بكى.

والأول هو الوجه الأجود والأعم، لأن الدمع يكون علامة في  
العاشق للمعشوق وغير المعشوق. آخر كلامه.

قوله: "أراد أبو تمام أن الدمع علامة للمعشوق في العاشق" هو  
الذي يصح به قوله: كيف "والدمع آية المعشوق"، وإلا لا يكون له  
معنى.

وقوله: "لأن الدمع يكون علامة في العاشق للمعشوق وغير المعشوق": لم يرد أبو تمام أن المعشوق وغيره يكون الدمع علامة من العاشق علامة له، وإنما أراد أبو تمام أن دمع العاشق علامة يعرف بها المعشوق.

وفي حاشية النسخة العجمية: المشوق: المعشوق. أي: المشوق إليه.

يقول: كيف ما عهدت وهو علامة كل معشوق لا يعرفها وتدل عليه<sup>(٣)</sup>.

٣- فاستمِحا الجُفُون دِرَّةَ دَمْعٍ

فِي دُمُوعِ الْفِرَاقِ غَيْرِ لَصِيْقٍ<sup>(٤)</sup><sup>(٥)</sup>

قال الصولي:

أي: هذا الدمع ليس بدعي في دموع الفراق، غير لصيق، أي: لا يكون دمعاً ملصقاً كالرجل الملصق بالقوم، وليس منهم. بل يكون

---

(٣) جاء في كتاب أبي زكريا: ٤٣٠/٢:

أصل "الرفيق" مأخوذ من الرفق، ثم صار كالاسم، حتى جاز أن يقول لمن يصحبه الإنسان رفيق، وإن كان عنيفاً فظاً، فلذلك حسن أن يقول: "أن يكون الرفيق غير رفيق". ويحتمل أن يكون قولهم "رفيق" لأنهما يترافقان، فيسير كل واحد منهما إلى جانب صاحبه، فيكون مرفق أحدهما يلي مرفق الآخر. كما يقال: خصره: إذا كان خصره يلي خصره. ويحتمل أن يكون قيل له رفيق: لأنهما إذا اصطحبا ناما على مرفقة واحدة، أي: وسادة، لأن أهل السفر طالما فعلوا ذلك، وكل هذا راجع إلى معنى الرفق.

(٤) رواية التبريزي "واستمحا".

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٤- إِنْ مَنْ عَقَّ وَالِدِيهِ لَمُنْعُو نَّ وَمَنْ عَقَّ مَنَزَلًا بِالْعَقِيقِ

دمعاً خالصاً صميماً كدموع مَنْ فارق أحبَّته، لا كدموع مَنْ هو  
مساعدٌ، فلا تكون له حرقّة.

وقال المرزوقي:

يخاطب صاحبين له. يقول: ساعداني على البكاء بدمع لا يكون  
دعياً فيما بين دُموع العشاق، أي: بدمع غزير يشبه دموعهم، ولا  
يتميّز عنها. فيصير كالملصق بالقوم، الزنيم<sup>(٥)</sup>، ولا يكون منهم<sup>(٦)</sup>.  
هـ فَقَفَا الْعَيْسَ مُلْقِيَاتِ الْمَثَانِي

فِي مَحَلِّ الْأَنْيَقِ مَغْنَى الْأَنْيَقِ

الخارزنجي:

"المثاني" الحبال<sup>(٧)</sup>، وهي ها هنا: الأزمّة.

يقول: قفا رواحلكم مرخاة أزمّتها في هذا المنزل الذي هو محلُّ  
كل منظر أنيق معجب.

وقال أبو العلاء:

معنى الأنيق: منزل المحبوب الحسن المنظر.

وفي طرّة: أي: محبوسات على غير عجل، وقد الفت أزمّتها  
لتأمل هذا المنزل<sup>(٨)</sup>.

---

(٥) قال الفراء: الزنيم: الدّعيُّ المُلصّق بالقوم، وليس منهم. اللسان، مادة (زنم).

(٦) جاء في كتاب أبي زكريا:

أي: غير دعيٍّ من قولهم: هو لصيقٌ في بني فلان ومُلصّق.

(٧) قال الجوهري: الثناية: حبل من شعر أو صوف. قال أبو عبيد: والثّنيُّ من الوادي والجبل

(بالجيم): منعطفه. وثّني الحبل (بالحاء) ما ثنيت. قال طرفة:

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخى وثّنيّاه باليد

(٨) قال الصولي في كتابه:

"ملقيات المثاني"، أي: مُنحَلَّات الأتساع. =

٦- إِنْ يَكُنْ رَثٌ مِنْ أَنْاسٍ بِهِمْ كَأَنَّ

نُ يُدَاوِي شَوْقِي وَيَسْنُلْسُ رِيقِي<sup>(٩)</sup>

قال أبو العلاء:

استعار "الرثّة" من الثوب للربيع.

يقول: إِنْ كَانَ غَوْدِرٌ مِنْ بَعْدِهِمْ كَالثُوبِ الرَّثِّ، وَلَمْ يَأْتِ لِي "إِنْ" فِي هَذَا الْبَيْتِ جَوَابٌ. وَلَمْ تَجْرِ عَادَةُ الطَّائِي بِذَلِكَ. وَلَكِنْ يَتَّفِقُ لِلْقَائِلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ مَا لَمْ تَجْرِ عَادَتُهُ بِاسْتِعْمَالِهِ.

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ حَمْلُهُ عَلَى قَوْلِهِ: "فَقِفَا الْعَيْسَ" عَلَى هَذَا الْمَنْزِلِ إِنْ يَكُنْ سَارَ أَهْلُهُ عَنْهُ. فَيَكُونُ كَقَوْلِكَ: آتِيكَ إِنْ أُعْطِيتَنِي دِينَاراً. وَتَقْدِيمُ الْجَزَاءِ إِذَا لَمْ يَظْهَرِ الْجَزْمُ أَحْسَنُ مِنْهُ إِذَا ظَهَرَ.

٧- هُمْ أَمَاتُوا صَبْرِي وَهُمْ فَرَّقُوا دَمِي

عِي شِعَاعاً فِي إِثْرِ ذَاكَ الْفَرِيقِ<sup>(١٠)</sup>

وروى الصولي: "هَمْ فَرَّقُوا نَفْسِي".

وقال أبو يحيى:

أي: قَسَمُوهَا بِالْفَكْرِ فِي إِثْرِ أَوْلَئِكَ الْقَوْمِ.

---

= وقال أبو زكريا في كتابه:

أي: مُنْخَلَّتِ الْأَنْسَاعُ. وَ"الْمَثَانِي": الْحِيَالُ. أَي: قِفَاهَا فِي مَحَلِّ حَبِيبِي. وَ"مَقَى الْأَثِيقِ": مَنْزِلُ الْمَجْبُوبِ.

(٩) جَاءَ فِي الدِّيْوَانِ، وَفِي حَاشِيَةِ نَسْخَةٍ مِنْ نَسْخِ الصُّوْلِيِّ الْبَيْتِ الْآتِي، وَكَانَ مَوْضُوعَ لِيَكُونَ جَوَابَ الشَّرْطِ. وَهُوَ:

فِيمَا قَدْ أَرَاهُ مَجْمَعٌ قَبِيْسٌ قَبْلَ حُكْمِ الْأَيَّامِ بِالتَّفْرِيقِ

وَفِي نَسْخَةٍ أُخْرَى: يَرُودُ "مَجْمَعٌ حَسَنٌ".

(١٠) رَوَايَةُ الصُّوْلِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ "فَرَّقُوا نَفْسِي مِنْهُمْ".

٨- إنَّ فِي خِيَمِهِمْ لَمَطْعَمَةٌ الْحِجْنُ

لَيْنِ وَالْمَتْنُ مَتْنُ خُوطٍ وَرِيقٍ

قال أبو العلاء:

أي: هي خَدْلَةُ السَّاقِ. فَكَانَ حِجْلُهَا قَدْ أَطْعِمَ، فَهُوَ مَمْتَلَى<sup>(١١)</sup>.

وَيَجُوزُ "مُطْعَمَةُ الْحِجْلَيْنِ" بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَكسرها.

ويروى: "إنَّ فِي خِيَمِهِمْ لَمَعْظَمَةُ الْحِجْلَيْنِ".

٩- فَهِيَ لَا عَقْدُ وَدَّهَا سَاعَةُ الْبَيْنِ

— نِ وَلَا عَقْدُ خَصَرِهَا بِوَثِيْقٍ<sup>(١٢)</sup>

أبو يحيى:

يقول: إِذَا كَانَ غَيْرُهَا مِنَ النِّسَاءِ تَحَنَّى إِلَى عَشِيْقِهَا فَتَظْهَرُ جُزْعًا لِفِرَاقِهِ، فَهِيَ غَيْرُ مَبَالِيَةٍ لِّذَلِكَ، وَلَا تَظْهَرُ جُزْعًا لِّخُلُوعِ صَدْرِهَا مِنْ وَدِّهِ.

وقد قال قبل ذلك: يقول: "وَدَّهَا غَيْرُ مَوْثُوقٍ بِهِ لِعِفَافِهَا وَبُغْدِهَا عَنِ الرَّيْبَةِ، وَكَذَلِكَ خَصَرُهَا غَيْرُ مَأْمُونٍ إِنْبِتَاتِهِ، لِذِقَّتِهِ وَضَمَرِهِ. وَالْقَوْلُ الْأَوَّلُ أَجُودُ، وَلَا مَعْنَى لِهَذَا الْقَوْلِ الثَّانِي مَعَ قَوْلِهِ "سَاعَةُ الْبَيْنِ".

١٠- وَكَأَنَّ الْجَرِيَالَ يَجْرِي بِمَاءِ الدُّ

رِّ فِي خَدَّهَا وَمَاءِ الْعَقِيْقِ

(١١) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء التعقيب الآتي:

كما ان الشَّبْعَانِ يوصف بامتلاء البطن. وهذا ضد ما قال الآخر:

فَلَوْلَا مَضَامِينُ الْقَرَى لِعِفَاتِهَا إِذَا كَانَ دَرُّ الْمُغْصِرَاتِ غِرَارًا

لَمَّا أَمْسَكَتْ جَوْعِي الْبُرَى هَبْهَبَةً تُحَاضِرُ حَفَّانَ الرَّيْبِضِ حِضَارًا

(١٢) رواية الصولي والتبريزي "وهي".

قال الصولي:

"الجريال": كل لون أحمر عند العرب.

وقال أبو العلاء:

يقال: انه ماء الذهب.

وروى الخارزنجي:

وكان الجريال شبيبت بماء الدُّ

رّ في خذها بماء العقيق

وقال: الدرّ: عنى به البياض.

يقول: خذها أبيض، مشرب حمرة، فكأثما لونه بياض الدرّ

أشرب حمرة ماء العقيق. وأراد: وكان الجريال مع ماء العقيق قد

شبيبت بماء الدرّ في خذها حسناً وبهاء. كأنه جعل الجريال هاهنا

الخمّر، فلذلك قال: شبيبت.

وفي حاشية: أي كأن وجهها يناسب الدرّ ففيه أدنى صفرة،

ولذلك اللون الدرّي ممدوح عند العرب حتى قال قائلهم:

جارية صفراء كالقوس العطل

أي: فيها شوب من صفرة، وذلك دليل على صحة الجسم

وعذوبة الريق. فيقال: لون درّي<sup>(١٣)</sup>.

١١ - وهي كالظبيّة النّوّار ولكن

ربّما أمكنّت جناة السّحوق

قال الخارزنجي:

(١٣) جاء في كتاب أبي زكريا:

"الجريال": ليس بعربي في الأصل. وقيل انه يستعمل باللام والنون. وقيل: إنه صبغ

أحمر. وقيل: ماء الذهب. والشعراء يستعملونه في معنى الخمّر.



يقول: هي نفورٌ كالظبية، وربما أمكنتني على نفاها عني. كما  
انه قد يُجتنى من النخلة السحوق ثمرها على طولها بالحبل.  
١٢- رُمِيَتْ مِنْ أَبِي سَعِيدٍ صَفَاءُ الْ—

رُومَ جَمْعاً بِالصَّيْلَمِ الْخَنْفَقِ—

قال الخارزنجي:

"صفاتها"، أي: وثيق حصنها. و"الصَّيْلَمِ": الداهية. و"الخنفق":  
الداهية.

وروى "جَهْرًا" أيضاً<sup>(١٤)</sup>.

١٣- بِالْأَسِيلِ الْغَطْرِيفِ وَالذَّهَبِ الْإِبْنِ—

رِيَزٍ فَيَنْتَا وَالْأَرُوعِ الْغَرْنِيقِ<sup>(١٥)</sup>

قال الخارزنجي:

"الأسيل": الطويل السهل الخلق. و"الغطريف": السَّخِي.  
و"الغرنيق": الشاب.

وفي حاشية: يصف إسالة وجهه.

١٤- فِي كُمَاةٍ يُخْسَوْنَ نَسْجَ السَّلُوقِ

وَتَغْدُو بِهِمْ كِلَابُ سَلُوقِ

قال الخارزنجي:

---

<sup>(١٤)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا:

"الصَّيْلَمِ" الداهية التي تَنْظَلِمُ، أي: تَسْتَأْصِلُ. و"الخنفق": من صفات الداهية.  
ويجوز أن يكون اشتقاقها من "الخفق".

<sup>(١٥)</sup> روائي نسخة من شرح الصولي: "الغرنوق". وهو الشاب الأبيض الناعم.  
اللسان مادة (غرنق).

"السلوقي": الدروع المحكمة. و"سلوق": موضع، توصف كلاب منها بالخفة والسرعة.

يقول: هو في كُماة قد ادرعوا سلوقية مضاعفة النسيج، وركبوا خيلاً سراعاً كأنها في خفتها وعدوها كلاب سلوق.  
وقال أبو العلاء:

قال بعض العلماء: لا أدري إلامَ نُسِبَتْ. وقال بعضهم: هي منسوبة إلى "سلوق"، موضع باليمن. وقال قوم: هي منسوبة إلى "سَلْقِيَّة". على غير قياس.

وشبه الخيل بـكلاب سلوق، لأن الفرس تشبه بالكلب في خلقه، وكثرة رؤاله<sup>(١٦)</sup>.

وفي نسخة: "سلوق": مدينة الآن، تنسب إليها الدروع والكلاب<sup>(١٧)</sup>.

١٥- يَتَسَاقُونَ فِي الْوَعْيِ كَأْسَ مَوْتٍ  
هِيَ مَوْصُولَةٌ بِكَأْسِ رَحِيقٍ<sup>(١٨)</sup>

قال أبو العلاء:  
هذا يحتمل غير وجه: من ذلك ان المسلمين الذين يقاتلون الكفار يدخلون الجنة فيُسَقَوْنَ من الرحيق المختوم.  
ولا يمتنع أن يريد: سَبَى نِسَائِهِمْ، وَتَمَتَّعَ الَّذِينَ يقاتلون بِهِنَّ فيجعل الرِّيقَ مثل الرحيق.

---

<sup>(١٦)</sup> وجاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء:  
وقال بعضهم: كل ما يُحمد من خَلْق الفرس فهو محمود في خَلْق الكلب.  
<sup>(١٧)</sup> أنظر اللسان، مادة "سلق" وفيه ذكر ما ورد في المتن.  
وقال الصولي في كتابه:  
"سلوق": مدينة تنسب إليها الدروع، والكلاب السلوقية.  
<sup>(١٨)</sup> رواية الصولي والتبريزي "وهي موصولة". ورواية المرزوقي "الرحيق".  
(٣٦٢)

وقد يمكن أن يكون الطائي علم أن الممدوح يستعمل الشراب فقال هذه المقالة. أي: أنه إذا فرغ من قتال الأعداء رجع إلى حالة السلم.

ويروى "وهي موصولة".

وقال المرزوقي: - وروى "بكأس الرحيق".

أي: يقتلون شهداء فيسقون الرحيق، وهي الخمر العتيقة. ووافقه الخارزنجي على هذا القول.

وما ذكره أبو العلاء من الوجهين الآخرين فبعيد.

١٦- وَطِئْتُ هَامَةً الضَّوَاحِي إِلَى أَنْ

أَخَذْتُ حَقَّهَا مِنْ الْفَيْذُوقِ<sup>(١٩)</sup>

"الضواحي": البارزة. و"الفيدوق": موضع في الروم بالجبال.

وأراد: وطئت الخيل وإن تباعد ذكرها من قوله "كلاب سلوق".

وروى الخارزنجي:

"فلما قضت نحبها"<sup>(٢٠)</sup>، أي: نذرها، وهو الحاجة.

١٧- أَلْهَبْتُهَا السَّيَاطُ حَتَّى إِذَا اسْتَنْتَ

تَ بِإِطْلَاقِهَا عَلَى النَّاطُوقِ

في طرّة: "الهبّتها": زادت في جريها. و"استنت": مرحت.

وقال الخارزنجي:

لَمَّا قَضَتْ حَاجَتَهَا مِنَ الْفَيْذُوقِ أَعْجَلَهَا فَرَسَانَهَا بِطَلْقٍ بَعْدَ طَلْقٍ نَحْوِ

الناطوق ليفعلوا بها ما فعلوا بالفيدوق. و"الناطوق": بلد بالروم.

<sup>(١٩)</sup> رواية الصولي والتبريزي "الفيدوق". وفي نسخة "الغيدوق" بالغين.

<sup>(٢٠)</sup> وردت هذه الرواية في كتاب أبي زكريا التبريزي، ولكن لم ينسبها إلى أحد.

و"النحب": النذر، أنظر اللسان، مادة "نحب".

وفي نسخة "الباطلوق" (٢١).

١٨- شَنَّا شَزْبًا فَلَمَّا اسْتَبَاحَتْ

بِالْبُقْلَارِ كُلَّ سَهْبٍ وَنِيقٍ (٢٢)

"شَنَّا": فرَّقَهَا.

يقول: لما بلغت الخيل الناطلوق فرَّقَهَا في الغارة على البُقْلَارِ،

فاستباح كل موضع كان يُحْمَى قبل.

و"البُقْلَارِ": موضع بالروم.

وروى الخارزنجي: "بالبَقْلَارِ" بفتح الباء والقاف.

وروى أبو زكريا "بالْقُبْلَارِ" بتقديم القاف.

وفي نسخة "بالْقُبْلَانِ" بالنون.

و"السَّهْب": السَّهْل. و"النِيقُ": أعلى الجبل.

١٩- سَارَ مُسْتَقْدِمًا إِلَى الْبَاسِ يُزْجِي

رَهْجًا بِاسِيقًا إِلَى الْإِبْسِيقِ

"الرَّهْج": الغبار، و"الباسق": العالي. و"الإبسيق": عظيم من

عظماء الروم، وهو ملك الناطلوق.

٢٠- نَاصِحًا لِلْمَلِكِ وَالْمَلِكِ الْقَا

ئِمَّ وَالْمُلْكِ غَيْرَ نَصَحَ مَذِيقِ

"المليك": الله عز وجل. و"الملك القائم": الخليفة. و"الملْك":

الخلافة.

---

(٢١) جاء في كتاب التبريزي:

"إطلاقها": أي طَلَقًا بعد طَلَقٍ.

(٢٢) رواية التبريزي "سَنَّا" بالسَّين. و"بالْقُبْلَاتِ".

٢١- وقديماً ما استَنْبَطَتْ طَاعَةُ الْخَا

لِقِ إِلَّا مِنْ طَاعَةِ الْمَخْلُوقِ

قال المرزوقي:

"ما" حرف نفى. وذكر المخلوق مثلاً للخليقة.

يقول: هو حَسَنُ الطَّاعَةِ للسلطان، بإذَلَّ جَهْدَهُ فِي نَصَحِهِ، وَفِي

ذَلِكَ طَاعَةَ اللَّهِ، لِأَنَّهُ أَمَرَ بِاتِّبَاعِهِ وَالْإِتِمَارِ لَهُ، فَطَاعَتُهُ مَوْصُولَةٌ

بِطَاعَةِ اللَّهِ تَعَالَى.

٢٢- ثُمَّ أَلْقَى عَلَى دَرَوِيلَةَ الْبِرِّ

كَ مَحَلًّا بِالْيَمْنِ وَالتَّوْفِيقِ (٢٣)(٢٠)

قال الخارزنجي:

"درولية": موضع. و"البرك": المصدر.

يقول: ألقى بركه على درولية، فأقامَ بِهَا بالتوفيق فجعلها مَحَلًّا،

وأخذ في قتال أهلها.

وروى غيره، "مُحَلًّا". كأنه أراد: أحلَّها، أي جعلها حلالاً. ينتهب

ما فيها (٢٤).

٢٤- فَهُمْ هَارِبُونَ بَيْنَ حَرِيقِ السَّـ

يْفِ صَلْتًا وَبَيْنَ نَارِ الْحَرِيقِ

(٢٣) رواية التبريزي "مُحَلًّا".

(٢٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٣- فَخَوَى سُوقَهَا وَغَادَرَ فِيهَا سُوقَ مَوْتٍ طَمَتْ عَلَى كُلِّ سُوقٍ

(٢١) جاء في كتاب أبي زكريا:

"درولية": مدينة من مَدُنِ الرُّومِ.

أراد بحريق السيف: حرارة القتل. أي: ألقى فيهم السيف مسلولاً، وأشعل فيهم النيران، فأبادهم بالقتل والإحراق.

٢٥- وَاجِدًا بِالْخَلِيجِ مَا لَمْ يَجِدْ قَطُّ

بماشــــــــــــــــــــــان لا ولا بـــــــــــــــــــــالرزيق

**"ماشان والخليج": نهران بناحية مَرو.**

أي: وَجَدَ مِنْ غَنَائِمِ الرُّومِ مَا لَمْ يَجِدْهُ فِي هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ<sup>(٢٥)</sup>.

ويروى "بماجان" بالجيم. ونصب "واجداً" على الحال. وأراد

**بالخليج: خليج درولية.**

وفي نسخة: أي: الخليج أحبّ إليه من أوطانه.

٢٦- لَمْ يَعْزُهُ بِغْدَ الْمَقَادِيرِ عَنْهُ

غَيْرُ سِتْرٍ مِنَ الْبَلَادِ رَقِيقٌ

**وروى الخارزنجي: "من الظلام رقيق".**

أي: لم يعقه عن ادراكه إلا دخول الليل. واختلاط ظلامه، لأنه

## هَرَبَ عِنْدَ أَوَّلِ اللَّيْلِ.

٢٧- وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ لَمْ تَغْصِبْهُ كَمَا

نَ لَدَيْهِ غَيْرَ الْبَعِيدِ السَّحِيقِ

### قال الخارزنجي:

يقول: لولا ان الخيل كَلَّتْ وأَعْيَتْ لكان موضعه الذي فَرَّ اليه

وإن كان بعيداً غير بعيد. لأنه كان يجد في طلبه<sup>(٢٦)</sup>.

(٢٥) ورد هذا الكلام بلفظه في كتاب أبي زكريا التبريزي.

(٢٦) جاء في كتاب التبريزي: أي: لولا ان خيله أعتت، كُتَّ لما بَعَدَ عليه، ولما أعجزه طلبه.

٢٨- وَقَعَةَ زَعَزَعَتْ مَدِينَةَ قُسْطَنْطَينَ

طِينِ حَتَّى ارْتَجَّتْ بِسُورِ فَرُوقِ

في نسخة "فَرُوقٍ": لقب قسطنطين.

ورواية الصولي: "حتى ارتجت بسوق فروق". وقال:

"فروق": قرب قسطنطينة.

وفي أخرى "فَرُوقٍ": اسم مدينة. ويروى "التجت"، أي: التجأت إليه.

وفي نسخة: "بسور فروقٍ" بتنوين "سور". إلا أنها رواية

ضعيفة، وإن كان لها معنى. أي: بسور خائف أن يهدمه.

٢٩- وَوَحَقَّ الْقَنَا عَلَيْهِ يَمِينَانَا

هِيَ أَمْضَى مِنْ الْحُسَامِ الْفَتِيقِ

قال الصولي:

أراد "الفاثق" فلم يمكنه.

وقال الخارزنجي:

"الفتيق": العريض الصفيحة. أراد أن يمينه بالرماح أصدق وأنفذ

من السيف الماضي.

ويروى: "الحسام العتيق"، أي: كلما عتق أقطع.

٣٠- أَنْ لَوْ أَنَّ الذَّرَاعَ شَدَّتْ قَوَاهَا

عَضُدًا أَوْ أَعْيَنَ سَنَهُمْ بِفُوقِ

قال الخارزنجي:

يقول: لولا أن الأيدي أغيت، فلم تقدر على الضرب والرمي ما

رأى هذا العدو قفل هذه المدينة الذين زعموا أنه أوثق الأقفال، أو

سورها الذي هو أحسن السور كما زعموا، بل فتحها وهدمها أبو

سعيد.

ويروى "لو تكون الذراع شَدَّت" (٢٧).

٣١- ما رأى قَفَلَهَا كَمَا زَعَمُوا قَفْ—

—لَا وَلَا الْبَحْرَ دُونََهَا بِعَمِيْقِ

قال المبارك بن أحمد:

الضمير في "ما رأى" يعود الى الممدوح، وهو أجود، لا الى العدو. وإن جاز عَوْدَه الى العدو على بُعْدٍ، لأنه رؤية العظيم للصعب حقيراً سهلاً عند الممدوح أبلغ في مدحه. لأنه يرى الأشياء الصعبة هَيْئَةً عِنْدَهُ في ارتكابها الى بلوغ مطالبه، وهذا معنى متداول كثير.

وفي نسخة: "القفل": بلد. و"قَفَلًا": أراد القفل المعروف.

٣٢- غَيْرُ ضَنْكَ الضَّلُوعِ فِي سَاعَةِ الرُّوْ

عِ وَلَا ضَيْْقُ غَدَاةِ الْمَضِيْقِ

ويروى: "ولا ضيقاً بالنصب. فرفع "غير" على أنه خبر مبتدأ محذوف، ونصبه على الحال. و"ضَيْْقُ" بالرفع: خبر أيضاً. وبالجر: عطف على "ضَنْكُ". وبالنصب: على الحال. و"المضيق": وقت الحرب، وانسداد المهرب.

قالوا: أراد بقوله "غيرُ ضَنْكِ الضَّلُوعِ"، أي: غير ضَيْقِ الصدر (٢٨).

وروى الخارزنجي: "ولا ضيقها". وقال:  
أن يلقى الحرب ببالٍ رَخِيٍّ وصدر فسيح.

(٢٧) جاء في كتاب أبي زكريا:

أي: لو ساعدته الخيل، ولم يكلَّ عن البلوغ الى ما همَّ به، لاستأصل حيث بلغ الروم.

(٢٨) ورد هذا الكلام بلفظه في كتاب أبي زكريا.



٣٣- ذَاهِبُ الصَّوْتِ فِيهِ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ —

— يَ إِذَا قَلَّ ثُمَّ هَذَرُ الْفَنِيْقِ (٢٩)

قال أبو العلاء:

يقول: صوت هذا الممدوح يعلو في الأمر والنهي إذا عُدِمَ هَذَرُ الْفَنِيْقِ، وإنما يعني بـ "الفنيق": الرئيس من الناس.

وقد يُوَصَّفُ الممدوح بعلو الصوت وارتفاعه، ولذلك قالوا: خطيبٌ مِسْلَاقٌ. وقد يُثَنُّونَ عَلَى الْقَوْمِ بِتَرْكِ الصِّيَاحِ فِي الْحَرْبِ، وَذَلِكَ أَشْبَهُ بِأَهْلِ الرِّيَاسَةِ، قَالَ النَابِغَةُ: قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الصِّيَاحُ رَأَيْتَهُمْ

وَقُرَأَ غَدَاةَ الرَّوْعِ وَالْإِنْفَارِ (٣٠)

وإنما أراد الطائي: إن هذا الرجل يرفع صوته في الأمر والنهي إذا لم يكن لغيره أمر ونهي.

وقال الخارزنجي:

يقول: هذا الممدوح يذهب صوته في مثل هذا الموطن بالأمر والنهي لاستيلائه على الأمر ساعة يبطل أمر القائد ووالي الجيش، فلا يطاع.

وقال أبو يحيى:

يقول: ذهب اسمه في الدنيا وشاع فيها. إنه مطاع فيما يأمر وينهى إذا سكن هدير الفحل. ويعني بالفحل: رئيس القوم.

---

(٢٩) رواية الصولي والتبريزي "ذاهب الصوت ساعة الأمر".

(٣٠) رواية الديوان "وفراً" بالفاء. وهذا البيت من قصيدة مطلعها:

نُبُنْتُ زُرْعَةً وَالسَّافَاهَةُ كَاسِمِهَا يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

أنظر ديوان النابغة الذبياني، تحقيق كرم البستاني، ص ٦٠، دار صادر، بيروت.

قال المبارك بن أحمد:

أراد بقوله: "ذاهب الصوت فيه": أي: في الروع أو المضيق،  
رابط الجأش ثبت القدر، فلذلك يعلو صوته أمراً لهم، وناهيماً فيما  
يعود الى التدبير في الحرب والرأي، فهو غير خافض الصوت  
لخوفه.

٣٤- كَمْ أَسِيرٍ مِنْ سِرِّهِمْ وَقَتِيلٍ

رَادِعِ الثُّوبِ مِنْ دَمِ الْخُلُوقِ

قال أبو العلاء:

"سِرُّهُمْ": أي خالصهم. و"الرَادِع": أصله الذي يَتَلَطَّخُ بالطَّيِّبِ،  
كالزعفران ونحوه.

فيجوز أن يكون قوله "رَادِعِ الثُّوبِ" في معنى: الملون، كأنه  
قال: رَادِعِ الثُّوبِ. ويجوز أن يجعل "الثوب" فاعلاً، كأنه قال: رَادِعُ  
ثَوْبِهِ. ويكون "رَادِع" جارياً مجرى "لابن" و"تأمر". لأن الثوب في  
الحقيقة هو المردوع.

٣٥- يَسْتَعِينُ الْبَطْرِيقَ جَهْلًا وَهَلْ تَطْنُ

أُكْبُ إِلَّا مُبْطَرِقَ الْبَطْرِيقِ؟

قال أبو العلاء:

أصل "البطريق" للروم. ثم سمعت العربُ بأن البطارقة أهل  
رياسة، فصاروا يصفون الرئيس بالبطريق، وإنما يريدون به المدح،  
وعظم الشأن، قال أبو ذؤيب:

هُم رَجَعُوا بِالْعَرْجِ عَرَجِ نَبَائِعِ

هَوَازِنَ تَحْذُوها كُـمَـاةً بَطَارِقُ<sup>(٣١)</sup>

ويعني بـ "مبطرق البطريق": ملك الروم.

وقال الخارزنجي:

"المُبَطَّرِقُ": الذي يرتب القوَاد والجيش، فيجعلهم بطارقةً.

يقول: كم أسيرٍ يستغيث قائده ويستنصره جهلاً منه، ولا يعلم

انه لا يقدر على الدفع عن نفسه، فضلاً عن نفس غيره.

وفي حاشية النسخة العجمية:

"والمبطرق": الله تعالى. ويقال: سيّد البطريق ومَن هو فوقه،

ويروى: "وَهْل يُطَلَب" و"تَطْلُب".

٣٦- وَأَخِيذِ رَأْيَ الْمَنِيِّ حَتَّى

قَالَ بِالصَّدْقِ وَهُوَ غَيْرُ صَدُوقٍ

في كتاب أبي زكريا:

أي: كان يُخْبَرُ عن عِظَمِ وقائعكَ فكان يَدْفَعُ، حتى صَدَّقَ الخبرَ

الذي رأى.

وفي النسخة العجمية:

"الأخِيز": الأسير. و"الصدق": الايمان. و"غير صدوق": أي كذوب.

---

<sup>(٣١)</sup> رواية الشطر الأول من البيت في كتاب أبي زكريا: "هُم رَجَعُوا بِالْحِنُو حِنُو قَرَأَقِرْ".

ورواية الشطر في ديوان الهذليين: "هُم رَجَعُوا بِالْعَرْجِ وَالْقَوْمِ شُهُدًا". وهذا البيت

من قصيدة مطلعها:

أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْخُوَيْرِثِ مُرْسَلٌ نَعَمْ خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْقَهُ الْعَوَائِقُ

أنظر ديوان الهذليين، القسم الأول، ص ١٥٣. الدار القومية للطباعة والنشر،

القاهرة.

٣٧- قَامَ بِالْحَقِّ يَطْلُبُ الْخَلْقَ وَالْأَشْـ

قَى لَعْمَرِي بِالْحَقِّ غَيْرُ حَقِيقٍ (٣٢)

ويروى "يَخْطُبُ الْخَلْقَ". و"الأشقى": الشَّقِيّ. وقوله "غير حقيق":  
لأنه كافر.

٣٨- نَاصِحٌ وَهُوَ غَيْرُ جِدٍّ نَصِيحٍ

مُشْفِقٌ وَهُوَ غَيْرُ جِدٍّ شَفِيقٍ

قال الصولي:

ويروى:

نَاصِحٌ وَهُوَ لَا يَكُونُ نَصِيحاً

مُشْفِقٌ وَالضَّمِيرُ غَيْرُ شَفِيقٍ

ويروى آس: "وَالظَّنِّينَ غَيْرُ شَفِيقٍ".

وقال الخارزنجي:

يقول: قال هذا الأخيذ بالصدق وقام بالحق ناصحاً، وهو لم يُرَ

من نُصَحِهِ إِلَّا الْقَلِيلُ، ومشفق ولم يُرَ من شَفَقْتِهِ إِلَّا الْيَسِيرُ.

وفي حاشية: أي كان يأمرهم بالهرب والفرار، وهو غير ناصح

في الأصل، لأنه غادر كافر (٣٣).

٣٩- بَرٌّ حَتَّى عَقَّ الْأَقَارِبَ إِنَّ الـ

بَرٌّ بِالذِّينِ تَخَتَّ ذَاكَ الْعُقُوقُ

وروى المرزوقي: "دَلَّ حَتَّى عَقَّ الْأَقَارِبَ". وقال:

---

(٣٢) رواية الصولي والتبريزي "يَخْطُبُ الْخَلْقَ".

(٣٣) جاء في كتاب التبريزي:

أي: ناصح للإسلام غير ناصح للكفر، مشفق على الإسلام غير مشفق على الكفر.

يعني: أسيراً دَلَّ على عورات قومه فعَقَّهم بذلك، إلا أن برَّه بروح نفسه عقوق أولئك، إذ كان إنما حصلت سلامته بدلالته عليهم.

وروى الخارزنجي: "دَلَّ حتى عَقَّ الأقارب". وقال:

يقول: دَلَّ لله في طاعته ومجاهدة أعدائه ومصابرتهم في ثغور المسلمين، والمقام بها حتى عَقَّ أقاربه بطول عهده بهم.

ثم قال: برَّه بالروح في سبيل الله مع هذا العقوق. أي: إن عَقَّهم في ذات الله فقد برَّ المسلمين لتصدقه عليهم بروحه.

وفي حاشية: دَلَّ على أقاربه خوفاً على روحه<sup>(٣٤)</sup>.

٤٠ - فَفَدَى نَفْسَهُ بِكُلِّ شَوَارٍ

وصَهِيلٍ فِي أَرْضِهِ وَنَهِيْقٍ

"الشَّوَار": متاع البيت.

قال أبو العلاء:

أراد بالصهيل والنهيق: الخيل والحُمُر، فاستغنى بالصوت عن

الاسم الحقيقي.

ولو قيل أنه حذف المضاف وأقام المضاف إليه لجاز، نحو أن

يكون أراد: بكلِّ شَوَارٍ وذي صَهِيلٍ وذي نَهِيْقٍ.

قال الخارزنجي:

يقول: فدَى هذا الممدوح نفسه من عقوبة الله بكل ما ملك من

المال، وتصدق بروحه مع ذلك في سبيله.

ولا معنى لذكر الممدوح هنا، وإنما الإخبار في كل ذلك عن

الأخيد.

---

<sup>(٣٤)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا:

أي: أقام في نحر الأعداء وأطال العهد بالأهل، حتى صار ذلك عقوقاً وإثماً، وهو برٌّ في الله عز وجل.

٤١- مِنْ مَتَاعِ الْمَلِكِ الَّذِي يُمْتَعُ الْعَيْنُ —

— نَ بِهِ ثُمَّ مِنْ رَقِيقِ الرَّقِيقِ

قال أبو العلاء:

(٣٥) إنما أرادوا بقولهم "الرقيق" : أنهم ذوو ضعف ورقّة، فقصد الطائي بقوله "من رقيق الرقيق"، أي: من أحسنهم صورة، وأغلاهم قيمة، كما يقال: فلان كريم الكرام، أي: هو أعظمهم كراماً.

وروى الخارزنجي: "يُمْتَعُ العين بها ومن رقيق الرقيق". قال:

وأراد بمتاع الملك بالخيّل والأسلحة وما أشبهها.

وفي نسخة "من رقيق الرقيق"، أي: من لطيف الرقيق.

ويروى "يُمْتَعُ العين به ثم من رقيق الرقيق".

٤٢- لَمْ تَبِغْهُمْ مِنْهُمْ كِبَاراً وَلَا صَدّاً

غَتَّ حَبَّ الْقُلُوبِ بِالتَّفْرِيقِ (٣٦)

قال الخارزنجي:

"لم تبعهم": أي: لم تشتتر هؤلاء الرقيق، وهم الخدم والوصفاء صغاراً حتى تكون ولّعت آباءهم وأمهاتهم تحرجاً منك، ولكن اشتريتهم، وقد استغنوا عنهم، فلم تصدع قلوبهم بالتفريق بينهم وبين آبائهم.

وبخط إبراهيم بن أحمد بن أبي الليث:

(٣٥) جاء في كتاب أبي زكريا: قال أبو العلاء قبل ذلك:

قد صار "الرقيق" اسماً يقع على من ملك، وإن كان غليظاً، وإنما أرادوا بقولهم....

الخ

(٣٦) رواية الصولي "لم تبع منهم كباراً".

يقول: لم تبعهم وهم كبار لأنهم يصيرون مدداً للكفار، ولا صدَّعت حبَّ القلوب بالتفريق بينهم وبين أمهاتهم<sup>(٣٧)</sup>.

ويروى: "لم تبع منهم كباراً". يخاطب بذلك الممدوح.

٤٣- ثُمَّ نَاهَضْتَ فِي الْغُلُولِ رَجَالاً

وَرَجَالاً بِالضَّرْبِ وَالتَّخْرِيقِ

قال أبو العلاء:

يعني الخيانة في المغنم. كَانَ قوماً خانوا في المغنم فطالبهم برد ما أخذوا.

قال الخارزنجي:

"ناهضت": حاربت. يقول: ثُمَّ نظرت، فكلَّ مَنْ غَلَكَ أو خاتك عاقبته بالضرب، وتحريق ما يحويه تأديباً له، لأن الله قد نهى عن الغُلُول، فأخذت بأمره.

٤٤- فَرَّقَ مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ ذَوِي الْإِشْنِ

رَاكَ كَالْفَرَقِ بَيْنَ نُوْكَ وَمَوْقِ

قال الخارزنجي:

يقول: ليس بين مَنْ غَلَ في الفيء والمغنم وبين المشرك فرق. كما انه ليس في النوك والموق فرق، لأنهما جميعاً حُمَق، وإن اختلف لفظاهما<sup>(٣٨)</sup>.

---

<sup>(٣٧)</sup> ذكر التبريزي هذا الكلام بلفظه في كتابه ولم يشر الى قائله بشيء.

<sup>(٣٨)</sup> قال الصولي في كتابه:

الذين يغنون كالمشركين، لا فرق بينهم إلا بتغيير اللفظ. والمعنى واحد. كما تقول:

نوك وموق. اختلف اللفظ، والمعنى واحد، وهو الحمق.

وقال أبو زكريا: =

٤٥- أَيُّ شَيْءٍ إِلَّا الْأَمَانِيُّ بَيْنَ الْ—

كُفِّرَ لَوْ فَكَّرُوا وَبَيْنَ الْفُسُوقِ

قال الخارزنجي:

يقول: ليس بين الكفر والفسوق فرق إلا قراءتهم كتاب الله دون العمل بما فيه. والكفار لا يقرؤون ذلك. والأمنية القراءة. قال الله عز وجل: "إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ" (٣٩).

ويجوز أن يكون من "المنى"، أي: ليس بينهم فرق إلا أن الفاسق يتمنون مع فسقهم أن يتوب الله عليهم. وهم فيما سوى ذلك يساوون الكفار في أعمالهم.

وفي حاشية: يتمنون أن يدعون مسلمين.  
ويروى "لولا الأمانى". قال: وهو أجود (٤٠).

٤٦- وَبِوَادِي عَقْرُقَاسٍ لَمْ تُعْرَدْ

عَنْ رَسِيمٍ إِلَى الْوَعْغَى وَعَتِيقٍ

لَمْ تُعْرَدْ: لم تنحرف. و"الرسيم" و"العتيق": ضربان من السير.

٤٧- جَارَ الدِّينُ وَاسْتَغَاثَ بِكَ الْإِنْسُ—

لَامُ لِلنَّصْرِ مُسْتَغَاثَ الْغَرِيقِ

---

= يقول: الفرق بين هؤلاء الذين غلوا وبين المشركين إنما هو واقع في اللفظ دون المعنى، كما أن النوك والموق اسمان مختلفان في اللفظ. ومعناهما معنى الحمق. (٣٩) الآية (٥٥) من سورة الحج.

(٤٠) جاء في كتاب أبي زكريا:

يقول: هؤلاء الذين غلوا قد فسقوا بغلولهم، ولا فرق بين الفاسق والكافر على هنا.



قال أبو العلاء:

"الجَارُ": رفع الصوت بالدعاء<sup>(١)</sup>.

وروى الخارزنجي: "بك الإسلام من ذاك".

ووجدتها أيضاً لغيره. ولم يفسّر الإشارة الى ماذا؟، وكأنه

أشار بـ "ذاك" الى خوف ذلك اليوم.

٤٨- يَوْمُ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ بِقِضَاتٍ

دُونِ يَوْمِ الْمُحَمَّرِ الزَّنْدِيقِ

قال أبو العلاء:

"يوم بكر بن وائل": يعني يوم التَّحَالُقِ، وهو يوم قِضَةٍ. و"القِضَةُ": ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ يُسَمَّى بِهِ هَذَا الْمَوْضِعُ. وبعض الناس يقول في اسم الموضع "قِضَّةً" بالتشديد. والوجه ما بُدئ به. وَجَمْعُ الطَّائِي لَهُ عَلَى "قِضَاتٍ" شاهد لِمَنْ خَفَّفَ.

وَمَنْ رَوَى "الْمُحَمَّرَ الزَّنْدِيقَ" بفتح الميم: فإنه يريد أحد وجهين: إما أن يكون جعله مثل الحمار في غِلْظِهِ وَغَبَاوَتِهِ. وإما أن يكون أراد أنه يلبس الثياب الحُمْرَ وَالْخَفَّ الْأَحْمَرَ. ونحو ذلك.

وإن رويت "الْمُحَمَّرَ" بكسر الميم، فالمعنى: أنه يُحَمَّرُ ثِيَابَهُ وَخَفَّهُ، أي: يستعمل الأحمر من ذلك.

---

<sup>(١)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا تعقيب على ما أورده أبو العلاء. وهو:

وَيَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْوَحْشِ، يُقَالُ: جَارَ الثَّوْرُ الْوَحْشِيَّ، مِثْلَ خَارٍ. وَبَيْتُ ابْنِ أَحْمَرَ يَنْشُدُ بِالْجَيْمِ وَالْخَاءِ:

نَبَذَ الْجَوَارَ وَضَلَّ وَجْهَهُ رَوْقَهُ لَمَّا اخْتَلَلَتْ فُؤَادَهُ بِالْمِطْرَدِ

و"مستغاث الغريق" في معنى استغاثته، لأن الفعل إذا بلغ أربعة فما زاد استوى فيه لفظ المفعول والمصدر والزمان والمكان.

وفي أهل النَّحْلِ مِمَّنْ يُنْسَبُ إِلَى الْإِسْلَامِ طَائِفَةٌ يُقَالُ لَهَا  
"الْمُحَمَّرَةُ" بِكسر الميم، ولعلهم وُصِفُوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ رَفَعُوا فِي أَوَّلِ  
أَمْرِهِمْ رَايَةَ حَمْرَاءَ.

و"الزنديق": الذي يقول بالدَّهْر. وهذه دَعْوَى مِنَ الطَّائِفَةِ عَلَى  
الرُّومِيِّ.

وفي بعض النسخ: "الْمُحَمَّلُ الزنديق": يحتمل وجـهين:  
أحدهما: يكون من تحميل الثَّقَلِ. أي أنه قد حُمِّلَ أَثْقَالًا عَظِيمَةً.  
والآخر: أن يكون من تحميل الغَضَبِ. يقال: حُمِّلَ فلان على فلان  
فَتَحَمَّلَ.

وقال الخارزنجي:

وروى "بقضاب" بالباء. وقال:

"قضاب": موضع. كانت هناك وقعة.

يقول: الْمُحَمَّرُ والوقعة فيه فوق بكر بن وائل. وقعتهم فيها  
بقضاب.

ولعل "قضاب" بالباء المفردة تصحيف من الكاتب. وأظنه جعل  
المحمر يوم الوقعة، فلذلك قال: "والوقعة فيه". وهذا خطأ سيما وبعده  
قوله: "الزنديق" (٤٢).

٤٩- يَوْمُ حَلَقِ اللَّمَّاتِ ذَاكَ وَهَذَا الـ

يَوْمُ فِي الرُّومِ يَوْمُ حَلَقِ الْحُلُوقِ

قال أبو العلاء:

---

(٤٢) قال الصولي:

يقول: يوم حرب بكر بن وائل بقضة في شدته دون يومك الذي حاربت فيه  
بالمحمرة من الروم. و"قضات": جمع قضة. وهذا اليوم يسمى "يوم تحلق اللمم".

يعني ان يوم قِصَّة هذا هو يومُ التَّحَالُق. حَلَقَتْ فِيهِ بَكْر بن وائل  
شُعُورَهَا وتحالفتُ على الموت. قال طرفة:

سائلوا عَنَّا لَمَن يَعْرِفُنَا

بقوانا يوم تحلاق اللمم<sup>(٤٣)</sup>

وسألهم جَحْدَرُ بن ضبيعة<sup>(٤٤)</sup> في ذلك اليوم ان يصفحوا له عن  
شَعْرِهِ بأول فارس يطلع، فأجابوه الى ذلك وهو القائل:  
رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِن الْمَّاتِ

إِن لَّمْ أَقَاتِلْهَا فَجَزَّوْا لِمَتِّي<sup>(٤٥)</sup>

والخبر مشهور:

وقال الخارزنجي:

يقول: هذا اليوم في الروم أشد. لأنه يوم يقتل فيه مَنْ ظفر به. وذلك  
اليوم كان يحلق فيه لمة من أسير وظفر به.

---

<sup>(٤٣)</sup> رواية الديوان "الذي" مكان "لَمَن". وهذا البيت مطلع قصيدة للشاعر. أنظر شرح  
ديوان طرفة بن العبد، ص ٨٧. قدم له سيف الدين الكاتب وآخر. من منشورات  
دار مكتبة الحياة، بيروت.

<sup>(٤٤)</sup> جَحْدَر بن ضبيعة بن قيس البكري والواللي أبو مكنف. فارس بكر في الجاهلية،  
وله شعر. قيل: اسمه ربعة ولقبه جحدر - وهو في اللغة: القصير - له وقائع  
كثيرة وقتل في حرب تغلب، يوم تحلاق اللمم. وكان ذلك قبل الإسلام بنحو مئة  
سنة. واليه ينسب عامر بن عبد الملك بن مسمع الجحدري، من كبار البكرين، كان  
معاصراً لعبد الملك بن مروان. وكان لبني مسمع هذا وبني إخوانه في البصرة عدد  
وثروة كما يقول ابن حزم. ومن بنيه الأمير المسمعي إبراهيم بن عبدالله. أخباره  
في: جمهرة الأنساب: ٣٠١، وابن الأثير: ١/١٩٢، ونهاية الأرب: ١٧٢، وشعراء  
النصرانية: ٢٦٨، وطبقات فحول الشعراء: ٥٢.

<sup>(٤٥)</sup> أنظر الأعلام للزركلي: ١١٣/٢. ذكر البيت الشاهد في التعريف بصاحبه.

والصحيح ما ذكره أبو العلاء. وهذا غير صحيح، وإنما أراد  
أبو تمام أن شدة يوم الروم أشد وأصعب من يوم التحالق.  
وإن كان لو صح ما فسره الخارزنجي كان أولى بالشعر وأقوم  
حجة وبرهاناً على شدته.  
٥٠. أَطْعَمَ السَّبِيفَ نِصْفَهُمْ وَرَمَى النَّصْنَـ  
فَ بِرَأْيِ صَافِي النَّجَارِ عَرِيقَ

قال الخارزنجي:

يقول: هذا الممدوح لما قهر هؤلاء الكفار من الروم قتل بعضهم  
بالسيف واستحيى بعضهم فدعاهم الى الإسلام فأجابوا اليه.  
وقال: "العريق": الذي فيه العروق من الصواب.  
وهذا تفسير غريب.

وقيل: "قتل نصفاً وسبى نصفاً".

٥١. فَأَصَاخُوا كَأَنَّمَا كَانَ يَرْمِيـ

هَمْ بِذَٰكَ التَّنْبِيرِ مِنْ مَنَجْنِيقٍ<sup>(٤٦)</sup>

ويروى "بالمجنيق".

قال الخارزنجي:

أي: استمعوا لما دعاهم اليه من الإسلام كرهاً، فكأنه يرميهم  
بالمجنيق لشدته عليهم ومشقته<sup>(٤٧)</sup>.

<sup>(٤٦)</sup> رواية الصولي والتبريزي "وأصاخوا".

<sup>(٤٧)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا: يقال "أصاخ": إذا أصغى بأذنه الى الكلام والصوت. يقال  
منجنيق ومنجنيق بفتح الميم وكسرهما. وليست هذه الكلمة بالعربية الأصل. وإذا  
جمعتها العرب قالوا: مجانيق. فحذفوا النون.

٥٢- فَوَرَبَّ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ لَقَدْ طَخَ—

طَخَتَ مِنْهُمْ رُكْنَ الضَّلَالِ الْعَتِيقِ

"طحطحت": هدمت.

أي: هدمت بقتل قائد الروم، واستئصال شأفته ركناً من الضلال القديم<sup>(٤٨)</sup>.

٥٣- سَرَقَوْهُمْ مِنَ السُّيُوفِ وَمِنْ سُرْ—

رِ الْعَوَالِي لِيَالِي السَّارُوقِ

في حاشية: "سرقوهم": يعني أنفس الزنادقة. و"الساروق": موضع الواقعة.

الروم سرقوا جثثهم في الحرب، فالآن ظهرت عليهم فقائتاهم.

وروى الخارزنجي: "سرقوه".

يقول: سرقوا هذا الزنديق الذي ذكر في الحرب، من الرماح والسيوف، وهربوا إلى الملاجئ الحصينة ليالي وقعت وقعة الساروق.

وفي حاشية: سرقوا هذا الضلال، أي: نافقوا في ذلك، وهم يستشعرونه. يعني: الضلال.

٥٤- كَرُمْتَ غَزَوَتَاكَ بِالْأَمْسِ وَالْخَيْ—

لُ دِقَاقٍ وَالْخَطْبُ غَيْرُ دَقِيقِ

قال الخارزنجي:

---

<sup>(٤٨)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا:

قيل: إنما قيل للكعبة: البيت العتيق، لأنها رفعت زمان الطوفان، فإنها أعققت من الغرق. والأشبه أن يكون قيل لها ذلك لعتيقها.

يقول: كرمتم غزوتاك التي غزوتهما في هذه المواضع التي ذكرها، والخيل ضوامر دقاق، ولكن الخطب جليل فظيع.

٥٥- حِينَ لَا جِلْدَةَ السَّمَاءِ بِخَضْرَاءٍ

عَ وَلَا وَجْهَهُ شَتْوَةً بِطَلْيَقِ

بخط ابراهيم بن أحمد بن الليث:

يقول: كانت غزوتاك في الشتاء وكلب الزمان واحتجاب وجه السماء بالغيوم والضباب.

٥٦- أَوْرَثْتُ "صَاغِرَى" صَغَاراً وَرَغْمًا

وَقَضَّيْتُ "أَوْقَضَى" قُبَيْلَ الشُّرُوقِ

"صاغرى" و"أوقضى": قريتان من قرى الروم كبيرتان<sup>(١)</sup>.

قال الصولي:

قال أبو مالك: "يرويه قوم" أوقضت أوقضى، ولا أعرفه.

وروى الخارزنجي: "صغاراً وعذوى". "وقضت": أي كسرت.

"الصغار": الذل. يقول: أورثت غزوتك صغاراً، وعذوى أعديت، فأتت

على أوقضى فاستأصلتها.

٥٧- كَمْ أَفَاعَتْ مِنْ أَرْضِ قُرَّةٍ مِنْ قُرٍّ

ةٍ عَيْنِ بْنِ وَرَبِّ مَرْمُوقِ

"أرض قرّة": موضع. و"الربرب": قطيع البقر الوحشية.

و"مرموق": منظور إليه.

---

<sup>(١)</sup> ورد هذا الكلام في كتاب الصولي وهذا يدل على أنه للصولي، وقد ذكره التبريزي ولم ينسبه إلى أحد.

وقال الخارزنجي:

يقول: أفاءت هذه الغزوة وهذه الخيل على فرسانها غنائم تقرر  
بها العيون، وسبايا كأنها في الملاحة بقر الوحش.  
وفي نسخة: من قرّة عين" (كذا) (٥٠).  
٥٨- ثُمَّ آبَتْ وَأَبَتْ خَوْفَ الْغَمَامِ —  
فَظَّ ذُو فِكْرَةٍ وَقَلْبٌ خَفُوقٍ (٥١) (٥)

قال الصولي:

يقول: ثُمَّ آبَتْ غَزْوَتِكَ وَخَيْلِكَ وَجَمَاعَةَ جَيْشِكَ. أي: رجعت،  
وأنت تخاف الثلوج أن تلحقك.  
ويروى: ثُمَّ آبَتْ وَأَبَتْ خَوْفَ الْغَمَامِ الْفَظَّ ذَا فِكْرَةٍ.  
قال المبارك بن أحمد:

إنما قال "الغمام الفظ" لقوله "وقلب خفوق"، وهما قريبان من الطباق.

٦٠- تَشْنَأُ الْغَيْثَ وَهُوَ جَدُّ حَبِيبٍ

رُبَّ حَزْمٍ فِي بَغْضَةِ الْمُؤْمُوقِ (٥٢)

(٥٠) هذه هي رواية البيت، فلماذا التكرير؟ ولعلها رواية أخرى أخطأ الناسخ في ضبطها.

(٥١) رواية الصولي "ثُمَّ آبَتْ وَأَبَتْ". ورواية التبريزي "الْفَظَّ" بالغين المعجمة.

(٥٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٥٩- لَا تَبَالِي بِوَارِقِ الْبَيْضِ وَالسُّفْرِ — رٍ وَلَكِنْ بَالَيْتَ لَمْعَ الْبُرُوقِ

قال أبو زكريا:

لم تكن تبالي بالسيوف والرماح، ولكن باليت الشتاء والرعد والبرق من أجل أصحابك.

(٥٢) رواية الصولي والتبريزي والمرزوقي "وهو حق حبيب".

قال المرزوقي:

يقول: رجعت خيلك من الغزو، وأنت خائف عليها أمطار الروم،  
متقسم الفكر، كثير خفقان القلب. لأنها إذا جاءت اتصلت وصعب  
المقام ببلادها، فصرت تبغض المطر وتكرهه على حب الناس له. إذ  
كان يحيي العباد والبلاد، إلا أن الحزم ربما كان في وقت يتعلق  
بكرهية المطلوب، وبغض المحبوب<sup>(٥٣)</sup>.  
٦١- لَمْ تَخَوْفْ ضَرَّ الْعَدُوِّ وَلَا بَغْـ

يَا وَلَكِنْ تَخَافُ ضَرَّ الصَّدِيقِ

قال الصولي:

يقول: لا تخاف عدوك، وإنما تخاف المطر.  
وبخط ابراهيم بن أحمد بن أبي الليث<sup>(٥٤)</sup>.

يقول: ليست شفقتك وخوفك من أن عدوك يقدر على ضرك  
والبغي عليك، ولكن تخاف مكروهاً يلحق صديقك وأوليائك من  
البرد<sup>(٥٥)</sup>.

الصديق في معنى الأصدقاء.

٦٢- إِنْ أَيْامَكَ الْحِسَانُ مِنَ الرُّو

مِ لَحْمَرِ الصَّبَّاحِ حُمْرُ الْغَبْرِ

<sup>(٥٣)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا:

أي: تبغض المطر أن تأتي السماء به، من أجل انهزام البرد وصعوبة الطرق.  
<sup>(٥٤)</sup> في مخطوطة الكتاب يتردد ذكره مرة بـ "ابن الليث" ومرة بـ "ابن أبي الليث"  
ونحن هنا نتقيد بما ورد في المخطوطة لعدم عثورنا على ترجمة له في كتب  
التراجم التي بين أيدينا.

<sup>(٥٥)</sup> ورد هذا الكلام بلفظه في كتاب أبي زكريا ولم ينسبه إلى أحد.



بخط ابراهيم بن أحمد:

أَي تَقْتُلُهُمْ فَتُسِيلُ دِمَاءَهُمْ صَبُوحاً وَغُبُوقاً<sup>(٥٦)</sup>.

وفي غيره: أَي: من الدماء التي أرقتها.

وروى الخارزنجي: "إن أيامك الجسام".

٦٣- مُعَلِّمَاتٌ كَأَنَّهَا بِالدَّمِ الْمُهِـ

رَاقٍ أَيَّامُ النَّخْرِ وَالتَّشْرِيقِ

قال الخارزنجي:

يقول: هذه الأيام لكثرة ما يسفك فيها من الدماء تشبه أيام

التشريق بمكة إذا نحر الهدي وضحيّت الأضاحي<sup>(٥٧)</sup>.

٦٤- فَإِلَيْكُمْ بَنِي الضَّغَائِنِ عَنْ سَا

كِينَ بَيْنَ السَّيِّمَاتِ وَالْعِشْوَاقِ

<sup>(٥٦)</sup> ورد هذا الكلام بلفظه في كتاب أبي زكريا - أيضاً، ولم ينسبه الى أحد.

<sup>(٥٧)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا:

اختلف الناس في أيام التشريق، فقيل: سُمِّيتَ بذلك لأنهم يُشْرِقُونَ اللحم في الشمس البشارة، وقيل: سُمِّيتَ بذلك لأن البذن والذبائح تُشْرِقُ بالدماء، مِنْ الشَّرْقِ. وقيل: سُمِّيتَ بذلك لأن الأرض تحمرُّ بالدم، فَكَأَنَّهَا تُشْرِقُ بذلك، لأن الأحمرَ يقال له: شَرَقَ. وقيل: إنما كانوا يقولون: "أَشْرِقْ ثَبِير، كَيْمَا نَغِير"، فَسُمِّيتَ بذلك. وقيل: كانوا يلبسون الأطفال الثياب الحمراء. فلذلك قيل أيام التشريق.

وذهب بعض الفقهاء الى ان التشريق: التكبير، وأنكر ذلك غيره. وقيل: إنما قيل أيام التشريق لأنهم كانوا يأتون المُشَرَّقَ، أَي: المصلى. وهذا راجع الى شروق الشمس، لأنهم يجتمعون في وقت شروقها. ولم يكن لهم بُدٌّ في الجاهلية من أن يجتمعوا فيها للدعاء والتَّعَبُّدِ، وبعضهم يُنشد قول أبي ذؤيب:

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ      بَصَفَا الْمُشَرَّقِ كُلِّ يَوْمٍ تُقَرَعُ

قال أبو العلاء:

الأجود خفض "بَيْنَ". ويجوز نصبها على أن تجعل الجملة التي أولها "بين" نائبة عن الموصوف، كأنه قال: عن نازل مكان بين السماك والعيوق.

وقال قوم: إذا نُصبت فالمعنى "ما"، وجاز حذفها لأنها تستعمل في هذا الموطن كثيراً.

وهذا البيت يُنشد على وجهين: الخفض والنصب.

يُديرونني عن سالم وأديرهم

وجِلْدَة بَيْنَ العَيْنِ والأُفِّ سالم

٦٥- النَّقِيّ الْوَلادَةِ الطَّيِّبِ التُّرْ

بَاءَ وَالْمُسْنَتِيرِ مَسْرَى الْعُرُوقِ

قال الخارزنجي:

يقول: ينحو عن كريم نقى الولادة، طيب الغنصر، منير النسب

بيته، غير خامل، ظاهر مضرب عُروقه ونجاره.

ويُروى "المستسر مسرى العروق".

قال أبو يحيى:

يقول: لا يوقف على ما يهمّ به لاستساراه في ذلك، كما أن

مجال العروق ومسراها غير موقوف عليهما<sup>(٥٨)</sup>.

٦٦- لَا يَجُوزُ الْأُمُورَ صَفْحاً وَلَا يُرْ

قِلْ إِلَّا عَلَى سَوَاءِ الطَّرِيقِ

(٥٨) جاء في كتاب أبي زكريا:

أي: هو بَيْنُ الأصل، كريمُ الغنصر.

قال أبو العلاء:

"صفحاً: من قولهم: أضربَ عن كذا صفحاً: إذا لم ينظر فيه، يريد: انه يتدبّر الأشياء، ولا يتركها إغفالاً.

ومن روى "يرقل" بالقاف، فهو من إرقال السّير. وقد يُستعمل ذلك في الإبل والناس، كما قال الشاعر:  
إذا استنزلوا للطّغنِ عنهنّ أرقلوا

الى الموتِ إرقالَ الجمالِ المصاعِبِ  
ومن روى "يرقل": فهو من رقلَ في ثوبه، إذا جرّ ذيله.  
قال أبو يحيى:

يقول: لا يُعرض عن الأمور ولا يتعدّاها دون إحكامه لها. وهو لازم القصد في حالاته كلّها.  
قال المبارك بن أحمد:

"الإرقال": إنما هو للإبل. ضرب من سيرها، يقال: ناقّة مُرقل من إبل مراقيل. ويقال: ناقّة مرقال أيضاً: إذا كانت كثيرة الإرقال. واستعار النابغة قوله "ارقلوا الى الموت" من إرقال الإبل، لا انه من مشي الناس.

٦٧- فَتَنَّا هَؤُلَاءِ إِنَّ الْخَلِيقَ مِنَ الْقَوِّ

مِ لِذَٰكَ الْفَعَالِ غَيْرُ خَلِيقٍ

قال أبو العلاء:

"خَلِيق": في صدر البيت يحتمل وجهين: احدهما: أن يكون من قولهم: رجلٌ خَلِيق، أي: حَسَنُ الْخَلْق. كما يقال: جَسِيم، أي: عَظِيم الْجِسْم.

والآخر: أن يكون "الخلق" في معنى "المخلوق". كأنه قال: إن كل مخلوق من القوم.

فالمعنى الأول على الخصوص، والثاني على العموم.  
وقال الخارزنجي:

الخلق من القوم: الذي له خلق وكرم طبع. يقول: قصروا عن مساواته، فإن المطبوع على الخلق الكريم غير جدير أن يفعل فعالة، ويسدّ مسدّه.

وقال أبو يحيى:  
يقول:

أنهوا عنه، فإن الجريء من الناس غير جريء لفعال أبي سعيد أن يفعله أو يدركه، لأنه الأوحّد في ذلك. فكيف من هو ليس بخلق؟  
٦٨- مَلَكْتَ مَالَهُ الْمَعَالِي فَمَا تَلْ—

قَـاهُ إِلَّا فَرِيسَةً لِلْحُقُوقِ

أبو يحيى:

معاليه مالكة لما يحويه، فمأله نهب الحقوق اللازمة له حتى يقضيها به، أي: بماله.

٦٩- يَقِظْ وَهُوَ أَكْثَرُ النَّاسِ إِغْضَا

عَ عَلَى نَائِلٍ لَهُ مَسْرُوقِ

أبو يحيى:

يقول: هو يقظ غير متغافل في نفسه، ولكنه يغضي على كثير مما يعطيه مما لا يشكر عليه. أي: يعطي في الجدّ والهزل.

قال الخارزنجي:

هو متيقظ في الأمور حتى لا يذهب عليه شيء، إلا أنه كثير الإغضاء على معروف ينيله، وكثير التغافل عنه كرمًا.

وفي نسخة أبي زكريا:

أي: يُغْضِي على ما يُرْزَأ من ماله جوداً.

وهذا اللفظ بعينه بخط إبراهيم بن أحمد بن أبي الليث.

قال المبارك بن أحمد:

لم يَلَمْ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِتَفْسِيرِ قَوْلِهِ: "عَلَى نَائِلٍ لَهُ مَسْرُوقٌ". وكيف

يكون نائل ينيله مسروقاً، وهو مأخوذ بعلمه؟<sup>(٥٩)</sup>.

٧٠- أَنَا وَلَهَانُ فِي وِدَادِكَ مَا عَشْتُ

سُتْ وَنَشَوَانُ فِيكَ غَيْرُ مُفِيقٍ

قال الخارزنجي:

"الولهان": الساهي، الزاهب العقل.

يقول: أنا في محبتك زاهب العقل مفرط فيها ما عشت وبقيت.

أراد: لا أفيق من ذلك<sup>(٦٠)</sup>.

---

<sup>(٥٩)</sup> قال الآمدي في كتابه "الموازنة": ٢٤٠/١: وقد التفت إلى هذا الذي تساعل عنه

المبارك بن أحمد. فقال:

قوله: "على نائل له مسروق" خطأ، لأن نائله هو ما ينيله، فكيف يكون مسروقاً منه؟ وهل يكون الهجو إلا هكذا، أن يجعل نائله مأخوذاً منه على سبيل السرقة. وإنما اعتمد المطابقة لما وصفه بالتيقظ جعله ممن يسرق منه، إذ كان من شأن المتيقظ أن لا يغفل حتى يستتم عليه السرقة. وقد كان يصح هذا المعنى لو قال: "على مال له مسروق"، حتى يكون يعطي ماله اختياراً لجوده، ويُغْضِي إذا سرق منه لكرمه.

<sup>(٦٠)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا: ... =

٧١- رَاحَتِي فِي الثَّنَاءِ مَا بَقِيَتْ لِي

فَضْلَةً مِنْ لِسَانِي الْمَفْتُوقِ

أبو يحيى:

أي: أستريح في القول لفضلك والثناء عليك ما حييت. أي: وما كان في لساني المطلق فضل. يعني: في وقت الوفاة.

قال أبو العلاء:

يقال: رجلٌ مَفْتُوقُ اللِّسَانِ: إذا كان حَسَنَ الكلام واسعَ العبارة، كَأَنَّ لِسَانَهُ فُتِقَ فَاتَّسَعَ، كما أن الثوب إذا فُتِقَ فاتسع، فقد زال ما يَحْبِسُهُ مِنَ الْخِيَاطَةِ<sup>(١١)</sup>.

٧٢- فَاغْنِ بِالنِّعْمَةِ الَّتِي هِيَ كَالْحَوِّ

رَاءِ لَا فَفَارِكٍ وَلَا بَعْلُوقِ

أبو يحيى:

يقول: فغش بالنعمة التي ألفتك إلف الجارية الحوراء. فلا هي فارك فتفارقك، ولا بعلوق فتشونوك.

و"العلوق"، هاهنا: النِّفُور.

وقال الخارزنجي:

"الفارك": المبغضة. و"العلوق": التي لا تَرَامُ الْبَوَّ، ولا تَأْلُفُهُ، وقد أنعم الله عليك نعمة لازمة لا تفارقك. ولكنها كالحوراء من حور الجنة.

---

- أي: أنا شغوف بك، وخبّي لك مفرد، حتى كائني ذاهب العقل، أو سكران لا يدري ما يقول.

<sup>(١١)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء التعقيب الآتي:

ومن هذا النحو: فَتَقَتُ الطَّيِّبَ بغيره. أي: وَسَعْتُ رَاحَتَهُ. كأنها كانت مخطئة فذهب عنها الخطأ.

وتفسير أبي يحيى أجود<sup>(١٢)</sup>.

٧٣- بَعْلُهَا يَأْمَنُ النُّشُوزَ عَلَيْهَا

وَهِيَ فِي مَغْقَلٍ مِنَ التَّطْلِيْقِ

قال الخارزنجي:

يقول: صاحب هذه الجواري بعلاها، يأمن أن تنشز عليه وتخالعه في شيء من المعاني. وهي آمنة أيضاً أن يطلقها ويسيء إليها، ولا يخل بتعهداها في حال من الأحوال.

وقال أبو يحيى:

بَعْلُ هَذِهِ الْحَوْرَاءِ آمِنٌ مِنْ أَنْ تَنْشَزَ عَلَيْهِ، وَهِيَ فِي حِصْنِ حَصِينٍ مِنْ أَنْ تَطْلُقَ. أَي: قَدْ تَأَلَّفَا. يَعْنِي: هَذِهِ الْحَوْرَاءُ وَمَالِكُهَا. وَهَذَا أَوَّلَى مِنْ قَوْلِ الْخَارَزْنَجِيِّ:

[وَقَالَ] أَبُو زَكْرِيَا:

أَي: يَأْمَنُ مِنْ سُوءِ الْخُلُقِ مِنْهَا، لِأَنَّهَا قَدْ رَضِيَتْ بِكَ بَعْلًا.

\*

\*

\*

<sup>(١٢)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا: ٤٤٦/٢: العُلُوقُ "أصله في النُّوقِ. يقال: ناقةٌ عُلُوقٌ:

إِذَا رَمَيْتِ الْوَلَدَ بِأَنْفِهَا وَلَمْ تَذُرْ عَلَيْهِ، أَوْ دَرَّتْ وَمَنْعَتْهُ مِنَ الرِّضَاعِ. قَالَ الْجَعْدِيُّ:

وَمَا نَحْيِي كَمِنْـَاحِ الْعُلُوقِ قِ مَا تَرِ مِنْ غَفْلَةٍ تَضْرِبُ

وَقَالَ أَفْنُونُ التَّغْلَبِيِّ:

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَغْطِي الْعُلُوقُ بِهِ رِيْمَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّبَنِ؟

ويقال: ناقةٌ مَعَالِقٌ، فِي عُلُوقٍ. وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:

لَعَمْرِي لَقَدْ أَتَكَّرْتُ قَيْسَ بْنَ حَاجِرٍ كَمَا أَتَكَّرْتُ رِيْمَ الْفَصِيلِ الْمُعَالِقِ

نَظْلُ تَرَاعِيهِ وَفِي النَّفْسِ حَاجَةٌ وَتَمْنَعُ مِنْهُ الدَّرُّ وَالضَّرْعُ حَالِقُ

أَي: أَبْقِ فِي نِعْمَتِكَ الَّتِي أَقَامَتْ عَلَيْكَ

يمدح اسماعيل بن شهاب، ويشكره:

١- أَيُّهَا الْبَرْقُ بَتَّ بِأَعْلَى الْبِرَاقِ

وَإِغْدُ فِيهِ بِوَابِلِ غَيْدَاقٍ<sup>(١)</sup>

"غيداق": أي: كثير المطر<sup>(٢)</sup>.

٢- وَتَعْلَمُ بِأَنَّهُ مَا لِلْأَنْوَا

بِكَ إِنَّ لَمْ تُرَوْهَا مِنْ خَلْقِ

قال أبو العلاء:

يقال: مَالَهُ خَلْقٌ. أي: نصيب من الخير<sup>(٣)</sup>. ولا يكادون

يستعملون هذه الكلمة إلا في النفسي.

٣- دِمَنْ طَالَمَا التَّقَّتْ أَدْمُغُ الْمُزْ

نِ عَلَيَّسَهَا وَأَدْمُغُ الْعُشَّاقِ

أي: طالما مطَّرها السَّحاب وبكى العشَّاق، جزعاً على ما<sup>(٤)</sup> كان

فيها<sup>(٥)</sup>.

٤- شَرِقَاتُ الْأَطْلَالِ بِالْمَاءِ مِنْ تَلْـ

ـكِ الْعَزَالِي مَلِئَتْهُ وَالْمِآقِي

ويروى "ملحة".

---

(١) رواية الصولي والتبريزي "واغْدُ فيها".

(٢) جاء في كتاب أبي زكريا:

"الغيداق": الكثير الماء والجري. يقال: عام غَيْدَاق، أي: مُخصب كثير المطر، ورجل غَيْدَاق، أي: سَخِي.

(٣) في كتاب أبي زكريا "في الخير".

(٤) في كتاب أبي زكريا "من كان".

(٥) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي.



في كتاب أبي زكريا:

"مِلَّةٌ": حال من العزالي. ويجوز أن تكون حالاً من العزالي والمآقي جميعاً.

وتقديره: شَرَقَاتٌ من ماء عَزَالِي السماء والمآقي. يعني: ان هذه الدمن كثيراً ما تجودها السماء، وتبكي فيها العشاق على قُطَانِهَا الذين فارقوها وأوحشوها (بعدهم).  
هـ- حَفِظَ اللَّهُ حَيْثُ يَمُّمُ إِسْمَا

عِيْلُ وَلَيْسَنَقِهِ من الغَيْثِ سَاقِ

أبو زكريا:

"اسماعيلُ": على إعمال الثاني. و"اسماعيلُ" على إعمال الأول.  
وبخط ابراهيم بن أحمد بن أبي الليث:  
الجيد "اسماعيلُ" على إعمالنا الثاني. ويجوز "اسماعيلُ" على إعمال الأول.

قال المبارك بن أحمد:

هذا على ما بين النحويين من الخلاف. وإعمال الأول هنا أولى، لقوله: حفظ الله اسماعيلَ وَلَيْسَنَقِهِ. وعلى أنه قد روي: حَفِظَ اللَّهُ حَيْثُ ما كان اسماعيلُ، برفع "اسماعيلُ". وكلاهما القول عليه واحد.

٦- قَدْ سَقَتْنِي الْأَيَّامُ مِنْ يَدِهَا سَمًا (م)

لِفَقْدِي لَهُ بِكَأْسٍ دَهَاقٍ<sup>(١)</sup>

---

(١) ذكر محقق كتاب شرح التبريزي في الهامش بيتاً ورد عقب هذا البيت لا يوجد في

غيرها من الأصول، وهو:

ثم شبت لي النوى الحرب فيه فهي غول هريئة الأشداق

"كأس دهاق": أي: مملوءة. يقال: دَهَقْتُهَا وأدَهَقْتُهَا. (٧)

٧- وَلَعَلِّي أَدَالُ مِنْهَا بِلَا عَ—

— هَذَا وَلَا مِنْ أَمْنَةٍ وَلَا مِيثَاقٍ (٨)

أبو زكريا:

"أدال": من الدولة. وجيء بـ "مِنْ" لما فيها من معنى الانتقال. وذلك ان قولك: أدلتُ فلاناً من فلان. حقيقته: نقلتُ اليه الدولة من فلان.

وقوله "بلا عهد" الى آخر البيت: معناه: لا عهد بيني وبين الأيَّام، ولا ذمّة ولا ميثاق. فإن أدالني الله منها واطفرني بها أمكنتني (٩) مجازاتها بالإساءة التي كانت منها إليّ. فَعَلَّ مَنْ يظفر بعدوه ولا يكون بينهما عهد فينتقم منه.

٨- فَأَجَازِي يَوْمَ الرَّحِيلِ وَلَا تُذْ

رِكُنِي رِقَّةً لِيَوْمِ الْفِرَاقِ

أبو زكريا:

"يوم الرحيل" و"يوم الفراق" واحد. غير أنه غير العبارة عنهما لاحتياج الوزن اليه.

٩- يَا أَبَا الْقَاسِمِ الْمُقَسَّمِ مَا بَيْنَ—

— مِنْ شَغَافِي مِثْلُهُ وَالصَّفَاقِ

أبو زكريا:

ويروى "ما بين شغافي وداده وصفاقي".

(٧) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي.

(٨) رواية الصولي والتبريزي "بلا ذمّة" وعليها الشرح.

(٩) في كتاب أبي زكريا "أمكنتني".

أبو العلاء:

"الشَّغاف": حِجَاب القلب. و"الصَّفَاق": جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ اللحم والعظم<sup>(١٠)</sup>.

وَيُرَوَّى "والتُّرَاقِي".

١٠- لَوْ تَطَلَّغْتَ فِي وِدَادِي إِذَا فَا

جَاكَ بَيْنَ الْحَشَا وَبَيْنَ التُّرَاقِي<sup>(١١)</sup>(٢)

قال الصولي:

<sup>(١٠)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا والكلام فيما يبدو لأبي العلاء:

وقيل: "الصَّفَاق" جلد رقيق تحت الجلد الأول. فاما الشَّغاف في قول الأول:

دُخُول الشَّغافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ

[البيت للنابغة، وأوله "قد حال هم دون ذلك والج"].

فيقال ان "الشَّغاف" داء باطنٌ يصيب الإنسان. فإذا بلغ إلى الطحال قتل، ولعله سُمي بذلك لأنه يبدأ بشَّغاف القلب.

<sup>(١١)</sup> رواية الصولي "في فؤادي" مكان "في وداي".

<sup>(٢)</sup> وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

١١- وَشَجَّتْ بَيْنَنَا الْأُخُوَّةُ إِنَّ أَلْـ \_\_\_\_\_  
وَدُّ عِرْقُ زَاكَ مِنَ الْأَغْرَاقِ

قال أبو زكريا التبريزي:

"وشجت": اشتبكت. "زأك": نابت في مغرس طيب. ويروى: "لَوْ نَعَكَّتْ فِي ضَمِيرِي".

١٢- ذَاكَ خَلَّ جَهْدَتْ جَهْدِي فَلَمْ أَخْـ \_\_\_\_\_  
بَصِ انتفاعي بفهمه وارتماقي

١٣- لَوْ تَرَى ذُبَّه هُنَاكَ دُونِي \_\_\_\_\_  
لَمْ تَلْمَني في حُبِّ أَهْلِ الْعِرَاقِ

وقال أبو زكريا:

ويروى "لَوْ تَرَى ذُبَّه وَرَائِي وَدُونِي".

"فاجاك"، بمعنى: الوداد الذي ذكره في الأول.

ويروى:

لو تطلّعت في فؤادي إذا فا

جاك بين الحشا وبين الصفاق

١٤- ما تملّيت مثل ذاك الحجا المغـ

ـرق في الحلم والسجّايا العتّاق<sup>(١٢)</sup>

"ما تملّيت"، أي: ما أقمت معه مَلِيًّا من الدهر. أي: برهة منه.

وفي نسخة "ما تحلّيت". وفي طرّتها "تملّيت": تلبست على الدهر

مثله، كأنه أخذ من الملاءة، وهي إزار بلفقين<sup>(١٣)</sup>.

١٥- مع ما قد طويّت من سائر النـا

س وما قد نشّرت في الآفاق

قال الصولي:

أي: لم أر مثل أخلاقك، مع كثرة ما جرّبت واختبرت<sup>(١٤)</sup>.

١٦- وعذاب لو أنّها أطعمت زـا

دّت على الشّهْد بسنّطة في المذاق<sup>(١٥)</sup>

---

<sup>(١٢)</sup> رواية الصولي "ما تحلّيت" بالحاء.

<sup>(١٣)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا:

"المُغْرِق": الذي له عِرْق أصيل. و"المُغْرِق" في غير هذا من قولهم: أعرق الشراب: إذا مزجّته.

وقوله: "تملّيت". يقال: ملّيتُ حبيباً، أي: أقمتُ معه مَلِيًّا من الدهر. ويجب أن يكون "مَلِيًّا" من ذوات الواو، لأنه يقال: مضت مَلَاوَة من الدهر، فهو من هذا، ولكن الواو وقعت طرفاً وقبلها ياء فقلّبت إلى ياء، كما قالوا: عليّ، وهو من العلو.

<sup>(١٤)</sup> ذكر التبريزي كلام الصولي هذا في كتابه: ١٥٠ م ينسبه إليه.

أي: أخلاق عذاب أحلى من الشهد<sup>(١٥)</sup>.

١٨- جُدُّ كُلِّمَا غَدَا يَوْمَ فَنُفِرَ

بَغَضُ هُمْ فِي خَلَاةِ الْأَخْلَاقِ

قال أبو العلاء:

يقول: ثوبٌ خَلَقَ، بَيْنَ الْخُلُوقَةِ وَالْخِلَاقَةِ (وَالْفَعَالَةِ وَالْفُعُولَةِ)

يَشْتَرِكَانِ فِي الْمَصَادِرِ كَثِيرًا. كَقَوْلِكَ: وَخَفَ بَيْنَ الْوَحَافَةِ وَالْوُحُوفَةِ.

وَعَبَلٌ بَيْنَ الْعِبَالَةِ وَالْعُبُولَةِ، فِي حُرُوفٍ لَيْسَتْ بِمَحْصَاةٍ.

وَفِي نَسْخَةٍ: "فِي خَلَائِقِ أَخْلَاقٍ". وَفِي أُخْرَى: "فِي أَخْلَاقِهِ

الْأَخْلَاقِ".

١٩- يَهْجُرُ الْهَجْرَ وَالْمَقَابِحَ عِلْمًا

أَنْ شَتَمَ الْأَغْرَاضَ عَارًا بِبَاقٍ

٢٠- فَنَبَاذَا الْقَوْمَ الْجَوُّوهُ الَّتِي ذ

لِكَ أَلْفَوْا لِسَانَهُ فِي وَثَاقٍ

ويروى: "جاذبوه إلى العوراء"، ويروى "اظلفوه"، وهذا كأنه من

قولهم: اظلفته: إذا مشيت معه في الحزونة، لنلا يظهر أثركما فيها.

٢١- خَالِصُ الْوُدِّ وَالْهَوَى فِي زَمَانٍ

كَدُرِ الْوُدِّ فِيهِ غَيْرَ النَّفَاقِ

ويروى: "... فِي زَمَانٍ فَرَّخَتْ فِيهِ أُمَهَاتُ النَّفَاقِ".

---

(١٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٧- نَاعِمَاتُ الْأَطْرَافِ لَوْ أَنَّهَا تُلَى بِسْ أَعْنَتْ عَنِ الْمُلَاءِ الرِّقَاقِ

(١٥) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا.

ويروى: "كَدَرُ الْوُدِّ فِيهِ غَيْرٌ" (١١) باضافة "الود" ورفع "غير".  
والأول الصحيح.

٢٢- وَوَجَدْتُ الْإِخْوَانَ رِزْقًا أَغْرَ الْوَجْهَ—

— مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْأَرْزَاقِ (١٧)

٢٣- قَدْ دَنْتُ خَلْقًا خِنَاقِي فَرَاخِي

بِأَيْدِيهِ عَقْدَ ذَاكَ الْخِنَاقِ

ويروى "قربت خلقًا خنَاقِي". ويروى:

لَوْ دَنْتُ خَلْقًا خِنَاقِكَ سَاوَتْ—

— أَكْ طَلَاهُمْ فِي أَرْمِ ذَاكَ الْخِنَاقِ (١٨)

٢٤- هُوَ لِي غُدَّةٌ وَبَأْسٌ إِذَا التَّفَّتْ

فِي غُدَّةِ الْهَيْجِ سَاقٌ بِسَاقِ

لم يرو أبو زكريا هذا البيت. وقال بعد قوله: "في أرمِ ذاك

الخنَاق": يخاطب الممدوح.

هُم شَلِيلٌ وَنَثْرَةٌ حِينَ لَفَّتْ

فِي غُدَّةِ الْهَيْجِ سَاقٌ بِسَاقِ

قال أبو العلاء:

"الشليل": ثوب يلبس تحت الدرع. وربما قالوا: الشليل: ثوب

قصير. فأما النثرة فدرع قصير (١٩).

(١١) في كتاب التبريزي "عين" مكان "غيز"، وربما يكون تصحيفا.

(١٧) لم يذكر أبو بكر الصولي هذا البيت في كتابه.

(١٨) قال أبو زكريا في كتابه بعد أن ذكر هذه الرواية:

يخاطب الممدوح. أي: ينالهم ما ينالك.

(١٩) جاء في كتاب التبريزي: -

وروى أبو زكريا بعده:

٢٥- لَوْ رَأَوْا كَوْنَبَ الْمَنَيا لَظَلُّوا

نَحْوَهَا مُهْطِعِينَ بِالْأَعْنَاقِ (٢٠)

٢٦- وَتِلَادٌ وَلَمْ أَرِثُهُ وَكَانَتْ

لَيْسَ مِنْ عَسَنَ جَدٍ وَلَا أَوْرَاقٍ

بخط ابراهيم بن أحمد بن أبي الليث:

"أوراق"، جمع ورق. يعني: الفضة خاصة.

ووجدت في بعض النسخ بعد قوله: "قد سقتني الأيام"، زيادة،

قوله:

٢٧- ثُمَّ شَبَّتْ لِي النَّوَى الْحَرْبَ فِيهَا

وَهِيَ غَوْلٌ هَرِيَّةٌ الْأَشْنَادِ (٢١)

وقال:

"شَبَّتْ": أوقدت. و"فيها": أي في الأيام.

وهذا بيت إسقاطه أولى من اثباته.

\*

\*

\*

= "الشليل": ثوب يلبس تحت الدرع، وربما قالوا: "الشليل": درع قصيرة. ويجوز أن يكونوا قد استعملوه في الموضعين. فأما النثرة فدرع قصيرة. وقد يجوز أن يكتنوا بـ "الشليل" عن الدروع، لطول صحتهم إياها.

(٢٠) مهطعين: أي مسرعين. قال الله عز وجل: "مهطعين مقتعي رؤوسهم لا يرتد إليهم طرفهم" (٤٣ ابراهيم): أي مسرعين رافعين رؤوسهم إلى السماء.

(٢١) ذكرت هذا البيت في هامش سابق.

قال د. محمد عبده عزام محقق شرح التبريزي: ذكرت نسخة (د) [وهي من نسخ شرح التبريزي] بيتاً عقب البيت "قد سقتني الأيام من يدها...." وهو لا يوجد في غيرها من الأصول.

وقال أبو تمام:

يمدح أبا زيد كاتب عبدالله بن طاهر، ويشكر سعيه له في  
حاجة، ويسأله إتمام ذلك:

١- قَرُبَ الْحَيَا وَأَنْهَلَ ذَاكَ الْبَارِقُ

وَالْحَاجَةُ الْعُشْرَاءُ بَعْدَكَ فَارِقُ<sup>(١)</sup>

قال الصولي:

قَرُبَ قِضَاءُ الْحَاجَةِ كَمَا قَرُبَ الْحَيَا، وَهُوَ الْمَطَرُ بَعْدَ الْبَرَقِ الَّذِي  
دَلَّ عَلَيْهِ. "وَالْحَاجَةُ الْعُشْرَاءُ": شَبَّهَهَا بِالنَّاقَةِ الْحَامِلِ. وَهِيَ الَّتِي أَتَى  
عَلَى حَمْلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ. وَ"الْفَارِقُ": الَّتِي إِذَا أَخَذَهَا الْمَخَاضُ  
اعْتَزَلَتْ نَاحِيَةً فَتَنَجَّتْ. أَي: وَضَعَتْ وَحْدَهَا. فَإِذَا كُنْتَ بِقَرْبِهَا، قُلْتَ:  
نَتَجَّتْهَا.

يقول: قَدْ صَارَتِ الْعُشْرَاءُ فَارِقًا. أَي: قَرِبَ وَضَعُهَا كَمَا قَرِبَتْ  
هَذِهِ الْحَاجَةُ<sup>(١)</sup>.

٤- فِي الرُّوضِ قُرَاصٌ وَفِي سَيْلِ الرُّبَا

كَدَرٌ وَفِي بَغْضِ الْغُيُوثِ صَوَاعِقُ

<sup>(٢)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٢- إِنَّهُ أَبَا زَيْدٍ فَذَرَعُكَ وَاسِعٌ وَنَدَاكَ فَيَّاحٌ وَمَجْدُكَ بَاسِقُ

٣- قَدْ لَانَ أَكْثَرُ مَا تُرِيدُ وَبَغْضُهُ خَشِنٌ وَإِنِّي بِالنَّجَاحِ لَوَائِقُ

قال التبريزي:

بسعيك في إتمام حاجتي.

(١) جاء في كتاب أبي زكريا: ٤٥٢/٢:

استعار "العُشْرَاءُ" من النوق للحاجة التي دنا قضاؤها، كما ان العُشْرَاءُ مِنَ الْإِبِلِ  
التي أصابها المخاض ذهب على وجهها في الأرض فنتجت.



قال أبو العلاء:

ذَكَرَ "الْقَرَّاصُ" هُنَا كَالذَّامِّ لَهُ، لِأَنَّهُ قَرَنَهُ بِالكَدَرِ فِي السَّيْلِ،  
وَالصَّاعِقَةِ فِي الْغَمَامِ، فَأَمَّا "الْقَرَّاصُ" الَّذِي يُذَكَّرُ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ فَلَهُ  
نَوْرٌ أَبْيَضٌ<sup>(٢)</sup>.

ويروى: "فِي سَبَلٍ" بِالْبَاءِ الْمَفْرُودَةِ.

وَفِي نَسْخَةِ "الْقَرَّاصِ" الْبَابُونَجِ، وَهُوَ نَبْتٌ غَيْرٌ جَيِّدٍ.

هـ- زَوَّجْتُ أَمْرِي بِالسُّعُودِ فَاصْبَحْتُ

مِنْهُ النُّحُوسُ النُّكْدُ وَهِيَ طَوَالِقُ

قال أبو العلاء:

أَخَذَهُ مِنْ هِنَاءِ الْإِبِلِ، لِأَنَّهُ صَاحِبٌ لَهَا وَشِفَاءٌ لِمَا فِيهَا مِنْ  
الْجَوَبِ.

٦- وَمَغَارِبُ الْإِخْفَاقِ أَضْحَتْ بِالَّذِي

أَوَّلَى مِنَ الْإِنْجَاحِ وَهِيَ مَشَارِقُ

فِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَا:

تَقْدِيرُهُ: وَمَغَارِبُ الْخَيْبَةِ صَارَتْ مَشَارِقَ مِنَ الْإِنْجَاحِ بِالَّذِي أَوَّلَى

وَأَسَدَى مِنَ الْمَعْرُوفِ، يَعْنِي الْمَمْدُوحِ.

٧- فَأَتَتْهُ مَأْرُبَتِي فَأَذْرَكَ شَأْوَهَا

قَرَّمْ بِعَائِرَةِ الْمَكَارِمِ لَاحِقُ

---

(١) جَاءَ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ بَعْدَ كَلَامِ أَبِي الْعَلَاءِ:

وَالْعَامَّةُ يُسَمُّونَ ضَرْباً مِنَ النَّبْتِ إِذَا أَصَابَ الْجَسَدَ أَدَّى بِهِ قُرَاصاً، كَانْتَهُمْ أَخَذُوهُ مِنْ  
الْقُرْصِ بِالْيَدِ. وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى "الْقُرْصَيْنِبَ". وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ هَذَا غَيْرَ الَّذِي ذَكَرَهُ

الْقَائِلُ فِي الثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ:

ثُمَّ اغْتَدَى وَهُوَ فِي الْقُرَاصِ مُنْغَمِسٌ كَأَنَّهُ مُغْتَدٍ مِنْ بَيْنِ عَظْمَارِ

ويروى: "سبقته مأربتي".

وروى أبو العلاء "لعائرة المكاره"، وقال:

"عائرة المكارم": استعارها من الفرس العائر، وهو الذي يذهب

على وجهه في الأرض.

ويروى "لعائرة الليالي".

٨- مَا أَوَّلُ السَّامِينَ بِالْعَالِي وَلَا

كُلُّ الْجِيَادِ دَفِغْنَ قَبْلُ سَوَابِقُ

قال الصولي:

يقول: هذه الحاجة وإن سبقتها حاجات قبلها فَقَضَيْتَهَا لِي، فهي

عندي أكثر مما تقدم. كما انه يسمو قومٌ بعد قومٍ للعلياء، فلا ينالها

الأول، وينالها الثاني، وتُطْلَقُ خَيْلٌ قَبْلَ خَيْلٍ فَتَجِيءُ الَّتِي أُطْلِقَتْ أَخِيراً

سابقةً. وكذا حاجتي مع ما تقدمها، وكذا محلُّها عندي.

ويروى "دفعن قبل" (٣).

٩- فَاتَتْ عَوَاناً ثِيْباً مَا سَرَرْتِي

بِمَكَانِهَا مِنْ نِي الْكَعَابُ الْعَاقِي (٤)

قال الصولي:

أي: قد طَعَنْتُ فِي السَّنِّ وَإِنْ كَانَتْ بِكَراً.

والصحيح ما وجدته في حاشية:

أي: هي وإن أُسْنِتْ أَعْجَبَ إِلَيَّ مِنَ الْفَتَاةِ (٥).

---

(٣) كرر رواية البيت وهي أيضاً رواية الصولي والتبريزي. ولا بد أن تكون هناك رواية

أخرى أخطأ الناسخ في ضبطها ورسم حروفها.

(٤) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٠- وَمِنْ الرِّزِيَّةِ أَنْ شُكِرِي صَامِتٌ عَمَّا فَعَلْتَ وَأَنْ بِرِّكَ نَاطِقٌ

١١- وَأَخَفُ مَا جَشِمَ امْرُؤٌ وَسَعَى لَهُ

يَوْمًا لَدَى النُّغْمَى الثَّنَاءُ الصَّادِقُ<sup>(١)</sup>

ويروى "وأحق ما" ولدى النغمى ثناء صادق".

وقال الصولي:

أي: قليل الصدق، أبلغ من كثير الكذب.

\*

\*

\*

---

(١) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي:

قيل: إن "العاتق" التي قد آن لها أن تبين عن بيت أبيها إلى زوج. أخذت من الفرخ العاتق. وهو الذي قد نبت ريشه وأن له أن يطير. وقيل: هي التي قد آن لها أن تتزوج، إلا أنها لم تصل إلى زوج.

(٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي، وبه تختتم:

١٢- أَرَى الصَّيِّعَةَ مِنْكَ ثُمَّ أَسِيرُهَا      إِنِّي إِذَا لَيْدَ الْكَرِيمِ لَسَّانِرِقْ

رواية التبريزي: "الكرام" مكان الكريم".

وقال أبو تمام:

في الغزل:

٢- بِأَبِي هَوًى وَدَعْتُهُ

تَاهَتْ لِصُحْبَتِهِ الرَّفَاقُ<sup>(١)</sup>(\*)

قال أبو العلاء:

أراد بـ "هوى": إنساناً يهواه، فنعته بالمصدر، ثم أقامه مقام الاسم، ولا يجوز غير ذلك.

وقوله: "تاهت لصحبته الرفاق": "يحتمل معنيين: أحدهما: من التَّيه الذي هو تكبر واعجاب. كأنها لحقها تيه لما صحبها. والآخر: ان يكون من: تاه في الأرض: إذا حار وضل. أي: انهم يحارون لحسبه ونوره.

٤- وَتَمَرَّهَتْ وَتَشَّعَتْ

جَزَعاً لَغَيْبَتِهِ الْعِرَاقُ<sup>(٢)</sup>(\*)

(١) رواية الصولي والتبريزي "بصحبه" بالباء.

(٢) ورد قبل هذا البيت في المقطوعة بيت هو مطلعها:

١- نَأْيٌ وَشَيْكٌ وَأَنْطِلَاقُ      وَغَلِيلٌ شَوْقٌ وَاخْسِرَاقُ

ورد بعد هذا البيت الذي هو "بأبي هوى ودعته...." البيت الآتي:

٣- بَذْرٌ يُضِيءُ لِعَاشِقَيْنِ      مَهٍ وَمَا يَطِيفُ بِهِ الْمَحَاقُ

(\*) وردت بعد هذا البيت في المقطوعة الأبيات الآتية:

٥- الْمَوْتُ عِنْدِي وَالْفِرَا      قُ كِلَاهُمَا مَا لَا يَطْأَقُ

٦- يَتَعَاوَنَانِ عَلَى النُّفْسِ      سِ فَذَا الْحِمَامُ وَذَا السَّيَاقُ

قال أبو العلاء:

"الْتَمَرَةُ": تَرَكُ الْكُحْلَ. وَالْمَرَّةُ فِي الْعَيْنِ ضِدُّ الْكَحْلِ.

يقول: كان هذا السائر مثل الْكُحْلِ <sup>(٢)</sup> فِي عَيْنِ الْعِرَاقِ، فلما غابَ  
بانَ ذلكَ فيها.

\*

\*

\*

---

٧- لَوْلَمْ يَكُنْ هَذَا كَذَا      مَا قِيلَ مَوْتٌ أَوْ فِرَاقُ

<sup>(٢)</sup> جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء ما يأتي:

ومنه قيل: فَلَاةٌ مَرْهَاءُ. يريد أنها تَبْيِضُ بالسَّرَابِ.

وقال أبو تمام:

في الغزل:

٢- بِبِي فَوْقَ مَا تَلْقَى بِوَاحِدِهَا

أَمْ تَرَاهُ بِجَنْبِهَا مُنْقَى<sup>(١)</sup>(\*)

٣- تَبْكِي لِمَنْ هُوَ تَنْيَبُهُ

صِلْ فَمَا يُرْجَى وَلَا يُرْقَى<sup>(٢)</sup>

قال أبو العلاء:

يقال: نَهَشَتِ الْحَيَّةُ وَنَهَسَتْهُ. وَقِيلَ النَّهْسُ بِمَقْدَمِ الْفَمِ، وَالنَّهْشُ:

أَكْثَرُ مِنْهُ.

و "تَنْيَبُهُ صِلْ": أَصَابَهُ بِنَابِهِ<sup>(٢)</sup>

\*

\*

\*

(١) ورد في مخطوطة الكتاب فوق "بجنبها" كلمة "لجنبه".

ورواية الصولي "لحينه". ورواية التبريزي "لجنبها".

(٢) ورد قبل هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي وهو المطلع:

وَاللَّهِ لَوْ تَذَرِي بِمَا أَلْقَى لَخَرَجْتَ أَنْ تَتَجَاوَزَ الْحَقَّ

رواية الديوان: "والله لو تلقى الذي ألقى لجزعت....".

(\*) ورد بعد هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي، وبه تَخْتَمُ:

٤- فَاَرْحَمُ شَقِيًّا فِي هَوَاكَ فَمَا يَبْغِي وَإِنْ أَعْتَقْتَهُ عِتْقًا

(٢) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء ما يأتي:

كما يُقال: ظَفَرٌ: إِذَا أَصِيبَ بِالظُّفْرِ. وَضُرْسٌ: إِذَا غُضَّ بِالضُّرْسِ.

وقال أبو تمام:

يهجو عُتْبَةُ بن [أبي] عاصم، شاعرَ أهلِ حِمْص:

١- الدَّارُ ناطِقَةٌ وَلَيْسَتْ تَنْطِقُ

بِدُثُورِهَا أَنَّ الْجَدِيدَ سَيُخْلِقُ

قال الخارزنجي:

"الدُّثُورُ": الإخلاق .

يقول: الدار ناطقة بدثورها، دالة عليه، بما ترى من دروسها وإن لم يكن لها لسان ناطق. وهذا كقولهم: "كل صامت ناطق". أي: إذا نظرت إليه ذلك ما ترى منه على ما يدل عليه النطق<sup>(١)</sup>.

٢- دِمَنْ تَجَمَّعَتِ النَّوَى فِي رُبْعِهَا

وَتَفَرَّقَتْ فِيهَا السَّحَابُ الْفُرْقُ

ويروى: "فيها سحائبُ فُرْقٍ".

قال الصولي:

الفارق من السحاب: الذي يتفرق عن معظم السحاب، بمنزلة الناقة الفارق، التي تفارق الإبل إذا أخذها المخاض.

وروى الخارزنجي: "دِمَنْ تحالفت النوى" و"تَفَرَّقَتْ فِيهِ".

يقول: حالفت النوى ربعها على أنها لا تفارقه.

وتفرقت السحاب فيها خلفاً حتى عمّا الدروس، فتنكرت<sup>(٢)</sup>.

(١) نقل التبريزي كلام الخارزنجي هذا بلفظه الى كتابه ولم ينسبه اليه.

(٢) قال أبو علي المرزوقي في كتابه "شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة":

الفرق: جمع فارق من السحاب بمنزلة الناقة التي تنفرد عن الإبل، ولا تترك معها.

٣- فَتَرَقَّرَقْتُ عَيْنِي دَمًا فِيهَا إِلَى

أَنْ خَلَيْتُ مُنْهَجَّتِي الَّتِي تَتَرَقَّرَقُ<sup>(٣)</sup>

وروى الصولي "فترقرقت عيني مآقيها".

وشرح المآق والموق، وذكر جمعهما<sup>(٤)</sup>.

قال المبارك بن أحمد:

كذا وجدته "مآقيها" منصوباً، وكان الرفع أجود على البدل من

"عيني" المرفوعة.

وروى الخارزنجي: "لترقرقت"، وقال:

يقول: والله لقد ترقرقت عيني فيها دماً.

٤- يَا سَهْمُ كَيْفَ يُفِيقُ مِنْ سُكْرِ الْهَوَى

حَرَّانُ يُصَنَّبَحُ بِالْفِرَاقِ وَيَغْبَقُ<sup>(٥)</sup>

سَهْمُ: أخو أبي تمام، وكان له شعر<sup>(٦)</sup>.

ما زال مُشْتَمِلَ الْفُؤَادِ عَلَى أَسَى

وَالْبَيْنُ مُشْتَمِلٌ عَلَى مَنْ يَعْشَقُ

قال الخارزنجي:

---

= وجاء في كتاب أبي زكريا: "فُرُق" جمع فارق، وهي السحابة التي تنفرد ولا تخلف.

استعاره من الناقة الفارق، وهي التي تفارق الإبل إذا أخذها المخاض.

<sup>(٣)</sup> رواية الصولي والتبريزي "فترقرقت عيني مآقيها إلى".

<sup>(٤)</sup> قال الصولي في كتابه:

يقال: مآق وموق، وجمع مآق: آماق. وجمع مآق: أمواق، وكذلك جمع موق.

<sup>(٥)</sup> رواية الصولي "يا سلم".

<sup>(٦)</sup> ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي.



يقول: ما زال هذا الحرّان العاشقُ منطوياً على حُزنٍ. والبينُ  
مشتمل عليه قد أحاطَ به من كل جانب<sup>(٧)</sup>.

ويروى "مشتمل الضلوع".

٦- حَكَمْتُ لِنَفْسِيهَا اللَّيَالِي أَنَّهَا

أَبَدًا تُفَرِّقُنَا وَلَا تَتَفَرَّقُ

قال الخارزنجي:

يقول: حكمت الليالي لأنفسها أن تفرقنا أبد الدهر، وتحول بيننا  
وبين مَنْ نُحِبُّ. ولا تتفرق هي، وبذلك جرى حكمها.

قال الصولي:

أي: لا تتفرق في حال تفرقنا، بل بعد ذلك.

والصحيح ما قاله الخارزنجي.

٧- عَمْرِي لَقَدْ نَصَحَ الزَّمَانُ وَإِنَّهُ

لَمِنْ الْعَجَائِبِ نَاصِحٌ لَا يُشْفِقُ

قال الخارزنجي:

يقول: قد نصح الزمان، ووعظنا بما يُرينا من نفسه، ويحذرنا،  
وإن لم يكن نصحه إفصاحاً بالنطق.

ثم قال: ومن العجائب أنه ينصح ولا يشفق، لأنه هو الذي يفعل  
الأفعل.

٨- إِنْ تُلْغِ مَوْعِظَةَ الْحَوَادِثِ بَعْدَمَا

وَضُحَّتْ فَكَمْ مِنْ جَوْهَرٍ لَا يَتَفَقُّ

---

(٧) كلام الخارزنجي هذا نقله التبريزي الى كتابه ولم ينسبه اليه. وروايته "فكم جوهر يكسد".

روى الخارزنجي: "إن تلغ موعظة الزمان". وقال:  
يقول: إن لم تقبل موعظة الزمان بعدما وضحت لنا، فربّ جوهر  
يكسد<sup>(٨)</sup>.

٩- إنَّ العِزَّاءَ وإنْ فَتَى حُرْمَ الغِنَى

رِزْقٌ جَمِيلٌ لَامِرٌّ لا يُرْزَقُ<sup>(٩)</sup>

قال الخارزنجي:

يقول: الصّبر رزق جميل لمن حرم الغنى، ولم يوسع عليه في  
رزقه.

قال المرزوقي:

وأكر بعضهم قوله:

إنَّ العِزَّاءَ وإنْ فَتَى حُرْمَ الغِنَى

رِزْقٌ جَمِيلٌ لَامِرٌّ لا يُرْزَقُ

ثم قال: ليس هذا موضع عزاء، ان ذا موضع قناعة. لأنه يريد:  
ان كل من حرم الغنى فله في القناعة رزق جميل، وإنما يكون العزاء  
في المصيبة، يصاب بها الإنسان. انتهى كلامه.

قال الشيخ [المرزوقي] أدام الله عزّه: أول هذا "عمري لقد  
نصح الزمان" و"ان تلغ موعظة الزمان"، و"ان العزاء...". وأنشد  
الأبيات الثلاثة، وقال:

المعنى: ان الصّبر على الحرمان والرّضى بمحتوم القضاء نعمة  
من الله عزّ وجلّ على من حرم الغنى. فإذا وفق له الإنسان الذي لم

(٨) نقل التبريزي كلام الخارزنجي هذا بلفظه الى كتابه ولم ينسبه اليه.

(٩) رواية الصولى والتبريزي "رزق جميل".

يرزق أعراض الدنيا. ولم يَحُلْ منها بطائل فقد رزق رزقاً جميلاً. فإذا كان الأمر على هذا فالعزاء والصبر والتسلي والقناعة كل يمت بمائة صاحبه في وقوعه هذا الموضع.

فإن قيل: كيف تتقارب هذه الألفاظ حتى زعمت ان كلاً منها تمت الى الاستعمال في هذا الموضع بمائة صاحبه، وأنت تعلم ان القناعة ضد السخط من حيث كان معناها الرضى حتى قيل: هو لنا مقنع وقنعان، أي: رضى. وان العزاء ضد الجزع من حيث كان معناه الصبر حتى قيل: رجل عَزِي، أي: صبور. وهو حسن العزوة، أي: الصبر. وقد عَزَى وعَزَى عزاءً. وان التسلية ضد الإعزاء من حيث كان معناها تطيب النفس عن الشيء. قال:

تَسَلَّى بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا التَّي

تَسَلَّى بِهَا تُعْزِي بِلَيْلَى وَلَا تُسَلِّي

قلت: وجه التقارب بينهما ظاهر. كما ان وجه التقارب بين أضدادها ظاهر. ألا ترى ان مَنْ قَنَعَ بشيء فَقَدْ حَسُنَ عَزَاؤُهُ فِيهِ وَتَسَلَّى عَنْ غَيْرِهِ، كما ان مَنْ سَخَطَ شيئاً فَقَدْ جَزَعَ لَهُ، وَلَمْ تَسَلْ نَفْسُهُ عَنْ غَيْرِهِ.

وإذا كان الأمر على هذا صحَّ فيها وفي أضدادها نيابة كل عن صاحبه، على أن الحرمان من أعظم المصائب، ولو كان العزاء لا يستعمل إلا فيها. وقد قال بعضهم:

تُعْزَى فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحُرِّ أَجْمَل

وليس على ريب الزمان معول

وقال: تعزّ. ثم قال: فإن الصّبر. لأن الصّبر والعزاء في طريقة واحدة<sup>(١٠)</sup>.

١٠- هِمَمُ الْفَتَى فِي الْأَرْضِ أَغْرَاسُ الْغِنَى

غَرَسْتُ وَلَيْسَتْ كُلُّ حِينٍ تُورِقُ<sup>(١١)</sup>

قال الخارزنجي:

يقول: هِمَمُ الْفَتَى غِنَاهُ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ ذَا هِمٍّ طَلَبَ الرِّزْقَ بِأَيِّ وَجْهِ كَانَ، حَتَّى يُدْرِكَهُ، وَلَكِنَّهُ رُبَّمَا طَلَبَ وَلَمْ يَرْزُقْ، لِأَنَّ الرِّزْقَ عَنْ قَدَرٍ<sup>(١٢)</sup>.

١١- يَا عُثْبَةَ ابْنَ أَبِي عُصَيْنٍ دَعْوَةٌ

شَنْعَاءَ تَصْنَعُ دِمٌ مَسْمَعِيكَ فَتَصْنَعُ<sup>(١٣)</sup>

---

<sup>(١٠)</sup> لم أجد هذا الكلام في كتاب المرزوقي المسمى "شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة" ولعله منقول من كتابه الآخر المسمى "الانتصار لأبي تمام من ظلمته" وهو كتاب مفقود.

وقال أبو زكريا التبريزي بعد أن ألمّ بما ذكره الخارزنجي والمرزوقي. وقد جاء ببعض ما ذكره بلفظه دون أن يفصل بينهما:

يقول: الصّبر رزق جميل لمن حُرِمَ الْغِنَى وَلَمْ يُوسَّعْ عَلَيْهِ فِي رِزْقِهِ. وَالْمَعْنَى: أَنَّ الصّبر عَلَى الْحَرَمَانِ وَالرَّضَا بِمَحْتَوَمِ الْقَضَاءِ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى مَنْ حُرِمَ الْغِنَى. فَإِذَا وَفَّقَ الْإِنْسَانُ الَّذِي لَمْ يَرْزُقْ أَعْرَاضَ الدُّنْيَا فَقَدْ رُزِقَ. وَالْعِزَاءُ وَالصّبر وَالتَّسَلِّيُ وَالْقَنَاعَةُ مُتَقَارِبَةٌ فِي الْمَعْنَى.

<sup>(١١)</sup> رواية الصولي والتبريزي "أغصان الغنى" مكان "أغراس الغنى" ورواية التبريزي "كل عام" مكان "كل حين".

<sup>(١٢)</sup> كلام الخارزنجي هذا ذكره التبريزي في كتابه بلفظه، ولم ينسبه إليه.

<sup>(١٣)</sup> ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

١٢- أَخْرَسْتُ إِذْ عَايَنْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا غَبَتْ عَنْ بَصَرِي ظَلَلْتُ تَنْدُقُ؟

قال أبو العلاء:

أراد: ابن أبي عاصم. فرخمه ترخيم التصغير (١٣).

وقال الخارزنجي:

أي: أدعوك دعوة تصمك وتقرع مسمعك فيغشى عليك.

١٣- وَكَذَا اللَّئِيمُ يَصُولُ إِنْ نَأَتْ النَّوَى

بِعَدْوِهِ وَيَخُولُ سَاعَةً يُصْنَدُقُ (١٤)

ويروى (ش) "ويخور ساعة يُصْنَدُقُ". ويروى "ويذوب".

قال الخارزنجي: وروى "يقول" و"يذوب".

يقول: هكذا اللئيم يقول بلسانه في الوقعة والنَّلب لعدوه إذا

غاب وبعده عنه. فإذا التقى معه وقابله بفعله يذوب ذوباناً (١٥).

وفي نسخة: "ويخون ساعة يُصْنَدُقُ" و"يُصْلَدُقُ". بضم الياء. أي:

يحمل على الصَّدق. و"يَصْنَدُقُ" بفتحها. من صدق في القتال: إذا بالغ.

١٤- عَزِيزٌ رَأَى أَسَدَ الْعَرِينِ فَهَالَاهُ

حَتَّى إِذَا وَلَّى تَوَلَّى يَنْهَقُ

٣٨٠

قال الخارزنجي:

يقول: مثلك في فعلك هذا كمثل حمار رأى أسداً فراعته وأفرعه،

وذهب صوته، فلما ولَّى الأسد أخذ ينهق.

ويروى "فراعته".

= قال أبو زكريا:

هذا معنى يتردد في كلام الخاصة والعامة. يقول: إذا رأني سَكَتَ فلم ينطق وإذا

غَبْتُ تشدَّقُ بالقول. و"التشدَّقُ": مأخوذ من الشَّدق، كأنه يُوسَّعُ شِدْقَهُ بالكلام.

(١٣) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه بلفظه ولم ينسبه إليه.

(١٤) رواية التبريزي "يقول" مكان يصول.

(١٥) ذكر التبريزي كلام الخارزنجي هذا بلفظه في كتابه ولم ينسبه إليه.

١٥- أَوْ مِثْلُ رَاعِي السُّوءِ أَتْلَفَ ضَانَّهُ

لَيْلًا وَأَصْبَحَ فَوْقَ نَشْرِ يَنْعَقُ<sup>(١١)</sup> (٥)

قال الخارزنجي:

يقول: وأنت مثل راعي السوء نام عن غنمه حتى أتلّفها، فلما أصبح جعل ينعق ويصيح بها، وهي قد تفرّقت وتلفت<sup>(١٧)</sup>.

١٩- أَلِى بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ تَشَاوَسَتْ

عَيْنَاكَ فَانْظُرْ خَلْفَ مَنْ تَتَفَوَّقُ؟<sup>(١٨)</sup>

قال أبو العلاء:

استعار "الْخَلْفَ" و"التَّفَوَّقَ" في هذا الموضع. يقول: هؤلاء القوم رؤساء جِلَّةٍ. فقد أخطأت في تعرّضك بهم<sup>(١٩)</sup>.

---

(١٦) رواية التبريزي "أَوْ مِثْلَ" بالفتح.

(٥) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

١٦- هِنَهَاتَ غَالِكَ أَنْ تَنَالَ مَاثِرِي      إِنَسَتْ بِهَا سَعَةً وَبَاعَ ضَيِّقُ

١٧- وَفُسُوقُ وَالِدَةٍ حَسَتْ جَرَعَ الرَّدَى      وَأَظْنُّهَا فِي اللَّحْدِ أَيْضًا تَفْسُقُ

ورد هذا البيت في كتاب الصولي. ولم يذكره التبريزي في كتابه.

١٨- وَتَنَقَّلَ مِنْ مَعْشَرٍ فِي مَعْشَرٍ      فَكَانَ أُمَّكَ أَوْ أَبَاكَ الزَّئْبَقُ

(١٧) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي:

أي: نام عن غنمه حتى أتلّفها، ثم أصبح يصيح بها. ويُقال: نَعَقَ الرَّاعِي بِالْغَنَمِ: إِذَا صَاحَ بِهَا. قال الفرزدق:

وإنَّ ثِيَابِي فِي تُرَابٍ مُحَلَّقٍ      وَلَمْ أَسْتَعْرِهَا مِنْ مُعَاعٍ نَاعِقٍ

"مُعَاعٍ": مُصَوِّتٌ بِالْغَنَمِ.

(١٨) رواية الصولي والتبريزي "عَيْنَاكَ وَبَيْنَكَ" مكان "عَيْنَاكَ فَانْظُرْ".

(١٩) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي، والكلام بعد ذلك لأبي العلاء: =

أي أتدري ما تصنع فإنك مجرّ إلى غايّة بعيدة.  
ومن روى "خلف" بفتح الخاء، فهذا بعيد عن مذهب الطائي.  
وله مذهبٌ في القياس.

ويجعل "الفواق" من التّفوّق" الذي يأخذ الإنسان، أي: قد سبقك  
هؤلاء القوم، فانتُ تجهد نفسك خلفهم فيأخذك فواقٌ من جهتك.<sup>١</sup>  
وقال الخارزنجي:

"تساوست": نظرت اليهم شزراً. وتّفوّق": من فيقّة الدرّ، أي:  
ترضع.

ووجدتُ في نسخة "خلف" لا غير.  
وروى الصولي موضع "فانظر"، "ويْلَكَ". قال:  
ويُروى "تَبَكَ الخلف". [الخلف]: الذي يأخذه الحالب بكفه.  
"يتّفوّق": يشرب فواقاً بعد فواق: وهو ما ينزل من اللبن بعد الحلب.  
٢٠- قَوْمٌ تَرَاهُمْ حِينَ يَطْرُقُ مَعْشَرٌ

يَسْمُونَ لِلْخَطْبِ الْجَائِلِ قَيْطَرُقُ<sup>(٢٠)</sup>  
ويروى "يَطْرُقُ حَادِثٌ" و"طَارِقٌ".  
قال المرزوقي:

وروى بعضهم قوله:  
قَوْمٌ تَرَاهُمْ حِينَ يَطْرُقُ حَادِثٌ  
يَسْمُونَ لِلْخَطْبِ الْجَائِلِ فَيُصَدِّقُوا

---

= .. كما تقول للرجل إذا سمعته يطعن في قوم: "إِثْلَةٌ مِنْ تَنَحَّتْ، وَوَرَقَ أَيُّ غُصْنٍ  
تَحَّتْ".

(٢٠) رواية الصولي "حِينَ يَطْرُقُ حَادِثٌ". ورواية التبريزي "حِينَ يَطْرُقُ مَعْشَرٌ".

ثم قال: لَحَنَ فِي قَوْلِهِ "فِيصَدَقُوا". وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ:  
فِيصَدَقُونَ، لِأَنَّهُ مَوْضِعُ رَفْعٍ، لَا مَوْضِعَ نَصَبٍ وَلَا جَزْمٍ.

قال أبو علي [المرزوقي] أدام الله عزّه: وهذا غاية الظلم، لأن  
الرجل قال: "يَسْمُونَ للخطب الجليل فيطرق". قد جنّس في هذا البيت  
بقوله "يَطْرُق" و"يُطْرَق".

والمعنى: إذا سموا للخطب الجليل تذلل لهم وتصاغر، وأطرق  
يهابهم.

وقد روي: "يُسْمُونَ". أي: إذا ذكروا ودُعوا بأسمائهم كفّ  
الخطبُ الجليل وانقبض.

وبدّل هذا الراوي لفظه ثم لحنه، على أن لما رواه وجهاً يسلم  
فيه من اللحن. وهو أن يجعل "يَصْدُق" فِعْلاً للخطب.

والمعنى: إذا سُمُّوا للخطب الجليل صدق لهم. وصار خُطّة  
صِدْق، كما يقال: هو المروءُ صِدْقِي. أي: هو خيرٌ، كما قال الشاعر:  
أَلَا مَنْ مَبْلَغُ الْجَرَمِي عَنِّي

وخيرُ القَوْلِ صادقُ الكَلَامِ

وفي البيت على ما رواه سوي التجنيس تطبيق أيضاً. وذلك  
أنه قال: "يَسْمُونَ" ثم قال "فيطرق". والإطراق ضد السُّمُو. وهذا يبيّن  
ظاهر<sup>(٢١)</sup>.

٢١- قَوْمٌ إِذَا اسْنَوْدَ الزَّمَانَ تَوَضَّحُوا

فِيهِ فَعُودِرَ وَهُوَ مِنْهُمْ أَبْلَقُ<sup>(٢٢)</sup>(٢٠)

(٢١) كلام المرزوقي هذا منقول - فيما يبدو - من كتابه "الانتصار لأبي تمام من  
ظلمته"، ذلك لأن هذا الكلام غير موجود في كتابه الآخر "شرح مشكل أبيات أبي  
تمام المفردة".

(٢٢) رواية الصولي "بيض" مكان "قوم".



هذا البيت مما نعي عليه به، وذم بسوء اس تعارته.

قال الخارزنجي:

"توضحوا": ابيضوا. أي: هم قوم أسخياء في اللأواء والشدة،  
يجودون على المجديين حتى يخصبوا، ويكشفون عنهم ما غشيهم  
منه. آخر كلامه.

وكيف فسر هذا البيت فلا خفاء بقبح "بلق" الزمان.

٢٤- أَنْظُرْ فَحَيْثُ تَرَى السُّيُوفَ لَوَامِعاً

أَبْدَأْ فَفَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَتَأَلَّقُ<sup>(٢٣)</sup>(٢٠)

روى الخارزنجي "بوارقاً". وقال:

"تتألق" تبرق. يقول: حيث ما تكون السيوف مشهورة من  
أعمادها، فإنما شهروها هم في ذلك المجد والمعالي.  
ويجوز أن تكون مشهورة عليهم، لأنهم محسودون، فهم يغرون  
ليستلبوا ما يحسدون عليه من الشرف والسودد<sup>(٢٤)</sup>.

(٢٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان:

٢٢- مَا زَالَ فِي جَزْمِ بْنِ عَمْرٍو مِنْهُمْ مِفْتَاحُ بَابِ النَّدَى لَا يُغْلَقُ

٢٣- مَا أَنْشِئْتَ لِلْمَكْرَمَاتِ سَحَابَةً إِلَّا وَمِنْ أَيْدِيهِمْ تَنْدَقُ

(٢٣) رواية الصولي "ضواحاً" مكان "لوامعاً".

(٢٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٢٥- شَوْسٌ إِذَا خَفَقَتْ عِقَابُ لَوَائِهِمْ ظَلَبَتْ قُلُوبَ الْمَوْتِ مِنْهُمْ تَخْفِقُ

(٢٤) ورد في هامش المخطوطة بإزاء البيت بخط مغاير التعليق الآتي:

"لو قال 'ففي أيديهم تتألق' كان أمدح وأبعد من الطيرة.

٢٦- بُلَّةٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ حَسِبَتْهُمْ

لَمْ يَحْسِبُوا أَنَّ الْمَنِيَّةَ تُخْلَقُ

قال أبو العلاء:

وصفهم بالبَّلَّةِ في الحرب. أي: كأنهم غافلون لا يعلمون أنَّ  
المنية مخلوقة، ومثل هذا المعنى يتردد كثيراً في أشعار المتقدمين  
والمحدثين. مثل أن تقول: هو حليمٌ في المجلس، وفي الحرب جاهل.  
وهو كريم على الصديق، وعلى العدو باخل.

يذكرون البخل والجهل وهما مذمومان إذا قرنوهما بما ينعكسان  
معه الى الحمد..

والطائي أطلق عليهم "البَّلَّة" على معنى الإستعارة. وقد احتَرَزَ  
من ذلك أبو دَهْبل<sup>(٢٥)</sup> لما قال:

تَخَالُ فِيهِ إِذَا حاورْتَهُ بَلَّهًا

عن ماله وهو وافي العقل والورع<sup>(٢٦)</sup>

---

(٢٥) أبو دَهْبل الجُمحي: وهب بن زمعة بن أسد، من أشراف بني جمح بن لؤي بن  
غالب، من قريش. أحد الشعراء العشاق المشهورين. من أهل مكة. له مدائح في  
معاوية وعبدالله بن الزبير. وأخبار كثيرة مع عمرة الجمحية، وعاتكة بنت معاوية.  
في شعره رقةٌ وجزالة. قال المرتضى: من شعراء قريش من جمع الطبع والتجويد.  
وكان صالحاً ولآه عبدالله بن الزبير بعض أعمال اليمن. وتوفي بغلب. موضع  
بتهامة سنة ٦٣هـ. أخباره في الأغاني: ١١٤/٧، والمؤتلف والمختلف: ١١٧،  
وأمالى المرتضى: ٧٩/١، والشعر والشعراء: ٢٣٥، وسمط اللالي: ٨٨/٣،  
والموشح: ٧٠.

(٢٦) هذا البيت هو أحد بيتين أولهما:

لا خير في حبٍّ مَنْ ترجى نوافله فاستمطروا من قريش كل منخدة

ورواية البيت الشاهد في الديوان "إذا ما جنته". =

ونحو من قول أبي دهل بيت الطائي:  
ليس الغبي بسيد في قومه

لكن سيد قومه المتغابي<sup>(٢٧)</sup>

وكذلك قولهم في صفة المرأة "بلهاء" يُراد أنها لا تَفْطِنُ  
للفاحشة. فاما أن تكون ذات بلة في كل الأمور فتلك نقيصة عظيمة.  
وقال الخارزنجي:

يقول: إذا تهيأوا للحرب أقدموا على شدائدها، لا يتوقعون شيئاً،  
كأنهم يحسبون ان الموت لم يخلق.

وقال أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار في  
رسالته عقيب قوله: "قوم إذا اسودّ الزمان..." وقوله: "بلة إذا لبسوا  
الحديد...":

إنما وصفهم بالهَوَج. هُوج: لم يصفهم بشجاعة ولا إقدام، كما  
قال الأول وهو عمرو بن الإطنابة<sup>(٢٨)</sup>.

---

= أنظر ديوان أبي دهل الجمحي. برواية أبي عمرو الشيباني. تحقيق: عبد العظيم  
عبدالمحسن، ص ٨٥، مطبعة القضاء في النجف، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.  
وقد نسب هذا البيت الى الفرزدق في ديوانه، وفي المزهري وأمالي القاضي  
والصالح.

<sup>(٢٧)</sup> هذا البيت من قصيدة مطلعها:

لو ان دهرأ ردّ رجع جواب  
أو كفّ عن شأويه طول عتاب  
وقد مرّ ذكرها.

<sup>(٢٨)</sup> عمرو بن الإطنابة: هو عمرو بن عامر بن زيد مناة الكعبي الخزرجي. شاعر  
جاهلي فارس، من أشراف الخزرج. اشتهر بنسبه الى أمه "الإطنابة" بنت شهاب  
من بني القين. وفي الرواة من يعده من ملوك العرب في الجاهلية. كانت إقامته  
بالمدينة. وكان على رأس الخزرج في حرب لها مع الأوس. =

أقول لها وقد جشأت وجاشت

مكـانك تحمـدي أو تسـتريحـي

وكما قال الآخر، وهو أحد الخوارج:

أقول لها وقد جئأت حياءً

من الأبطال ويحك لن تراعي<sup>(٢٩)</sup>

ثم أخذ في ذم أبي تمام ومدح دعبل بما أطال فيه. وأعرض

بفضله عليه، فمما وصف به دعبلاً قوله:

ومن معانيه التي فتقها وكساها، ابتداؤه الإحسان فيها قوله:

طلل الحـيَّ مع الحـيِّ درج

غزل العنكب فيه ونسج<sup>(٣٠)</sup>

---

= قال معاوية: لقد وضعت رجلي في الركاب يوم صفين وهممت بالفرار فما منعني إلا قول ابن الإطنابة:

أبت لي عفتي وأبى إبائي وأخذي الحمد بالثمن الربيع

ولعل البيت الشاهد في المتن "أقول لها وقد جاشت..." من هذه القصيدة.

أخبره في: المرزباتي: ٢٠٣، وسمط اللالي: ٥٧٥، والأغاتي: ١٢١/١١، والتاج مادة "طنب".

(٢٩) جاء في هامش المخطوطة بإزاء البيت ما يأتي:

البيت لقطري بن الفجاعة. والرواية "أقول لها وقد طارت شعاعاً".

(٣٠) لم أجد البيت في كتاب "شعر دعبل الخزاعي"، صنع: د. عبدالكريم الأشد. ولكنني

وجدت بيتين يمدح بهما الحسن بن وهب، وهما:

وإذا عاتدنا ذو قـوّة غضب الروح عليه فعرج

فعلى إيماننا يجري الندى وعلى أسيافنا تجري المهج

ولم أجده في ديوان دعبل بن علي الخزاعي، جمع عبدالصاحب عمران الدجيلي.

فهل شيء أقبح من قوله "العنكب"، وما كان عليه لو لم يأت بهذا في معارضة أبي تمام. على أن بيتي عمرو بن الإطنابة وقطري بن الفجاءة مما عيبا وذمّا لقولهما: "جشأت وجاشت" و"جاشت حيلة".

وقيل: أن هذا لا يكون إلا من رعب وخوف. وهو إلى الذم أقرب، لأن قولهم: "جشأت نفسي": إذا نهضت إليك. وجاشت من خوف أو فزع، وأنشدوا عليه قول عمرو بن الإطنابة. وأجود من بيتيهما قول قيس بن الخطيم<sup>(٣١)</sup>:  
وَإِنِّي فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُوَكَّلٌ

بأقدام نفسي ما أريدُ بقاءَها<sup>(٣٢)</sup>

فجعل الحرب عواناً، أي: لم تكن أول مرة.

والإنشاد الصحيح: "وقولي كلما جشأت" و"أقول لها وقد طارت شعاعاً".

---

<sup>(٣١)</sup> قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو زيد. شاعر الأوس. وأحد صناديدها في الجاهلية، أول ما اشتهر به تتبّعه قاتلي أبيه وجده، حتى قتلها. وقال في ذلك شعراً. وله في وقعة "بعاث" التي قامت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة أشعار كثيرة. أدرك الإسلام، وتريث في قبوله. فقتل ولم يدخل فيه، في نحو ٢٠٠ هـ. أخباره في: الأغاني: ٥٤/٢، والاصابة: ت: ٧٣٥٠، وجمهرة أشعار العرب: ١٢٣، ومعاهد التنصيص: ٩١/١، وخزانة الأدب: ١٦٨/٣، ورغبة الأمل: ٧١/٦، والأعلام: ٢٠٥/٥.

<sup>(٣٢)</sup> رواية البيت في خزانة الأدب "في الحرب الضروس". وهو من أبيات أولها:  
طغنت ابن القيس طعنة ثائرٍ لها نأذ لولا الشعاع أضاعها  
أنظر: خزانة الأدب للبغداد: ٣٥/٧، تحقيق: عبدالسلام هارون، د.، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م. وأنظر ديوانه، ص ٢٣، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب.

وعلى ان قوله: "واقْدامي على المكروه". و"ضرب هامة البطل المشيح". معنى حسن يقرب من قول قيس بن الخطيم الأنصاري. وأبلغ من هذا المعنى وأسلم من الاعتراض عليه قول حبيب بن خالد بن قيس المضلل. وذكر عدته في الحرب من فرس ودرع ورمح وسيف. فقال:

سلاحُ مُجَرَّبٍ في الحربِ شاكٍ

إذا ما النفسُ همتُ باطلاع

٢٧- قُلْ ما بَدَا لكَ يا ابنَ ثُرثَا فالصدَا

بِمُـهْذَبِ الْعِقْيَانِ لا يَتَعَلَّقُ

قال أبو العلاء:

العرب تقول (للرجل): هو ابن ثُرثَا، يَعْتُون: الأَمة. و"العِقْيَان":

خالص الذهب<sup>(٣٣)</sup>.

وخَفَّفَ همزة "الصدَا" للضرورة. وذلك جائز بغير خَلْفٍ<sup>(٣٤)</sup>.

٢٨- أَفَعِشْتَ حَتَّى عَيْتَهُمْ قُلْ لِي مَتَى

فَرَزَنْتَ سُرْعَةً مَا أَرَى يَا بَيْنِدَقُ<sup>(٣٥)</sup>(٣٥)

---

(٣٣) جاء في كلام أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء، الاستشهاد الآتي:

قال الشاعر:

كُلُّ قَوْمٍ خُلِقُوا مِنْ أَنْكَ وَبَنُو الْعَبَّاسِ عِقْيَانُ الذَّهَبِ

وقيل "العِقْيَان": الذهب في المعدن. و"الآنك": الرصاص. وقال كراع: هو القزدير. وليس في الكلام على مثال "فاعِل" بضم العين غيره. فأما "كابل" فأعجمي. أنظر اللسان.

(٣٤) جاء في كتاب التبريزي بعد ذلك:

[المعنى]: يقول: عرض أَمْلَسُ مِنَ الْعُيُوبِ

قال أبو العلاء:

"الشطرنج": اسم أعجمي، وكذلك "الشاه". والفِرْزان والرُّخ والبيدق. ومن روى "فُرْزَنْت" بالضم. فالمعنى: جعلت فِرْزاناً. ومن روى بفتح الفاء، أراد: متى صِرْتَ من الفَرازين. وضمَّ الفاء أحسن وأقيس<sup>(٣٦)</sup>.

٣٢- سِرْ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْبِلَادِ فَإِنْ لِي

سُوراً عَلَيْكَ مِنَ الرِّجَالِ يُخْنَدِقُ<sup>(٣٧)</sup>(٣٠)

وروى أبو العلاء: "سوراً عليك من الرجال وخندق". وقال: لما كانت "إن" تدخل على الإبتداء والخبر، حمل "خندقاً" على الموضع، فهذا أوجه ما يقال فيه. وقد يمكن أن يقطعه من الأول، ويجعله مستأنفاً، وأبعد من ذلك أن يعطف على مضمَرٍ مُقَدَّم في الخبر.

(٣٥) رواية الصولي والتبريزي "فُرْزَنْت" بضم الفاء.

(٣٦) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية:

٢٩- جَذْعاً لَأَنْفِ طِيَّيْ إِنْ فَتَّهَا      وَلَوْ أَنَّ رُوحَكَ بِالسَّمَّاءِ مُعَلَّقُ

٣٠- إِنِّي أَرَاكَ حَكِمْتَ أَنَّكَ سَالِمٌ      مِنْ بَطْشِهِمْ مَا كُلُّ رُؤْيَا تَصْنَدُقُ

٣١- إِيَّاكَ يَعْنِي الْقَائِلُونَ بِقَوْلِهِمْ      إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبَلٍ يُخْنَدِقُ

(٣١) ذكر أبو زكريا كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه.

(٣٢) رواية الصولي والتبريزي "سِرْ أَيْنَ شِئْتَ". ورواية الصولي "وخندق" مكان "يخندق".

(٣٣) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:

٣٣- وَقَبِيلَةٌ يَدْعُ الْمُتَوَجَّحَ خَوْفُهُمْ      فَكَأَنَّمَا الدُّنْيَا عَلَيْهِ مُطَبَّقُ

وروى الخارزنجي: "... من البلاد وطرفي سور". وقال:  
يقول: أين توجهت من البلاد فاني محيط بك. وحيث تصرفت  
فلي من عشيرتي من ينتقم منك، فلا تفوتهم بما جنيت.  
وفي حاشية (ش): "فإن لي سوراً". أي: سوراً ومعه خندق، فيصح.  
٣٤- وقصائد تسري اليك كأنها  
أحلام رغب أو خطوب طرقي<sup>(٣٨)</sup>

قال الخارزنجي:  
وتلحقك قصائد التي هجوتك بها، فكانها أحلام هائلة تفزعك  
في نومك، أو تطرقك ليلاً من غير أن تحتسب<sup>(٣٩)</sup>.  
٣٥- من منهنضاتك مقعدائك خائفاً  
مستوهاً حتى كأنك تطلق<sup>(٤٠)</sup>

قال الصولي:  
أي: تقيمك القصائد من ألمك لما فيها، ولا تقدر على الانتصار  
فتفقدك. وهذا كقولهم: فعلت له ما أقامه وأقعدّه. أي: لم يقرّ لما  
نال<sup>(٤٠)</sup>.

وقال الخارزنجي:

---

(٣٨) رواية الصولي والتبريزي "وقصائد".  
(٣٩) جاء في كتاب التبريزي:  
أي: كأنها أحلام هائلة تفزعك في نومك.  
(٤٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي:  
٣٦- من شاعير وقف الكلام ببابه  
واكتن في كنفني ذراه المتطيق  
(٤٠) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام الصولي ما يأتي:  
... وتطلق: "من الطلق. وهو وجع الولادة.



"المستوهل": الخائف. وتُطلق: "من الطلق، وهو وجع الولادة.

يقول: هذه القصائد تقيمك وتعدّدك وتقلقك حتى كأنك تجد ما

تجده الحبلى من وجع عند الولادة، وذلك في حال خوفك<sup>(٤١)</sup>.

٣٧- قَدْ ثَقَّفْتُ مِنْهُ الْحِجَازَ وَسَهَّلْتُ

مِنْهُ الشَّامَ وَرَقَّقْتُهُ الْمَشْرِيقَ<sup>(٤٢)</sup>

قال الخارزنجي:

يقول: قَوِّمْتُ هَذِهِ الْبِلَادَانَ هَذَا الشَّاعِرَ، فَأَكْمَلْتُهُ حَتَّى صَارَ ذَا

رِقَّةٍ وَسَهُولَةٍ وَاسْتِقَامَةٍ<sup>(٤٣)</sup>.

\*

\*

\*

---

(٤١) قال المرزوقي في كتابه "شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة"، ص ٥٢٢:

يقول: تُقِيمُكَ قِصَائِدِي الَّتِي أَقُولُهَا فِيكَ. وَتَعْدِدُكَ: أَي لَا تَسْتَقِرُّ. أَي: لَا تَسْتَقِرُّ قَلْبًا، وَلَا تَقْدِرُ عَلَى الْإِنْتِصَارِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تَمُخَّصُ كَمَا تَمُخَّصُ الْوَالِدَةُ.

(٤٢) رواية الصولي والتبريزي:

".. قَدْ ثَقَّفْتُ مِنْهُ الشَّامَ وَسَهَّلْتُ مِنْهُ الْحِجَازَ".

(٤٣) قال التبريزي في كتابه، ولم يخرج عما رسمه الخارزنجي:

يقول: قَدْ جَرَّبْتُ هَذِهِ الْبِلَادَانَ هَذَا الشَّاعِرَ، فَأَكْمَلْتُهُ، حَتَّى صَارَ ذَا رِقَّةٍ وَسَهُولَةٍ وَاسْتِقَامَةٍ.



## قوافي الجزء الحادي عشر

### قصائد أبي الطيب على قافية العين

الصفحة

ملث القطر اعطشها ربوعا	وإلا فاسقها السَّمَّ النقيعا ٥
أركائب الأحباب إنَّ الأدمعا	تطسُ الخدود كما تطسن اليرمعا ٤٢
الحزن يُقلِقُ والتجمل يردع	والدمع بينهما عصي طيغ ٧٤
بلى تستوي والورد والورد دونها	إذا ما جرى فيك الرحيق المشغغ ١١٢
بأبي من ودته فافترقنا	وقضى الله بعد ذلك اجتماعا ١١٤

\*

\*

\*

### قصائد أبي تمام على قافية الفاء:

أما الرسوم فقد أذكرن ما سلفا	فلا تكفن عن شاتيك أو يكفا ١١٨
أطلهم سلبت دماها الهيفا	واستبدلت وحشا بهن عكوفها ١٥٧
قولا لابراهيم والفضل الذي	سكنت مودته جئوب شغافي ١٨٣
دنف بكى آيات ربيع مذف	لولا نسيم ترابها لم يعرف ١٩٣
وأخ أملى عليه اختلاط الد	هر طول التقلب والتصريف ٢٠٥
نسج المشيب له لفاعا مغدفا	يقفا فقتع مذرونيه ونصفا ٢٠٩
نطقت مقلته الفتى الملهوف	فتشكت بغرض دمع ذروف ٢٢٢

٢٢٤	وَسَمَّ قَامَ مَوَالِيْفُ	حَسِرَاتٍ عَوَاطِفُ
٢٢٥	صَدَدَتْ وَأَيَّ النَّاسِ بِي مِنْكَ أَعْرِفُ،	عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَنَّنِي بِكَ مُدْتَفِ
٢٢٦	كَانَ أَخُو الْبَيْنِ عَاشِقًا كَلِفَا	لَمْ أَرْ شَيْئًا مِنَ الْفِرَاقِ إِذَا
٢٢٧	وَأَشَارَتْ بِطَرْفِهَا	جَمَشْتُ نَنِي بِحِجَابِ
٢٢٨	وَقَدْ خَانَنِي فِيكَ الزَّمَانُ وَمَا أَوْفَى	تَبَدَّلْتُ إِلْفًا إِذْ تَبَدَّلْتَ بِي إِلْفَا
٢٢٩	لِمُسْنٍ تَطْرِفُ وَلِمُسْنٍ تَأْنِفُ	أَلَمْ تَكُ رِيحَانَةً الْوَاصِفِ

\*

\*

\*

### قصائد أبي الطيب على قافية الفاء:

٢٣٣	وَلَوْ أَنَّ الْجِيَادَ فِيهَا أَلُوفُ	مَوْقِعُ الْخَيْلِ مِنْ نَدَاكَ طَفِيفُ
٢٣٥	وَالسَّجْنُ وَالْقَيْدُ يَا أَبَا دُلْفِ	أَهْوَنُ بِطُولِ النَّوَاءِ وَالتَّلْفِ
٢٣٨	لَوْحَشِيَّةٌ ؟ لَا، مَا لَوْحَشِيَّةٌ شَنْفُ	لَجَنِيَّةٍ أَمْ غَادَةٌ رُفِعَ السَّجْفُ
٢٧٣	وَلَلنَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ حَقِيفُ	وَمُنْتَسِبٍ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحْبُّهُ
٢٧٥	أَجْدَعُ مِنْهُمْ بِهِنَ أَنْفَا	أَعْدَدْتُ لِلْغَادِرِينَ أَسْيَافَا
٢٨٣	وَزَلْتُ عَنْ مَبَاشِرِهَا الْحُتُوفُ	بِهِ وَبِمَثْلِهِ شُقَّ الصُّفُوفُ

\*

\*

\*

## قصائد أبي تمام على قافية القاف:

الصفحة

٢٨٧	وسَوَّغَ الدهرُ ما قد كان من شَرِّهِ	قد شَرَّدَ الصَّبْحُ هذا الليلَ عن أَفْقِهِ
٢٩٠	واكْتَنَى أَهْلُ الإِعدامِ في وَرْقِكَ	مَاتَتْ صُرُوفُ الزمانِ مِنْ فَرَقِكَ
٢٩٣	واخْذُ السُّحَابَ لَهُ حِداءَ الأَيْتَنِ	يا بَرْقُ طالِعِ مَنْزِلًا بِالْأَبْرِقِ
٣٤١	وَمِنْ سَرَعَانِ عِبْرَتِكَ المُرَاقِ	ذريني مِنْكَ سَافِحَةً المَاقِي
٣٥٤	كَيْفَ والدمْعُ آيَةً المَعْشُوقِ	ما عَهْدَتَا كذا نَحِيبَ المَشُوقِ
٣٩٢	واغْذُ فِيهِ بوابِلَ غِيْذاقِ	أَيُّهَا البَرْقُ بَتْ بأَعْلَى البِرَاقِ
٤٠٠	والحاجةُ العُشْراءُ بِعَدِكَ فَارِقُ	قَرُبَ الحَيَا وانْهَلْ ذاكَ البَارِقُ
٤٠٤	وَعَلِيلُ شُوقِ واحِترَاقِ	نَأْيٍ وَشَيْبِكَ وانْطِلاقِ
٤٠٦	لحَرَجْتَ أَنْ تَتَجَاوَزَ الحَقَّا	واللهِ لَوْ تَدْرِي بِمَا أَلْقَى
٤٠٧	بِدُثُورِها أَنْ الجَدِيدَ سَيُخْلِقُ	الدارُ ناطِقَةً وَلَيْسَتْ تَنْطِقُ

\*

\*

\*

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد ١٠١ لسنة ٢٠٠٥